

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **LAS VANGUARDIAS: NACIMIENTO Y CRISIS**

Código: 103611

Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA**

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: ARTE

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://moodle.uco.es>**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre: GARCIA RAMOS, MARIA DOLORES (Coordinador)

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Ubicación del despacho: Planta 1. 1.3

E-Mail: mdgarcia@uco.es

Teléfono: 957218306

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CG3 Que los estudiantes muestren flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva, así como el dinamismo necesario para abordar cambios.
- CE3 Que los estudiantes conozcan la producción artística histórica y las artes escénicas y su proyección en la cinematografía.

OBJETIVOS

- Conocer los principales hechos artísticos correspondientes al periodo de las vanguardias artísticas.
- Analizar con solvencia las principales obras artísticas del periodo vanguardista.
- Aprender a relacionar las vanguardias pictóricas y escultóricas con otros modos de representación.

CONTENIDOS**1. Contenidos teóricos****TEMA 1. INTRODUCCIÓN:** Los Nabis.**TEMA 2. FAUVISMO Y EXPRESIONISMO: COLOR Y EXPRESIÓN:** La saturación del color: el Fauvismo. Matisse después del Fauvismo. La forma y el color en el Expresionismo: El grupo de Die Brücke. El aglutinante de la vanguardia: Der blaue Reiter. El expresionismo más independiente.**TEMA 3. EL CUBISMO:** Introducción. Antecedentes del Cubismo. El Cubismo de Picasso y Braque. Continuadores de la escultura cubista. El Cubismo y su estela. Picasso después del Cubismo.**TEMA 4. EL FUTURISMO ITALIANO: CIUDAD, MÁQUINA Y VELOCIDAD:** El Manifiesto Futurista de Marinetti. Los pintores

GUÍA DOCENTE

futuristas. La escultura futurista.

TEMA 5. LOS INICIOS DE LA ABSTRACCIÓN: Los antecedentes de la vanguardia rusa: el Neoprimativismo. El padre de la abstracción: Wassily Kandinsky. La abstracción rusa: Rayonismo, Suprematismo y Constructivismo. Neoplasticismo (De stijl) y elementalismo.

TEMA 6. DADÁ, SURREALISMO Y ESCUELA METAFÍSICA: El Dadaísmo: Zúrich, Alemania, Nueva York y París. La Escuela Metafísica. Surrealismo: Influencias. Dalí. El surrealismo belga. Entre el surrealismo y la abstracción. Escultura surrealista.

TEMA 7. LA NUEVA OBJETIVIDAD: Una ola de realismo después de la Primera Guerra Mundial. Variante socialmente crítica. Nueva Objetividad y fotografía.

TEMA 8. LA RENOVACIÓN DE LA ESCULTURA: La modernidad de las formas. La expresión escultórica. La abstracción escultórica. Escultores españoles: Pablo Gargallo y Julio González. Picasso escultor.

2. Contenidos prácticos

- Realización de trabajos prácticos sobre el contenido teórico de la asignatura.
- Visitas a exposiciones y museos.
- Utilización de material audiovisual que apoye el contenido teórico de la asignatura.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	1	4
Análisis de documentos	3	6	9
Comentarios de texto	5	-	5
Estudio de casos	5	-	5
Lección magistral	16	5	21
Salidas	3	-	3
Tutorías	3	-	3
Visionado de diapositivas	7	3	10
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	10
Consultas bibliográficas	10
Estudio	30
Trabajos	30
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Asistencia (lista de control)	Exámenes	Trabajos y proyectos
CB1		x	x
CE3		x	x
CG3	x	x	x
Total (100%)	10%	50%	40%
Nota mínima. (*)	0	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado.

La entrega de los trabajos deberá realizarse en el tiempo y forma indicados. En el caso de que no se supere la nota mínima para ser evaluado, el alumno podrá recuperar este instrumento en la convocatoria ordinaria, no pudiendo obtener una calificación superior a 6.

El calendario de entrega de trabajos y actividades prácticas será facilitado por el profesorado.

Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.

En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores mostrándola como propias. Los trabajos plagiados no podrán recuperarse.

Todos los trabajos deben presentar una bibliografía razonada.

El uso de Wikipedia y otras webs que no tengan rigor científico o académico será penalizado.

El exceso de faltas de ortografía y gramaticales será penalizado.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Superar la calificación de 9 y demostrar excelencia en todos los instrumentos de evaluación.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

GUÍA DOCENTE

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO, Ma. Dolores; NIETO ALCAIDE, Víctor; y SERRANO DE HARO SORIANO, Amparo. El arte del siglo XX. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED. Madrid, 2011.
 ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno. Akal, Madrid, 1991.
 ARNALDO, J., Vanguardias Históricas 1, Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989.
 DE MICHELI, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
 EDERFIELD, John, El fauvismo, Madrid, Alianza, 1983.
 ELGER, Dietmar, Expresionismo. Una revolución artística alemana, Colombia, Taschen, 1990
 FOSTER, KRAUSS, BOIS, BUCHLON: Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Postmodernidad. Akal, Madrid, 2006.
 GARCÍA FELGUERO, María Santos. Las vanguardias artísticas (y 2). Madrid, Historia 16, 1989.
 NADEAU, M. Historia del surrealismo. Ariel, Barcelona, 1972.
 PENROSE, Roland: Picasso. Su vida y su obra, Barcelona, Argos Vergara, 1981.
 HAMILTON, George Heard: Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Madrid, Cátedra, 1980.
 MARCHAN FIZ, Simón. Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917). Summa Artis, vol. 38. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
 MARCHÁN FIZ, Simón. Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis, vol. 39, Madrid.
 MINERVINO, Fiorella, Picasso cubista, Barcelona, Noguer-Rizzoli, 1973
 OSBORNE, Harold (dir.), Guía del arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990.
 WINGLER, Hans: Las escuelas de arte de vanguardia. 1900-1933, Madrid, 1983.
 VOGT, Paul, Der Blaue Reiter. Un expresionismo alemán, Barcelona, Blume, 1980

2. Bibliografía complementaria:

Existiendo una amplia bibliografía, esta se le irá suministrando al alumnado en función del desarrollo de la asignatura.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Organización de salidas
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad							
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas	Tutorías	Visionado de diapositivas
1ª Quincena	0	1	0	1	3	0	0	1
2ª Quincena	0	2	0	0	3	0	1	1
3ª Quincena	1	0	2	1	2	0	0	1
4ª Quincena	0	2	0	0	3	0	1	2
5ª Quincena	0	0	1	1	2	3	0	1
6ª Quincena	1	2	0	0	3	0	0	2
7ª Quincena	0	0	2	1	2	0	1	1
8ª Quincena	2	2	0	1	3	0	0	1
Total horas:	4	9	5	5	21	3	3	10

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.