

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación: **FORMACIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN VOCAL**
Código: 100835
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
Materia: FORMACIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN VOCAL
Carácter: OPTATIVA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: si

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELEN (Coordinador)
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Ubicación del despacho: Baja-B (708). FCE
E-Mail: eo1casea@uco.es Teléfono: 957 21 25 53

GUÍA DOCENTE

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Para realizar esta materia el estudiante dispondrá de una gran curiosidad por descubrir y potenciar su propia voz (aprender a cantar/aprender a escuchar) y sus cualidades musicales. Esta predisposición favorable le ayudará a participar en las actividades de expresión musical a través del canto en grupo (coro) y de audición musical activa. De esta manera, vivenciará las actividades que le permitan desarrollar sus destrezas musicales y valorará el potencial del canto colectivo para la formación integral del niño y la niña durante la Educación Primaria.

Esta materia se oferta como optativa para cualquier estudiante del Grado de Primaria convencido de la aportación del canto en el desarrollo de competencias básicas de los niños y niñas y en especial sobre los valores formativos de la práctica musical grupal. Una optativa que no obliga a cursar una mención específica.

A nivel educativo mundial, el canto colectivo a través del coro ocupa un sitio de primer orden.

Es reconocido su papel en el desarrollo intelectual, físico, afectivo y creativo del niño. Cada vez se ahonda más en la investigación sobre las complejas relaciones entre distintos centros cerebrales que son estimulados y desarrollados por la práctica musical sistemática.

En lo que concierne a la esfera afectiva, la práctica del canto coral favorece la expresividad y la formación de hábitos como la constancia, la colaboración, la tolerancia y el autocontrol: son de suprema importancia en el desarrollo integral de todo Ser humano.

El canto en grupo exige atención, concentración y memoria, así como un ajuste colectivo para lograr precisión en el ritmo, la entonación, la dicción y la expresión. Si además se incluye el canto a varias voces, cada miembro del coro se ve obligado a cantar con seguridad su propia línea melódica mientras percibe simultáneamente su relación con una o varias melodías adicionales. Todo esto representa una coordinación que incluye la discriminación de tonos y valores rítmicos, la memoria auditiva y la destreza corporal para la emisión de la voz y la articulación del lenguaje.

En estos tiempos de confinamiento, se ha visto el papel que desempeña la música y el canto para equilibrar las emociones.

Tomaremos como punto de partida los conocimientos de lenguaje musical básicos adquiridos en la materia de Educación Musical en Primaria que serán afianzados durante las primeras semana de curso y desarrollados en el transcurso del mismo.

Recomendaciones

Es imprescindible que el estudiante tenga una aptitud musical mínima como es cantar afinado y asuma el reto de participar activamente en las actividades expresivas musicales sugeridas en el aula. Por tanto, es necesaria su presencia y trabajo continuados. Es una materia muy práctica en torno al proceso de enseñanza aprendizaje del canto y para ello todas las actividades las organizamos en torno a un Coro de aula.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su compromiso y su posibilidad de asistir al Aula, dado que el desarrollo de habilidades para "cantar en grupo" se aprenden "cantando en grupo".

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|--|
| CE1 | Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en Educación Primaria. |
| CE4 | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana. |



GUÍA DOCENTE

CE5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades expresivas de la propia voz del estudiante y en su contribución al canto colectivo.
- Conocer el currículum de la educación musical de Educación Primaria para fomentar la creatividad en la elaboración de recursos didácticos relacionados con la percepción y el canto colectivo
- Saber aplicar actividades de expresión musical a través del canto colectivo para el desarrollo integral del niño y la niña en la etapa de la educación primaria.
- Desarrollar la sensibilidad y la expresión musical a través de la voz en la interpretación de un repertorio para el canto colectivo infantil (es decir antes de la muda de la voz).
- Desarrollar el sentido crítico musical para valorar las manifestaciones vocales de Andalucía y en particular en el flamenco.
- Propiciar actitudes de apreciación musical desde la percepción del sonido a los elementos de la música para proponer audiciones activas para la etapa de educación primaria.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LA E. PRIMARIA. Apreciación de los elementos de la música. La audición musical activa. Actividades, recursos y técnicas para la audición musical activa de género vocal.

BLOQUE 2. LA VOZ. Fisiología de la voz cantada. Técnica vocal en el contexto de la Educación Primaria: actitud corporal activa, respiración, emisión, articulación, expresividad.

BLOQUE 3. LA VOZ COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN. Clasificación sexual de las voces. Evolución de las capacidades vocales: de niño/a a púber. Las voces infantiles. La manifestación sonora vocal en diferentes estilos y culturas.

BLOQUE 4. EL CANTO COLECTIVO ESCOLAR. El coro infantil. La acción formativa del canto colectivo en hábitos y valores. Repertorio escolar. Secuenciación del canto colectivo escolar: de la prosodia al canto a 3 voces iguales.

GUÍA DOCENTE

BLOQUE 5. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL CANTO COLECTIVO ESCOLAR. Metodología: Imitación-Técnico musical. Criterios para la selección del repertorio. Dificultades que pueden plantearse en el canto colectivo escolar. Creatividad e improvisación Pautas para la dirección musical escolar. La puesta en escena para un concierto. Metodología, actividades y recursos didácticos para la educación primaria.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1. Elaboración de actividades para una audición activa en primaria aplicando diferentes técnicas: Expresión gráfica: (Collages sonoros. Partituras. El musicograma), dramatización (Cuentos con música. Movimiento y danza) e instrumentación. Emplear creativamente medios plásticos, audiovisuales e informáticos en la elaboración de recursos didácticos en torno al género vocal.

BLOQUE 2. Exploración y desarrollo de las capacidades vocales. Práctica de la técnica vocal en la interpretación de repertorio escolar.

BLOQUE 3. Reconocer las manifestaciones vocales y la clasificación de las voces para elaborar recursos didácticos desde una perspectiva multicultural, de salud y bienestar y de igualdad de género.

BLOQUE 4. Interpretación de repertorio para coro infantil: de la prosodia al canto a tres voces iguales. Análisis de recursos didácticos para el canto colectivo escolar. Argumentar la contribución del coro infantil como contexto educativo para la formación cultural, personal y social de los escolares.

BLOQUE 5. Aplicación de metodologías musicales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de repertorio. Análisis de obras musicales. Elaboración de un dossier de repertorio. Práctica en la iniciación a la dirección musical de un coro infantil en el aula.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Salud y bienestar
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

De cada bloque de contenidos invitamos al estudiante a participar en:

- Método expositivo del estudiante, con la finalidad de compartir sus conocimientos y activar el proceso cognitivo y crítico.
- Seminario-taller para la realización y exposición de tareas, siguiendo la metodología de Aprendizaje orientado a proyectos. El alumnado realizará las Actividades Académicas Dirigidas (teóricas y prácticas), notificadas a través de la plataforma moodle, dentro de los plazos establecidos.
- Resolución de actividades prácticas, con la finalidad de ensayar y poner en práctica la experiencia expresiva de la interpretación musical a través del canto.

La recreación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de la práctica musical, la imposibilidad de separar la teoría de la práctica, así como el montaje de las obras musicales, requieren el máximo aprovechamiento de las sesiones presenciales por parte del alumnado al que se le exigirá su compromiso.

El alumnado a tiempo parcial no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas notificadas a través de la plataforma moodle. Además comunicará su condición de estudiante a tiempo parcial dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de seguimiento.



GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial, que según el *Reglamento de Régimen Académico* (Artículo 38), son aquellos estudiantes que por motivos debidamente justificados, sean autorizados a matricularse de entre 24 y 36 créditos en estudios de Grado, notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que a cantar en grupo se aprende cantando en grupo.

Tal y como indica el *Reglamento de Régimen Académico*, Artículo 26, las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial.

En el Artículo 28, se indica que los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad.

Velaremos por el desarrollo de actividades que propicien los Derechos Humanos y se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión auditiva	14	-	14
Actividades de evaluación	4	3	7
Análisis de documentos	4	-	4
Contrato de aprendizaje	1	3	4
Estudio de casos	6	3	9
Lección magistral	5	-	5
Proyectos	3	5	8
Salidas	2	-	2
Taller	6	1	7
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	19

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	47
Estudio	14
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Manual de la asignatura

Aclaraciones

A través de la plataforma moodle, el alumnado recibirá un Guion con las actividades académicas dirigidas y rubricas para el taller correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

Atendiendo al nivel del grupo, disposición de las voces e intereses musicales seleccionaremos parte del Dossier de un repertorio para el canto colectivo.

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Diarios	Exposición oral	Exámenes	Portafolios
CE1	X	X	X	X	X
CE10	X	X			X
CE11	X	X			X
CE4	X	X	X	X	X
CE5	X	X		X	X
CM8.1	X	X	X	X	X
CM8.2	X	X	X	X	X
CM8.3	X	X		X	X
CM8.4	X	X	X	X	X
CM8.5	X	X	X	X	X
CM8.6	X	X	X	X	X
Total (100%)	15%	10%	20%	15%	40%
Nota mínima (*)	4	4	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

A través de la plataforma moodle el alumnado recibirá un Guion con las actividades académicas dirigidas y para el taller correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.

En todos los instrumentos de evaluación el alumno mostrará este dominio.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste al aula y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades de aprendizaje, se le sumará ese apartado a la prueba objetiva que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de asistir al Aula, dado que a cantar en grupo se aprende cantando en grupo.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El alumnado no estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. A través de la plataforma moodle el alumnado recibirá indicaciones sobre contenidos de la prueba escrita y exposición oral que forman parte del examen de cada convocatoria.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Compromiso y excelencia en la realización de actividades.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Asselineau, M. Y Berel, E. (1991): *Audición y descubrimiento de la voz*. E. Fuzeau.

Benito Martínez, R.C.; Cañizares Sevilla, A.B.; González López, I.(2019). La práctica del canto colectivo: análisis de su contribución al bienestar físico y emocional del coralista. *Etic@net: Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento* 19 (1), 74-94. <https://doi.org/10.30827/eticanet.v19i1.11861>

Benito Martínez, R.C. (2019) La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional (Tesis de doctorado) Universidad de Córdoba. <http://hdl.handle.net/10396/19035>

Busch, B.R. (1995). El director de coro. Real Musical.

Carrasco García, J., González López, I. y Cañizares Sevilla, A.B. (2020). Beneficios de la musicoterapia como opción integrativa en el tratamiento oncológico. *Psicooncología: investigación y clínica biopsicosocial en oncología* (17), 2, 335-355. <https://doi.org/10.5209/psic.68812>

GUÍA DOCENTE

Díaz, M. y Giráldez, A. (coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Graó.

Fraeeze, J. (2006): Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding. New York: Schott.

Gallo, J.A. (et all.) (1979). *El Director de coro*. Editorial Ricordi.

Brunner, M. (2009): "Formación de coros escolares", en: *Eufonía, Didáctica de la Música* 45, 10-18. Monografía: Los coros infantiles.

Clemente Buhlal J. A. (1999). *Agrupaciones musicales*. ICE Universidad Murcia.

Cañizares, A.B.; Colomé, J.; Garea, D.; Maestro, M.A. (2019) *Propuesta didáctica. Música II- (3º ESO)*. Casals.

Cañizares, A.B.; Colomé, J.; Garea, D.; Maestro, M.A. (2020) *Propuesta didáctica. Música II-Andalucía. (3º ESO)*. Casals.

Escudero García, Mª P. (1990). *Didáctica musical activa 1, 2, 3, 4 y 5*. Real Musical.

Ferrer, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Eufonía, Didáctica de la Música* 45, 30-38. Monografía: Los coros infantiles.

Garmendia Pizarro, E. Y Alvira Martín, Mª P. (1998). *Técnica vocal y dirección vocal aplicada para coros no profesionales*. Editorial Alpuerto.

Gustems, J, Y Elgström, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales*. Graó.

Hemsey De Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Ricordi.

Hemsey De Gainza, V. (1983). 70 cánones de aquí y de allá. Ricordi.

Ibarretxe, G. y Díaz, M. (2008). La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización. *Revista da ABEM, Porto Alegre (19)*, 7-13.

Jaraba, M. A. (1986). *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Editorial Alpuerto.

Müller, A. Y Moreno, L.V. (2000). *La música en el Aula*. Edit. Mad.

Müller, A. Y Moreno, L.V. (2000). *La Canción y los instrumentos*. Edit. Mad.

Ocaña Fernández, A. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Octaedro

Prieto Alberola, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Editorial Club Universitario.

Vega, M. (1996). *El enigma de los cánones*. Real Musical.

Wuytack, J. (1982). *Expresión rythmique*. A. Leduc.

Wuytack, J. (1973). *Choralia*. E. Schott Frères.

En la plataforma Moodle proporcionamos bibliografía específica para cada bloque temático.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria

El estudiante recibirá, a través de la plataforma moodle, información adicional de artículos y lecturas para la realización de Actividades Académicas Dirigidas, así como el TEMARIO.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

Orientaciones para la realización de un trabajo académico de calidad

Realización de actividades

Selección de competencias comunes

Aclaraciones

El alumnado aplicará en la redacción de las AAD las orientaciones para un trabajo académico universitario de calidad. No se corrige ningún trabajo que carezca de las referencias de bibliografía correspondiente y mal citadas (seguiremos las normas de la APA, edición 7ª).

CRONOGRAMA

Periodo	Actividades de comprensión auditiva	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Contrato de aprendizaje	Estudio de casos	Lección magistral	Proyectos	Salidas	Taller	Comentarios
1ª Semana	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	Planificación orientativa.
2ª Semana	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0	1.0	0.0	0.0	
3ª Semana	1.0	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	0.0	
4ª Semana	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
5ª Semana	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	
6ª Semana	1.0	1.0	1.0	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	
7ª Semana	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	
8ª Semana	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
9ª Semana	1.0	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	1.0	
10ª Semana	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	1.0	
11ª Semana	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	
12ª Semana	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0	
13ª Semana	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0	1.0	
14ª Semana	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	1.0	
15ª Semana	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0	
Total horas:	14.0	7.0	4.0	4.0	9.0	5.0	8.0	2.0	7.0	

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

De cada bloque de contenidos invitamos al estudiante a participar en:

- Resolución de casos, por parte del estudiante, con la finalidad de compartir sus conocimientos y activar el proceso cognitivo y crítico.
- Seminario-taller para la realización de tareas, siguiendo la metodología de Aprendizaje orientado a proyectos. El alumnado realizará las Actividades Académicas Dirigidas (teóricas y prácticas), notificadas a través de la plataforma moodle, dentro de los plazos establecidos.
- Resolución de actividades prácticas, con la finalidad de ensayar y poner en práctica las experiencias expresiva de la interpretación musical a través del canto y de la audición musical.

La recreación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de la práctica musical, la imposibilidad de separar la teoría de la práctica, así como el montaje de las obras musicales, requieren el máximo aprovechamiento de las sesiones prácticas por parte del alumnado al que se le exigirá su compromiso.

El alumnado a tiempo parcial no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas notificadas a través de la plataforma moodle. Además comunicará su condición de estudiante a tiempo parcial dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de seguimiento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CE1	X	X	X		X
CE10	X		X		X
CE11			X	X	X
CE4	X	X	X	X	X
CE5	X		X	X	
CM8.1	X	X	X	X	X
CM8.2	X	X	X	X	X
CM8.3	X		X	X	
CM8.4	X		X	X	X
CM8.5	X	X	X	X	X
CM8.6	X	X	X	X	X
Total (100%)	40%	10%	10%	20%	20%
Nota mínima (*)	4	4	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Mediante la plataforma moodle se realizarán una evaluación continua de las actividades propuestas mediante los instrumentos: cuadernos de prácticas, estudios de casos, portafolio, prueba de ejercicios y resolución de problemas conforme se desarrollen siguiendo las eventualidades del profesor de enseñanza y aprendizaje. El alumnado recibirá un Guion con las actividades académicas dirigidas y para las actividades prácticas correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. En todos los instrumentos de evaluación el alumno mostrará este dominio.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a

GUÍA DOCENTE

través de la plataforma moodle. Dado que no asiste regularmente a los mecanismos de seguimiento sobre su aprendizaje, y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades se le sumará ese apartado a la prueba objetiva oral que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de hacer regularmente las actividades musicales, dado que a cantar en grupo se aprende cantando en grupo y a escuchar escuchando, habilidades que precisan de una dedicación regular a lo largo del cuatrimestre.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

De cada bloque de contenidos invitamos al estudiante a participar en:

- Resolución de casos, por parte del estudiante, con la finalidad de compartir sus conocimientos y activar el proceso cognitivo y crítico.
- Seminario-taller para la realización de tareas, siguiendo la metodología de Aprendizaje orientado a proyectos. El alumnado realizará las Actividades Académicas Dirigidas (teóricas y prácticas), notificadas a través de la plataforma moodle, dentro de los plazos establecidos.
- Resolución de actividades prácticas, con la finalidad de ensayar y poner en práctica las experiencias expresiva de la interpretación musical a través del canto y de la audición musical.

La recreación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de la práctica musical, la imposibilidad de separar la teoría de la práctica, así como el montaje de las obras musicales, requieren el máximo aprovechamiento de las sesiones de trabajo por parte del alumnado al que se le exigirá su compromiso.

El alumnado a tiempo parcial no estará exento de realizar las actividades teóricas y prácticas notificadas a través de la plataforma moodle. Además comunicará su condición de estudiante a tiempo parcial dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de seguimiento.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
CE1	X	X	X		X
CE10	X		X		X
CE11			X	X	X
CE4	X	X	X	X	X
CE5	X		X	X	
CM8.1	X	X	X	X	X
CM8.2	X	X	X	X	X
CM8.3	X		X	X	
CM8.4	X		X	X	X
CM8.5	X	X	X	X	X
CM8.6	X	X	X	X	X
Total (100%)	40%	10%	10%	20%	20%
Nota mínima (*)	4	4	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Cuaderno de prácticas	Estudio de casos	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Resolución de problemas
Asistencia	X				
Foro	X	X	X		X
Participación	X	X	X	X	X
Pruebas simultáneas por videoconferencia	X	X		X	X
Rúbrica de evaluación				X	
Talleres			X	X	
Tarea	X	X	X	X	X
Videoconferencia		X		X	

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No



GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Mediante la plataforma moodle se realizarán una evaluación continua de las actividades propuestas mediante los instrumentos: cuadernos de prácticas, estudios de casos, portafolio, prueba de ejercicios y resolución de problemas conforme se desarrollen siguiendo las eventualidades del profesor de enseñanza y aprendizaje. El alumnado recibirá un Guion con las actividades académicas dirigidas y para las actividades prácticas correspondiente a cada bloque de contenidos, así como el temario.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. En todos los instrumentos de evaluación el alumno mostrará este dominio.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

El alumnado a tiempo parcial notificará esta condición al profesorado dentro del primer mes de docencia, a fin de establecer los mecanismos de tutorización. No estará exento de la realización de las actividades propuestas a través de la plataforma moodle. Dado que no asiste regularmente a los mecanismos de seguimiento sobre su aprendizaje, y no se le aplica control de lista de haber realizado las actividades se le sumará ese apartado a la prueba objetiva oral que realizará en la fecha de examen oficial.

Recomendamos al estudiante que escoja esta materia que supervise su posibilidad de hacer regularmente las actividades musicales, dado que al cantar en grupo se aprende cantando en grupo y al escuchar escuchando, habilidades que precisan de una dedicación regular a lo largo del cuatrimestre.