

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	<b>EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES</b>		
Código:	100834		
Plan de estudios:	<b>GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA</b>	Curso:	4
Denominación del módulo al que pertenece:	OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL		
Materia:	EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES		
Carácter:	OPTATIVA	Duración:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial:	60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial:	90
Plataforma virtual:	Moodle		

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	AMORES MORALES, MARÍA DOLORES (Coordinador)		
Departamento:	DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS		
Área:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
Ubicación del despacho:	Planta Baja. Módulo B		
E-Mail:	lola.amores@uco.es	Teléfono:	957 21 25 53

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia y el trabajo constante para un mejor aprovechamiento de la materia.

## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS

- CE1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en Educación Primaria.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
- CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

### OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical mediante el movimiento y la práctica instrumental, trabajando la lectoescritura de la música.
- Obtener una formación instrumental que permita al futuro docente conocer las posibilidades pedagógicas de los instrumentos musicales en la escuela primaria.
- Profundizar en la técnica de los instrumentos musicales escolares, como indica el curriculum de Primaria, empleándolos en distintos tipos de actividades.
- Vivenciar los conceptos musicales a través del movimiento.
- Profundizar en el conocimiento del papel del movimiento y la danza en la escuela.
- Desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creación del cuerpo, a través del ritmo y la danza.
- Fomentar el conocimiento de la cultura andaluza mediante los instrumentos tradicionales y las danzas populares, participando así en la conservación del patrimonio.

### CONTENIDOS

#### 1. Contenidos teóricos

##### BLOQUE TEMÁTICO I: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS

**Tema 1. Los elementos del lenguaje musical a través de los instrumentos escolares.** Los elementos de la música y las grafías. Estudio del ritmo a través de los instrumentos corporales de sonido indeterminado. Los conceptos melódicos mediante los instrumentos de sonido determinado. Las TIC como recurso para el lenguaje de la música.

**Tema 2. Los instrumentos musicales escolares.** Clasificación, características y técnica de los instrumentos de percusión escolar. Percusión sonido indeterminado y determinado. El Instrumentarium Orff. Las castañuelas como instrumento andaluz. El ukelele en la escuela. Equipamiento para el aula. Conservación y mantenimiento instrumental. Repertorio. Improvisación-creación. Práctica instrumental.

**Tema 3. Los instrumentos aerófonos en el ámbito de la educación Primaria.** La Flauta de pico. Técnica de flauta dulce soprano. Didáctica de la flauta dulce. Repertorio progresivo en escalas naturales y con varias alteraciones.

## GUÍA DOCENTE

**Tema 4. La orquesta escolar.** Características y técnica básica.

### BLOQUE TEMÁTICO II: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

**Tema 5. El movimiento en la educación musical.** Música y danza. El cuerpo y el movimiento como medio de expresión musical. El cuerpo como instrumento de percusión. Los elementos de la música y el movimiento. Canciones motrices. Juegos corporales musicales.

**Tema 6. El ritmo y el cuerpo. Variables implicadas en el movimiento.** El cuerpo. El ritmo. El espacio. La expresión. Conceptos fundamentales del ritmo a través del cuerpo y el lenguaje musical.

**Tema 7. El movimiento y la danza en la escuela primaria.** Psicomotricidad, expresión corporal y danza. La danza en el sistema de enseñanza Primaria. Funciones de la danza escolar. Preparación del cuerpo para la danza. Didáctica de la danza. Interpretación, análisis y selección de repertorio. Improvisación rítmico-motriz y creación de danzas.

## 2. Contenidos prácticos

### BLOQUE TEMÁTICO I: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS

**Tema 1.** Los elementos del lenguaje musical a través de los instrumentos escolares. Juegos y actividades instrumentales que propicien el aprendizaje de los elementos del lenguaje musical objeto de estudio. Recursos tecnológicos para el estudio del lenguaje musical y los instrumentos. Selección y secuenciación de un repertorio adaptado a la escuela.

**Tema 2.** Los instrumentos musicales escolares de percusión. Trabajo práctico de la técnica de los instrumentos de percusión y sonido indeterminado, incluidas las castañuelas como instrumento popular. Técnica básica de ukelele. Acompañamiento de canciones. Interpretación, improvisación y creación de piezas rítmicas. Polirritmia. Práctica con los instrumentos escolares de placas: técnica, interpretación e improvisación.

**Tema 3.** Los instrumentos aerófonos en el ámbito de la educación Primaria. Técnica y práctica del repertorio de flauta dulce soprano en escalas naturales y con varias alteraciones. Audición de grupos de cámara de flautas de pico de diferentes tesituras. Interpretación de obras con flauta dulce, acompañadas con instrumentos musicales escolares, canciones populares y escolares. Recopilación y secuenciación de repertorio de flauta dulce soprano adaptado a la escuela.

**Tema 4.** La orquesta escolar. Práctica instrumental colectiva. Interpretación de repertorio.

### BLOQUE TEMÁTICO II: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

**Tema 5.** El movimiento en la educación musical. Realización de actividades, juegos motrices y danzas que trabajen los conceptos musicales deseados. Actividades con percusión corporal. Juegos infantiles y populares. Prosodia y movimiento. Interpretación de canciones motrices. Creación colectiva de danzas y puesta en escena.

**Tema 6.** El ritmo y el cuerpo. Variables implicadas en el movimiento. Actividades motrices que desarrollen los elementos del esquema corporal. Ejercicios y danzas que trabajen los conceptos del ritmo. El espacio. Creación y análisis de coreografías. Actividades expresivas. Interpretación de piezas de distinto carácter.

**Tema 7.** El movimiento y la danza en la escuela primaria. Trabajo progresivo de técnica elemental. Desarrollo de sesiones prácticas siguiendo las pautas didácticas planteadas. Análisis de las clases prácticas realizadas. Sesiones de expertos de diversos estilos.

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

## GUÍA DOCENTE

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones de la misma. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma Moodle.

#### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas contempladas de esta guía docente serán adaptadas a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad reconocida y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

El alumnado a tiempo parcial en esta universidad permite la matriculación en un menor número de asignaturas, pero no implica la parcialidad en las que se cursen. No obstante, se estudiará cada caso con el profesorado al principio del cuatrimestre.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	2	4
Análisis de documentos	5	-	5
Exposición grupal	2	-	2
Lección magistral	7	-	7
Práctica instrumental y motriz	23	7	30
Taller	2	2	4
Trabajos en grupo (cooperativo)	4	4	8
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	15
Búsqueda de información	10
Ejercicios	27
Estudio	28
Trabajo de grupo	10
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

**GUÍA DOCENTE****MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO**

Cuaderno de Prácticas  
 Dossier de documentación  
 Material audiovisual  
 Presentaciones PowerPoint  
 Referencias Bibliográficas

**Aclaraciones**

Los materiales para la docencia se encontrarán en la plataforma Moodle.

**EVALUACIÓN**

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CE1		X		
CE11	X			
CE2	X			
CM8.1			X	
CM8.2			X	
CM8.3	X			
CM8.4	X	X		
CM8.5		X	X	X
CM8.6			X	
<b>Total (100%)</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>	<b>45%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

## GUÍA DOCENTE

### Método de valoración de la asistencia:

Se valorará la asistencia y participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de proyecto, que incluye la participación en las actividades de clase.

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final, salvo la asistencia. En la asistencia se valorará la participación y realización de las actividades de clase.

Las calificaciones parciales superadas se reservarán durante las convocatorias ordinarias y extraordinarias.

El alumnado que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula no estará exento de la realización de las actividades propuestas en las sesiones o a través de la plataforma moodle.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

### Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El sistema de evaluación contemplado en esta Guía Docente será adaptado a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, en los casos que se requiera.

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. Esta universidad permite la matriculación en un menor número de asignaturas, pero no implica la parcialidad en las que se cursen.

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

### Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Las calificaciones parciales superadas se reservarán durante las convocatorias ordinarias y extraordinarias. Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final, salvo la asistencia.

### Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtendrá Matrícula de Honor el alumnado con mayor calificación y sobresaliente en los diferentes apartados.

## BIBLIOGRAFIA

### 1. Bibliografía básica

ABAD, F. (2006). *¿Do, re, que´?*. Córdoba: Berenice.

ARÓSTEGUI, J. L.(2007). La expresión instrumental en la educación primaria. *En: AA.VV. La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó, pp. 61-70.

ARÓSTEGUI, J. L. (2014). *La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea Ediciones.

AZNÁREZ, J. J. (1996). *Lectura y escritura musical I. Proyecto educativo musical para todos*. Pamplona: Música para todos.

DE UDAETA, J. (1989). *La castañuela española*. Barcelona: Ediciones del Serbal, Ministerio de Cultura.

DOLLOFF, L. A. (2007): Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños (fragmentos). *Revista Electrónica de LEEME*, 20.

GARCÍA-OLIVA, A. (1997). Los instrumentos musicales en las tradiciones populares: Usos y funciones. *Eufonía*:

## GUÍA DOCENTE

*Didáctica de la música*, 9, 13-20.

GARCÍA RUSO, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde

GIL, J. y COTERÓN, J. (2017). *Expresión corporal. Arte, salud y creatividad*. Madrid: Afiec.

GIRÁLDEZ, A. (2009). *El mundo de los instrumentos desde los orígenes hasta nuestros días*. Barcelona: Graó.

GROVE-WHITE, W. (2017). *Ukelele para principiantes*. Barcelona: Libros Cúpula

JORQUERA, C. (2002). ¿Existe una didáctica del instrumento musical?. *Revista de LEEME*, 9.

JURADO, J. (1996). *Música y movimiento*. Eufonía. *Didáctica de la música*, 3, 31-44.

LEESE S. y PACKER M. (1980). *La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid: Edaf.

MARTÍN ESCOBAR, M. J. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 23, 125-140.

MICHELS, Ulrich (1987). *Atlas de Música I*. Madrid: Alianza Mu'sica.

MONTÁVEZ, M. y FRAILE, A. (2017). *Invitación a la danza*. Barcelona: Tándem Graó.

MONTÁVEZ, M., ZEA, M. J. y VV.AA. (2004). *Recreación expresiva*. Málaga: Re-crea y educa.

MORENO, L. y MÜLLER, A. (2000). *La canción y los instrumentos*. Sevilla: Mad.

PALACIOS, F., TERRE', L. y RIVEIRO, L. (1990). *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres, ediciones musicales.

PASCUAL, P. (2007). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

REVENSON, M. (Lil' Rev) (2005). *Método para ukulele. Libro 1*. Australia. Hal Leonard Corporation. (Libro y CD)

ROMERO NARANJO, F. J. (2004). *Body Music-Body Percussion*. Propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica. *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 60, 53-80.

ROMERO NARANJO, F. J. (2006). *Body Music-Body Percussion*. Didáctica de la percusión corporal. *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 68, 49-88.

SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.

SCHINCA, Marta (1983). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.

TEMES, J. L. (1979). *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Digesa.

TRANCHEFORT, Franc,ois-René (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Música.

VERNIA, A. M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24-27.

## 2. Bibliografía complementaria

AGUDO, D. et al (2006). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: Inde.

ARREBOLA, A. (1991). *Introducción al folklore andaluz y cante flamenco. Unidades temáticas para su enseñanza*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

BELTRÁN, J. M., DÍAZ, J.; PELEGRÍN, A. y ZAMORA, A. (2002). *Folclore musical infantil*. Madrid: Akal.

CARAVETTA, S. M. (2011). *Educación musical y diversidad*. Eufonía. *Didáctica de la música*, 53, 15-24.

CATEURA MATEU, M. (1983). *Música para los ciclos básicos. Ciclos Inicial, Medio y Superior*. Barcelona: Daimon.

CONEJO, Pedro Alfonso (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. *Dedica. Revista de educacao e humanidades*. 2, 263-278.

CONDE, J. L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1997). *Las canciones motrices I y II*. Barcelona: Inde.

DE PRADO, D. y CHARAF, M. (2000). *Relajación creativa*. Zaragoza: Inde.

ESCUADERO, M. P. (1994). *Formación instrumental: Flauta dulce I*. Madrid: Real Musical.

MORALES, A. M., JURADO, J. y PEDRADAS, M. (1990). *Juegos y canciones de corro del Valle de los Pedroches*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.

SANUY, C., CORTÉS, L., OJEDA, B. (1983): *Experiencias II. Música, danza, juego dramático. Ciclos inicial y medio*. Madrid. Marsiega.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/grados](http://uco.es/grados)

## GUÍA DOCENTE

Coordinación con las otras asignaturas de la Mención de Música.

### CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Exposición grupal	Lección magistral	Práctica instrumental y motriz	Taller	Trabajos en grupo (cooperativo)
1ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0
2ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	3,0	0,0	1,0
3ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	4,0	1,0	1,0
4ª Quincena	0,0	1,0	0,0	1,0	4,0	0,0	1,0
5ª Quincena	1,0	1,0	1,0	1,0	4,0	1,0	2,0
6ª Quincena	0,0	0,0	0,0	1,0	4,0	1,0	2,0
7ª Quincena	1,0	0,0	0,0	1,0	4,0	0,0	1,0
8ª Quincena	2,0	0,0	1,0	0,0	4,0	1,0	0,0
<b>Total horas:</b>	<b>4,0</b>	<b>5,0</b>	<b>2,0</b>	<b>7,0</b>	<b>30,0</b>	<b>4,0</b>	<b>8,0</b>

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

### PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones presenciales o virtuales. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma Moodle.

## GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CE1		X		
CE11	X			
CE2	X			
CM8.1			X	
CM8.2			X	
CM8.3	X			
CM8.4	X	X		
CM8.5		X	X	X
CM8.6			X	
<b>Total (100%)</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>	<b>45%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

**Método de valoración de la asistencia (Escenario A):**

Se valorará la asistencia y la participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de "proyecto", que incluye las actividades de clase presenciales y/o virtuales.

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):**

Es necesario un mínimo de nota 4 en todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final, salvo la asistencia. En la asistencia se valorará la participación y realización de las actividades de clase.

Las calificaciones parciales superadas se reservarán durante las convocatorias ordinarias y extraordinarias.

El alumnado que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula no estará exento de la realización de las actividades propuestas en las sesiones o a través de la plataforma moodle.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Los instrumentos de evaluación continua se propondrán en la plataforma Moodle de forma ordenada, acordes con los planteados en la guía docente.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

## GUÍA DOCENTE

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):**

El sistema de evaluación contemplado en esta Guía Docente será adaptado a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, en los casos que se requiera.

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. Esta universidad permite la matriculación en un menor número de asignaturas, pero no implica la parcialidad en las que se cursen.

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

### **PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B**

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

## METODOLOGÍA

### **Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B**

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Esta materia tiene un marcado carácter práctico, con una metodología activa y participativa, lo que implica la necesaria asistencia a las sesiones presenciales o virtuales. Las faltas de asistencia no eximen de la realización de las actividades planteadas en clase o en la plataforma Moodle.

**GUÍA DOCENTE**

**EVALUACIÓN**

Competencias	Exposición oral	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
CE1		X		
CE11	X			
CE2	X			
CM8.1			X	
CM8.2			X	
CM8.3	X			
CM8.4	X	X		
CM8.5		X	X	X
CM8.6			X	
<b>Total (100%)</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>	<b>45%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Exposición oral	Exámenes	Proyecto	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas
Foro			X	
Tarea		X	X	X
Videoconferencia	X	X		

**Método de valoración de la asistencia (Escenario B):**

Se valorará la asistencia y participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de proyecto, que incluye la participación en las actividades de clase.

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):**

Es necesario un mínimo de nota 4 en todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final, salvo la asistencia. En la asistencia se valorará la participación y realización de las actividades de clase.

Las calificaciones parciales superadas se reservarán durante las convocatorias ordinarias y extraordinarias.

El alumnado que no pueda asistir a las sesiones presenciales de aula no estará exento de la realización de las actividades propuestas en las sesiones o a través de la plataforma Moodle.



## GUÍA DOCENTE

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

Los instrumentos de evaluación continua se propondrán en la plataforma Moodle de forma ordenada, acordes con los planteados en la guía docente.

Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

### **Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):**

El sistema de evaluación contemplado en esta Guía Docente será adaptado a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, en los casos que se requiera.

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. Esta universidad permite la matriculación en un menor número de asignaturas, pero no implica la parcialidad en las que se cursen.

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.