

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EFFECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y EMOCIONALES DE LA TERAPIA MUSICAL**
Código: 100778
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD
Materia: EFFECTOS PSICOLÓGICOS, SOCIALES Y EMOCIONALES DE LA TERAPIA MUSICAL
Carácter: OPTATIVA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: SE UTILIZARÁ LA PLATAFORMA MOODLE

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Planta Baja. Módulo B-706
E-Mail: eo1brrul@uco.es Teléfono: 957 21 25 54

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Psicología general, Psicología Social, Psicofisiología y Neuropsicología.
Inteligencia emocional.
Habilidades Sociales
Empatía
Proactividad

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
CM1.1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
CM1.2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6 y reconocer las características de personalidad de la infancia y cómo se ve influida por los procesos educativos y familiares.
CM2.1	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
CM4.2	Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

OBJETIVOS

- Comprender el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico, profundizando en los conocimientos técnicos y específicos del lenguaje sonoro.
- Adquirir por parte del alumno/a los medios de expresión, métodos y técnicas relacionadas con la terapia musical.
- Analizar los efectos psicológicos, sociales y emocionales de la Terapia Musical.
- Aplicar modelos de intervención musicoterapéutica a diferentes contextos socio-educativos y terapéuticos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: Visión global de la Terapia Musical.

Tema 1. Introducción. Concepto de Terapia Musical.

Tema 2. Principios y fines que persigue la Terapia Musical.

Tema 3. Evolución de la Terapia Musical a través de la historia. La Musicoterapia actual.

BLOQUE 2: Alumnos/as con necesidades educativas especiales.

Tema 4. La música en Educación Especial.

Tema 5. Efectos que se producen con el uso terapéutico de la música.

Tema 6. La musicoterapia en el contexto educativo

Tema 7. Musicoterapia en Educación Especial. Interacción Docente - Discente

BLOQUE 3: Área Psicológica y Psicopatológica. Su relación con la Terapia Musical. Dimensiones neurológica, cognitiva, emocional y volitiva.

Tema 8. Música, emociones y neurociencia

Tema 9. Efectos fisiológicos, neurológicos, psicológicos y sociales del sonido y de la música.

2. Contenidos prácticos

Prácticas del Bloque 1:

1. Realización de fichas con actividades a seguir en una sesión de Terapia Musical.

2. Realización de una ficha de seguimiento de cada alumno/a, para comprobar su evolución con la aplicación de la Musicoterapia.



GUÍA DOCENTE

Prácticas del Bloque 2:

3. Actividades para discriminar ruidos, silencios y sonidos del mundo sonoro circundante, adaptadas a las distintas deficiencias.
4. Actividades y juegos, relacionados con los parámetros del sonido, adaptadas a las distintas deficiencias. Valoración de los tres elementos de la música con relación a la vida humana. Realización de ejercicios de coordinación con y sin desplazamiento visual y orientación espacial y temporal.
5. Aplicación práctica con instrumentos musicales y clasificación de los mismos, como objetos intermediarios. Audiciones musicales adecuadas a los distintos estados de ánimo o tempo del paciente, para facilitar su respuesta según el Principio de I.S.O.
6. Interpretación de canciones con gestos adaptadas a las distintas deficiencias, utilizado como medio terapéutico. Exploración y discriminación sonora de instrumentos musicales, así como su relación con otros elementos a través de unos códigos establecidos. Realización de pequeñas danzas como libre expresión y dirigidas, adaptadas a los distintos tipos de deficiencias. Elaboración de una Unidad Didáctica para un tipo determinado de deficiencias y su aplicación en un Centro de Educación Especial. Actividades con Musicoterapia dentro de un contexto educativo.

Prácticas del bloque 3:

7. Análisis de material audiovisual sobre entrevistas a expertos en musicoterapia y neurociencia
8. Identificación de emociones a través de la música
9. Análisis de estudios acerca de la Terapia Musical aplicada a diversas patologías
10. Realización y exposición oral de un trabajo sobre los beneficios psicológicos, sociales, conductuales y/o emocionales de la música y/o de la Terapia Musical en el desarrollo del individuo y/o en patologías concretas.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumnado no presencial no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas que se le notificarán a través de la plataforma moodle y las tutorías. Deberá ponerse en contacto con el profesorado al inicio de la asignatura.

Durante el periodo lectivo, el profesorado estará disponible para atender a los estudiantes en Tutorías individuales y grupales, así como en el foro virtual de la asignatura

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El profesorado responsable de la asignatura podrá establecer los mecanismos de seguimiento que considere oportunos en relación con el alumnado matriculado a tiempo parcial.

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle

- Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas de esta Guía Docente serán adaptadas de



GUÍA DOCENTE

acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y Necesidades Educativas Especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis de documentos</i>	7	-	7
<i>Análisis de materiales audiovisuales</i>	5	3	8
<i>Debates</i>	3	-	3
<i>Estudio de casos</i>	1	-	1
<i>Exposición grupal</i>	1	-	1
<i>Lección magistral</i>	11	3	14
<i>Música y percusión</i>	2	-	2
<i>Proyectos</i>	5	-	5
<i>Taller</i>	5	7	12
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	3	2	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	14
<i>Búsqueda de información</i>	7
<i>Consultas bibliográficas</i>	14
<i>Ejercicios</i>	21
<i>Estudio</i>	14
<i>Recensiones sobre materiales audiovisuales</i>	10
<i>Trabajo de grupo</i>	10
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Artículos
 Audiovisuales
 Capítulos de libros



www.uco.es
 facebook.com/universidadcordoba
 @univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
 DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Exámenes	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X		X	X
CE4	X			X
CM1.1				X
CM1.2		X		X
CM10.4			X	
CM2.1			X	
CM4.2			X	
CU2		X		X
Total (100%)	10%	50%	10%	30%
Nota mínima (*)	5	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- ASISTENCIA
- INTERES Y MOTIVACIÓN HACIA EL ESTUDIO
- TRABAJO EN GRUPOS
- PRUEBAS OBJETIVAS

En el caso de que el alumnado no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de todas las actividades propuestas a través de la plataforma moodle, y su evaluación será distinta de la del resto del alumnado que asiste con regularidad a clase.

Es necesario superar todas las pruebas establecidas (teóricas y prácticas) para calcular la nota final. Las calificaciones parciales superadas se reservarán hasta septiembre.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El profesorado responsable de la asignatura podrá establecer los mecanismos de seguimiento que considere oportunos en relación con el alumnado matriculado a tiempo parcial.

GUÍA DOCENTE

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El alumnado deberá realizar las pruebas diseñadas al efecto.

Los instrumentos de evaluación se basarán, fundamentalmente, en la presentación física o virtual, de las tareas, actividades y ejercicios propuestos durante el curso académico, y en la realización de las pruebas objetivas preparadas al efecto.

No se guardarán las notas del curso anterior.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

SE CONCEDERÁ UNA POR CADA VEINTE ALUMNOS Y ALUMNAS, SIEMPRE QUE SU CALIFICACIÓN SEA IGUAL A 10

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- ARGUEDA CARMONA, MARÍA F., "Musicoterapia y el niño sordo: Un camino hacia su integración (Experiencias)" (1999) Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Fonoaudiología. Barcelona: AELFA.
- BEAULIEU, JOHN, "Música, sonido y curación: guía práctica de musicoterapia" (1994)
- BENCE, L., y MEREAX, M. (1988): "Guía muy practica de musicoterapia". Ed. Gedisa (serie practica). México.
- BENENZON, R. (1981). "Manual de Musicoterapia". Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R. (2000). "Aplicaciones clínicas de la musicoterapia". Buenos Aires: Lumen
- BENENZON, R. (2000). "Musicoterapia: de la teoría a la práctica". Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R., HEMSY DE GAINZA, V. & WAGNER, G. (1997). "Sonido, comunicación y terapia". Salamanca: Amarú.
- BETÉS, M. (Comp.) (2000). "Fundamentos de musicoterapia". Madrid: Morata.
- BRIGHT, R. (1993). "La Musicoterapia en el Tratamiento Geriátrico". Buenos Aires: Bonum.
- BRUSCIA, K. (1997). "Definiendo Musicoterapia". Salamanca: Amarú.
- BRUSCIA, K. (1999). "Modelos de Improvisación en Musicoterapia". Vitoria: Agruparte.
- CÓRDOBA DE PARODI, MIRTA ADELA, "Música y terapia: enfoque transpersonal de la música" (1998)
- DAMASIO, A. (2013) El error de Descartes. Barcelona. Destino.
- DAVIS, W. B.; GFELLER, K.E.; THAUT, M. H. (2002) "Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica". Barcelona
- DEL CAMPO, P. (COMP.) (1997). "La Música como Proceso Humano". Salamanca: Agruparte
- DEWHURST-MADDOCK, OLIVEA, "El Libro de la terapia del sonido: cómo curarse con la música y la voz" (1993)

GUÍA DOCENTE

- GASTÓN, E. T. Y COL. (1968). "Tratado de Musicoterapia". Buenos Aires: Paidós
- JAUSSET BARROCAL, J.A (2008) Música y neurociencia: la musicoterapia. Ed, UOC
- PASTORIZA LÓPEZ, J. L. (1996), "Importancia de la musicoterapia en alumnos con necesidades educativas especiales NEE". Paidós. Buenos Aires.
- PELLIZZARI, P. (1993): "Musicoterapia psicoanalítica: el malestar en la voz". Buenos Aires: Ricardo R. Resio
- POCH, S. (1973). "Musicoterapia para Niños Autistas". Historia de la Musicoterapia Española. Tesis Doctoral.
- POCH, S. (2000). "Compendio de musicoterapia. Vol. I y II. Herder. Barcelona.
- SABBATELLA, P. (1999). "Metodología general y técnicas de trabajo en Musicoterapia". In Pascal, Chichón Mª y col. Herder. Barcelona.
- SALAZAR BAÑOL, F. (1995): "Guía de musicoterapia y biomúsica". Narcea. Madrid.
- SATZ, M. (2000): "Música para los instrumentos del cuerpo: claves de anatomía humana". Oikostau. Bilbao

2. Bibliografía complementaria

- ALVIN, J. (1984). "Musicoterapia". Barcelona: Paidós.
- Custodio, N., Montesinos, R., Valeriano-Lorenzo, E (2017): Terapia musical en el manejo de síntomas cognitivos, psicológicos y conductuales de demencia: Una revisión narrativa. Rev Neuropsiquiatr vol.80 no.2 Lima
- García-Casares N, Moreno-Leiva RM, García-Arnés JA. Efecto de la musicoterapia como terapia no farmacológica en la enfermedad de Alzheimer. Revisión sistemática. Rev Neurol 2017; 65: 529-38.
- JENSEN, BERNARD, "Color, música y vibración" traducción por Teresa Sans Morales (1992)
- KOOLE, RUUD: "Caminos de la musicoterapia: la musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales" (1993)
- LACÁRCEL MORENO J. (1990). "Musicoterapia en Educación Especial". Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- LAGO CASTRO, PILAR, "Música y salud [grabación sonora]: introducción a la musicoterapia" / Pilar Lago, Flor Melguizo; realización: Judith Checa (1996)
- LE DU, J. (1981): "El cuerpo hablado". Ed. Paidós. Barcelona.
- LOPEZ, M. y otros: (1985) "Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental". Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba
- MATEOS, L. A. (2002). Metodologías de intervención en musicoterapia. En Actas I Congreso Nacional de Creatividad
- MORENO, J. L. (1977): "Psicomúsica y sociodrama". Ed. Paidós. Buenos Aires.
- MUSCARSEL, M.C. (1988): "Mundo sonoro: Programa de estimulación para el desarrollo auditivo de niños hipoacúsicos". Ed. C.E.P.E. Madrid.
- OSSONA, P. (1976): "La educación por la danza" Ed. Paidós, Buenos Aires.
- PALACIOS, FERNANDO, "La música como proceso humano, edición a cargo de Patxi del Campo (1997)
- Palau Belenguer, R. (2018): Efectos y aplicaciones de la musicoterapia en pacientes con demencia. Universidad de Castellón de la Plana
- PAPALIA, M. (1996). "Escritos sobre Música, Musicoterapia y Educación". Buenos Aires, Argentina: Jaxco editores.
- THAYER GASTON, E., "Tratado de musicoterapia" (1993)
- VALLEE, ROLAND., "Tartamudez y musicoterapia: superar la inhibición, de lo no verbal a lo verbal" (1991)
- WILLIAM, D., GFELLER, K. Y THAUT, M.(2000) "Introducción a la Musicoterapia.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Criterios de evaluación comunes

Realización de actividades

Selección de competencias comunes



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X		
CE4	X	X	X
CM1.1			X
CM1.2			X
CM10.4		X	
CM2.1	X		
CM4.2		X	
CU2			X
Total (100%)	20%	30%	50%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

10%

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

SE TENDRÁN EN CUENTA TODOS Y CADA UNO DE ELLOS. Teniendo en cuenta que esos instrumentos serán los mismos en este escenario como en el de la normalidad absoluta.

Las pruebas de ejecución mantendrán un gran peso específico, dado que este escenario lo permite.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

EL ALUMNADO QUE NO ASISTA REGULARMENTE, NO ESTARÁ EXENTO DE LA REALIZACIÓN DE TODOS Y CADA UNO DE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Debate	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CB2	X		
CE4	X	X	X
CM1.1			X
CM1.2			X
CM10.4		X	
CM2.1	X		
CM4.2		X	
CU2			X
Total (100%)	20%	30%	50%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
Asistencia	X		X
Cuestionario	X		
Pruebas simultáneas por videoconferencia			X
Rúbrica de evaluación	X	X	X
Videoconferencia	X	X	X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

SE TENDRÁN EN CUENTA TODOS Y CADA UNO DE ELLOS.

En este escenario será muy valorado la colaboración del alumnado al igual que su puntualidad a la hora de la entrega de las diferentes tareas, actividades y ejercicios propuestos por el profesor.

Así las cosas, se mantendrían tutorías concretas alrededor de las propuestas en las "pruebas de ejecución", que

GUÍA DOCENTE

serían remitidas por el alumnado a través de videos en la plataforma Moodle.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

EL ALUMNADO QUE NO ASISTA REGULARMENTE, NO ESTARÁ EXENTO DE LA REALIZACIÓN DE TODOS Y CADA UNO DE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS