

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **GESTIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL**

Código: 15808

Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO** Curso: 1

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 16

Porcentaje de presencialidad: 16%

Horas de trabajo no presencial: 84

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: NAVARRO CERRILLO, RAFAEL MARIA (Coordinador)

Departamento: INGENIERÍA FORESTAL

Área: INGENIERÍA AGROFORESTAL

Ubicación del despacho: Leonardo da Vinci

E-Mail: ir1nacer@uco.es

Teléfono: 957218657

Nombre: QUERO PÉREZ, JOSÉ LUIS

Departamento: INGENIERÍA FORESTAL

Área: INGENIERÍA AGROFORESTAL

Ubicación del despacho: Leonardo da Vinci

E-Mail: jose.quero@uco.es

Teléfono: 957218657

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB2 Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CE3 Conocer los fundamentos e instrumentos de la Gestión Cultural.

CU2 Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

OBJETIVOS

La asignatura de Gestión y Restauración recoge de una forma estructurada y coherente todos los conocimientos y tecnologías dirigidas a la gestión y regeneración o establecimiento de sistemas naturales. Esto supone, en algunos casos, la reinterpretación de conocimientos previos, y en otros, el aprendizaje de técnicas que no han sido previamente estudiadas en el Máster y que corresponden al contenido específico de la asignatura. Los objetivos específicos son:

1. Conocer los conceptos básicos relacionados con la gestión y restauración de sistemas naturales, mediante una



GUÍA DOCENTE

definición adecuada y su contraste con conceptos análogos o confusos.

2. Describir y caracterizar las técnicas más frecuentes de restauración del Patrimonio Natural, las condiciones óptimas de aplicación, las limitaciones técnicas y socio ambientales, así como su análisis económico.
3. Desarrollar las habilidades necesarias para poder realizar programas de gestión y restauración de sistemas naturales técnicamente adecuados, económicamente viables y socialmente aceptables

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

UNIDAD DIDÁCTICA I. INTRODUCCIÓN

Capítulo I. Introducción histórica

Capítulo II. Concepto de gestión y restauración de sistemas naturales

UNIDAD DIDÁCTICA II. ESTUDIO DEL MEDIO FÍSICO APLICADO AL PATRIMONIO NATURAL

Capítulo III. Estudio del medio natural

Capítulo IV. Tipificación de sistemas naturales

UNIDAD DIDÁCTICA III. MÉTODOS DE RESTAURACIÓN

Capítulo V. Proyectos de Restauración ecológica: elementos

Capítulo VI. Ejecución de los trabajos de restauración de sistemas naturales

UNIDAD DIDÁCTICA IV. GESTIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL

Capítulo VII. Modelos de gestión de los principales sistemas naturales mediterráneos

Capítulo VIII. Integración de proyectos, planes y programas de gestión del medio natural.

UNIDAD DIDÁCTICA V. ESTUDIO DE CASOS

Capítulo IX. Bioingeniería

Capítulo X. Recuperación de especies singulares

Capítulo XI. Gestión en Parques Naturales

2. Contenidos prácticos

Seminario nº 1. Cine Forum "Árbol del dinero. Árbol malo" Debate

Seminario nº 2. Evolución de la vegetación en Andalucía.

Seminario nº 3. Recuperación de los enebrales litorales.

Práctica nº 1: Búsqueda de información dirigida

Práctica nº 2: Problema de restauración y gestión: Medio físico, objetivo preferente y programación de actividades

Viaje de prácticas

Trabajo de práctico

METODOLOGÍA

Aclaraciones

No hay consideraciones especiales

Actividades presenciales

Actividad	Total
Análisis de documentos	2
Estudio de casos	2

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
<i>Exposición grupal</i>	2
<i>Lección magistral</i>	8
<i>Salidas</i>	2
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	20
<i>Problemas</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	24
Total horas:	84

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	30%
Examen final	20%
Informes/memorias de prácticas	50%

GUÍA DOCENTE

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Dos convocatorias

Aclaraciones:

Dos convocatorias

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Ambientarte, D.L. 2012. Interpretación del patrimonio: una herramienta eficaz para la conservación. Fuentes Nuevas. Ponferrada. En: <http://www.adam-europe.eu/prj/7760/prd/12/1/INTEPA%20Didactic%20Guide%20ES.pdf>

Ham, Sam H. 2014. Interpretación - Para marcar la diferencia intencionadamente. Edita: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.

Morales, Jorge. 2001. Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio - El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía) y TRAGSA. Segunda edición.

Moreira-Wachtel, S.; y Trélez Solís, Eloísa. 2013. La interpretación del patrimonio natural y cultural: Una visión intercultural y participativa. Lima. En: http://www.eco-consult.com/fileadmin/user_upload/pdf/interpretacio%C3%ACn_patrimonio_web.pdf

Tilden, F. 2006. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (ed.). Primera edición en castellano. España.

2. Bibliografía complementaria

Benítez Mengual, Mária. 2014. Natural y cultural: ¿un amor imposible? Boletín de Interpretación número 30: 9-10. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.

Caputo, Paul; Lewis, Scea; y Brochu, Lisa. 2008. Interpretation by Design - Graphic Design Basics for Heritage Interpreters. The National Association for Interpretation. InterPress, Fort Collins, Colorado, USA.

Fernández Balboa, Carlos (Ed.). 2007. La interpretación del Patrimonio en la Argentina. Administración de Parques Nacionales de Argentina. Buenos Aires. Argentina. En: <http://www.interpretaciondel patrimonio.com/docs/docs/LA%20INTERPETACION%20DEL%20PATRIMONIO.pdf>

Ham, Sam H. 2014. Interpretación - Para marcar la diferencia intencionadamente. Edita: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España.

Knudson, D.; Cable, T.; y Beck, L. 1995. Interpretation of cultural and natural resources. Venture Publishing, Inc. State College. Pennsylvania.

Larsen, D. (Ed.). 2003. Meaningful interpretation-how to connect hearts and minds to places, objects and other resources. U.S. National Park Service. Fort Washington, Pennsylvania, USA: Eastern National. En: http://www.nps.gov/parkhistory/online_books/eastern/meaningful_interpretation/index.htm

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.