

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **TEORÍAS DEL CINE**

Código: 103654

Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA**

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://moodle.uco.es/m1718/>**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre: BLANCO GUZMÁN, RAFAEL ALEJANDRO (Coordinador)

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Patio de Arte. Escalera

E-Mail: rafael.blanco@uco.es

Teléfono: 957212161

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CG1 Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
- CG5 Que los estudiantes sepan reconocer y asumir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la diversidad de género y la multiculturalidad, la no discriminación de personas con discapacidad y el fomento de la cultura de la paz y los valores democráticos.
- CE5 Que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la historia del cine.
- CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

Ofrecer al alumnado las distintas herramientas epistemológicas que permitan comprender el cine a partir de argumentaciones y conceptos diversos; a veces opuestos, en ocasiones transversales, y frecuentemente complementarios.

Reflexionar sobre las distintas posturas que se han acercado al cine; desde los intentos de dar cuenta de forma absoluta y definitiva a la pregunta "¿qué es el cine?", hasta cuestiones más eclécticas que ponen el énfasis en aspectos más concretos y parciales.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. LAS PRIMERAS REFLEXIONES SOBRE EL CINE.
2. EL CINE COMO ARTE.
3. EL REALISMO CINEMATOGRAFICO.
4. EL CINE COMO LENGUAJE.
5. PSICOANÁLISIS Y CINE.
6. TEORÍAS DE LA RECEPCIÓN.
7. PENSAR (TEÓRICAMENTE) EL CINE EN EL SIGLO XXI.

2. Contenidos prácticos

- Lecturas y comentarios de textos de los principales teóricos de las distintas corrientes que se han aproximado al hecho cinematográfico.
- Visualización y estudio de las películas a partir de los conceptos estudiados en teoría.
- Asistencia a proyecciones en la Filmoteca de Andalucía y comentarios escritos sobre las películas visionadas.
- Asistencia a seminarios, congresos y conferencias relacionadas con la materia, según la disponibilidad durante el periodo de impartición de la asignatura.

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos/as a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase tendrán que entrevistarse con el profesor para ser informados/as de la metodología que le será aplicada. Estas situaciones tendrán que comunicarse lo antes posible, y, en todo caso, durante las dos primeras semanas del cuatrimestre; o, si se tratara de problemáticas sobrevenidas, durante los diez primeros días después del suceso en cuestión.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	4	-	4
<i>Análisis de documentos</i>	7	4	11
<i>Comentarios de texto</i>	8	-	8
<i>Lección magistral</i>	12	3	15
<i>Prácticas externas</i>	3	-	3
<i>Tutorías</i>	3	-	3
<i>Visionado de películas</i>	8	8	16
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	10
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	5
<i>Ejercicios</i>	5
<i>Estudio</i>	30
<i>Trabajos</i>	30
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

GUÍA DOCENTE

Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Comentarios de texto	Examen final	Trabajos y proyectos
CB1			x	x
CB2			x	x
CE5		x		x
CE7		x		x
CG1	x	x		x
CG5		x		x
Total (100%)	10%	10%	40%	40%
Nota mínima.(*)	4	4	4	4

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El calendario de entrega de trabajos y actividades será facilitado por el profesor al comienzo de las clases.

El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

Normas sobre plagio

Se entiende por plagio la presentación de palabras e ideas de otras personas como si fueran propias.

Todos los trabajos deben incorporar ideas y juicios propios, pero también pueden incluir o resumir textos, ideas u opiniones de otros autores, cuya referencia deberá indicarse en el texto y en la bibliografía a través de un sistema de citas organizado.

Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador/a de la titulación para que tome las medidas oportunas. Independientemente de cumplir con estas condiciones básicas, el alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente si el trabajo no cubre las competencias mínimas para ello.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos/as a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase deberán entrevistarse con el profesor para ser informados/as del sistema de evaluación que le será aplicado. Este alumnado deberá seguir las pautas establecidas por el profesor y entregar en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos sean requeridos, empleando para ello las tutorías que el profesor estime necesarias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *La calificación media general de las distintas competencias deberá ser superior a 9 y mostrar unas aptitudes excelentes en cada una de las destrezas exigidas en esta asignatura. La calificación del examen y el trabajo deberán ser superiores a 9.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

GUÍA DOCENTE

ALBÈRA, François (1998): Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme. Barcelona: Paidós.
 ALLEN, Robert C. y GOMERY, Douglas (1995): Teoría y práctica de la Historia del Cine. Barcelona: Paidós.
 ARNHEIM, Rudolf (1986): El cine como arte. Barcelona: Paidós.
 BAZIN, André (2004): ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.
 CASETTI, Francesco (1994): Teorías del cine. Madrid: Cátedra.
 POYATO SÁNCHEZ, Pedro (2006): Introducción a la teoría y análisis de la imagen fo-cinema-tográfica. Granada: Grupo Editorial Universitario.
 SANCHEZ NORIEGA, José Luis (2003): Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza Editorial.
 SHOHAT, Ella y STAM, Robert (2002). Multiculturalismo, Cine y Medios de Comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico. Barcelona: Paidós.
 STAM, Robert (2001): Teorías del cine. Una introducción. Barcelona: Paidós.
 STAM, Robert; BURGOYNE, Robert; FLITTERMAN-LEWIS, Sandy (1999): Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad. Barcelona: Paidós.
 ZUNZUNEGUI, Santos (1989): Pensar la imagen. Madrid: Cátedra-Universidad País Vasco.

2. Bibliografía complementaria:

ARISTARCO, Guido (1951): Historia de las teorías cinematográficas. Barcelona: Lumen.
 ARNHEIM, Rudolf (1999): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
 BARTHES, Roland (1981): Camera Lucida: Reflections on Photography. New York: Hill and Wang.
 BORDWELL, David y CARROLL, Noël (eds.). (1996): Post-theory. Reconstructing film studies. Madison: University of Wisconsin Press.
 DYER, Richard (1990): Now You See It: Historical Studies on Lesbian and Gay Film. Londres: Routledge.
 DYER, Richard (2001): The Culture of Queers. Londres: Routledge.
 EISENSTEIN, Sergei M. (1990): Reflexiones de un cineasta. Barcelona: Lumen.
 EISENSTEIN, Sergei M (2001): Hacia una Teoría del Montaje. 2 vols. Barcelona: Paidós.
 GLEDHILL, Christine (2012): Gender meets genre in postwar cinemas. Urbana: University of Illinois Press.

GRIEVESON, Lee y WASSON, Haidee (eds.) (2008): Inventing Film Studies. Durham: Duke University Press.
 KRACAUER, Siegfried (1989) Teoría del cine. La redención de la realidad física. Barcelona: Paidós.
 METZ, Christian (1973). Lenguaje y cine. Barcelona: Planeta.
 METZ, Christian (2001). Psicoanálisis y cine: El significante imaginario. Barcelona: Paidós.
 METZ, Christian (2002). Ensayos sobre la significación cinematográfica. Barcelona: Paidós.
 MITRY, Jean (1990): La semiología, en tela de juicio (Cine y lenguaje). Madrid: Akal.
 MONTIEL, Alejandro (2006): Teorías del cine. Un balance histórico. Barcelona: Montesinos.
 ODIN, Roger (dir.) (2008): La théorie du cinéma, enfin en crise. Cinémas. Revue d'études cinématographiques. Vol.17, 2-3, printemps (online).
 PUDOVKIN, Vsevolod I. (1957): Lecciones de cinematografía. Madrid: Rialp.
 STAIGER, Janet (2000): Perverse spectators. The Practices of Film Reception. Nueva York: New York University Press.
 ZUNZUNEGUI, Santos (1994): Paisajes de la forma. Madrid: Cátedra.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad						
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Lección magistral	Prácticas externas	Tutorías	Visionado de películas
1ª Quincena	0	0	0	1	0	0	2
2ª Quincena	0	2	2	2	0	1	2
3ª Quincena	1	2	1	2	0	0	2
4ª Quincena	0	1	2	2	0	0	2
5ª Quincena	0	1	0	2	3	1	2
6ª Quincena	1	2	2	2	0	0	2
7ª Quincena	0	2	1	2	0	1	2
8ª Quincena	2	1	0	2	0	0	2
Total horas:	4	11	8	15	3	3	16

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.