



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y

PSICOLOGÍA

**GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

CURSO 2024/25

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN****MUSICAL EN INFANTIL**

## Datos de la asignatura

---

**Denominación:** DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL**Código:** 100764**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**Curso:** 1**Materia:** DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL**Carácter:** OBLIGATORIA**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6.0**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40.0%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

## Profesor coordinador

---

**Nombre:** PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-709.**E-Mail:** apascual@uco.es**Teléfono:** 957218946

## Breve descripción de los contenidos

---

Contenidos prácticos y contenidos teóricos.

## Conocimientos previos necesarios

---

### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

### Recomendaciones

Dado el carácter práctico de la asignatura, se recomienda un trabajo continuado por parte del alumnado para una asimilación adecuada de los contenidos.

## Programa de la asignatura

---

### 1. Contenidos teóricos

#### 1. Contenidos teóricos:

**Bloque 1. Música y sonido.** Los lenguajes de la música. Cualidades y elementos del sonido.

**Bloque 2. La música en el currículo de Educación Infantil.** Fundamentos psicopedagógicos y principios de intervención. Currículo. Enfoque globalizador.

**Bloque 3. Percepción y audición en Educación Infantil.** Aplicación didáctica.

**Bloque 4. Formación vocal en Educación Infantil.** Aplicación didáctica.

**Bloque 5. Formación rítmica.** Ritmo, métrica, movimiento, expresión corporal y danza en Educación Infantil.

Aplicación didáctica.

**Bloque 6. Instrumentos musicales escolares en Educación Infantil.** El cuerpo como instrumento.

Instrumentos de sonido indeterminado y determinado. Aplicación didáctica.

## 2. Contenidos prácticos

### 2. Contenidos Prácticos:

**Bloque 1. Música y sonido.** Lectura y escritura musical. Pautas didácticas.

**Bloque 2. La música en el currículo de Educación Infantil.** Elaboración de actividades globalizadas. Recursos

didácticos. Proyectos de innovación educativa.

**Bloque 3. Percepción y audición en la Educación Infantil.** Creación de entornos sonoros. Juegos auditivos.

**Bloque 4. Formación vocal en Educación Infantil. La canción infantil.** Práctica vocal. Repertorio escolar.

**Bloque 5. Formación rítmica.** Ritmo, movimiento, palabra, expresión corporal y danza en Educación Infantil.

Actividades rítmico-motrices. Repertorio.

**Bloque 6. Instrumentos musicales escolares en Educación Infantil.** El cuerpo como instrumento. Instrumentos de

sonido indeterminado y determinado. Técnica, repertorio y aplicaciones didácticas.

## Bibliografía

---

### 1. Bibliografía básica:

- ABAD, F. (2007). ¿Do re qué?. Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Berenice.
- AGUIRRE, O. y DE MENA, G. A. (1992). Educación musical. Manual para el profesorado. Aljibe.
- AKOSCHKY, J., ALSINA, P., DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Graó.
- ASENSIO, V. (2017). Música e inglés en educación infantil, Eufonía: Didáctica de la Música, 70, 49-56.
- BERNAL, J. y CALVO, M. L. (2000). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. Aljibe.
- CATEURA, M., SABATÉ, M. y SOLER M. (1991). Danza y Audición. Guía del profesor/a, libro del alumno/a y cinta. Ibis.
- CONDE, J. L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1997-98). Las canciones motrices I y II. Inde.
- CREMADES ANDREU, R. (2017). Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil. Paraninfo.
- GIL, J. y COTERÓN, J. (2017). Expresión corporal. Arte, salud y creatividad. Afiec.
- KÁROLLYI, O. (1984). Introducción a la música. Alianza.
- McCALLION, M. (1999). El libro de la voz. Urano.

- McPHERSON, G. E. y WELCH, G. F. (2012). The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1. Oxford University Press.
- MORENO, L. y MÜLLER, A. (2000). La canción y los instrumentos. Mad.
- MONTÁVEZ, Mar y FRAILE, A. (2017). Invitación a la danza. Tándem Graó.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): Didáctica de la música. Educación Infantil. Pearson Educación.
- PAHLEN, K. (1991). El maravilloso mundo de la música. Alianza.
- PERNIL ALARCÓN, P. (2003). Mis canciones. La expresión oral en la Educación Infantil. UNED.
- RIAÑO, E. y DÍAZ, M. (Coord.) (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Universidad de Cantabria.
- SANUY, M. (1996). Aula Sonora. Hacia una educación musical en primaria. Morata.
- WILLEMS, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Ed. Universitaria.
- WILLIS, J. (2009). English through music: designing CLIL materials for Young learners, IH Journal, 26.
- WUYTACK, J. (1982). Cantar y descansar. Canciones con gestos. Real Musical.

## 2. Bibliografía complementaria:

- ARGUEDAS, C. (2006). "Cuentos musicales para los más pequeños" en actualidades investigativas en educación 6 - 1. Inie.
- CONDE J.L. (1994): Cuentos motores vol. 1 y 2. Paidotribo.
- RAMÍREZ, I. (2009). 99 juegos de expresión corporal y música (3, 4 y 5 años). Wanceulen, editorial deportiva.

## Metodología

---

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Dado el carácter de la asignatura, se trabajará de manera globalizada, siguiendo una metodología activa y participativa, y construyendo el conocimiento desde la experimentación. La no asistencia a las sesiones no exime de la realización de las actividades que se planteen en clase o en la plataforma Moodle. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas de esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por el alumnado con discapacidad y necesidades educativas especiales en

los casos que se requiera.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	5	-	5
<i>Actividades de comunicación oral</i>	3	-	3
<i>Actividades de elaboración visual y resumen</i>	12	-	12
<i>Actividades de experimentación práctica</i>	15	10	25
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	4	-	4
<i>Actividades de expresión escrita</i>	3	2	5
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	3	3	6
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	30
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	30
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	30
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CU2 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
- CE2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CE7 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

- CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CM10.2 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

**Métodos e instrumentos de evaluación**

Competencias	Examen	Medios de ejecución práctica	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CB2	X	X	X
CE2			X
CE7			X
CM10.1	X		X
CM10.2		X	X
CM10.3			X
CM10.4	X		X
CM10.5		X	
CM10.6			X
CU2			X
<b>Total (100%)</b>	<b>35%</b>	<b>30%</b>	<b>35%</b>
<b>Nota mínima (*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

**Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:**

**Deben superarse todos los apartados para realizar la nota media.**

**Valora la asistencia en la calificación final:**

**No.**

**Aclaraciones sobre la nota final de alumnado calificado negativamente:**

La calificación numérica final de aquel alumnado que cuente con al menos una parte calificada por debajo de la

nota mínima será la de dicha parte o, en su caso, la nota media ponderada de las partes suspensas.

Para superar

la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección

en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final. Las notas

de los instrumentos superados en el curso anterior no se guardan para el curso siguiente. Se tendrá

en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.

**Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:**

**El alumnado matriculado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes,** por lo que

realizará todas las actividades propuestas en clase y a través de la plataforma Moodle. El profesorado responsable

de la asignatura podrá establecer los mecanismos de seguimiento de la evaluación que considere oportunos en

relación con el alumnado matriculado a tiempo parcial.

**El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable**

de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de

acuerdo a las necesidades presentadas por **estudiantes con necesidades educativas especiales** en

los casos que se requieran.

**Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:**

Los instrumentos y porcentajes de evaluación para la primera convocatoria extraordinaria y para la convocatoria

extraordinaria de finalización de estudios no difieren de los establecidos para el resto de convocatorias.

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:**

*Excelencia en cada uno de los instrumentos de evaluación. Nota Mínima: 9*

**Objetivos de desarrollo sostenible**

---

Salud y bienestar  
Educación de calidad  
Igualdad de género  
Reducción de las desigualdades  
Producción y consumo responsables  
Paz, justicia e instituciones sólidas  
Alianzas para lograr los objetivos

**Otro profesorado**

---

**Nombre:** BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL

**Departamento:** DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-706

**E-Mail:** eo1brrul@uco.es

**Teléfono:** 957212554

**Nombre:** LÓPEZ LORENTE, ANA BELÉN

**Departamento:** DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-709

**E-Mail:** ab.lopez@uco.es

**Teléfono:** 957218946

**Nombre:** ORTIZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

**Ubicación del despacho:** Planta Baja. Módulo B-709

**E-Mail:** aa1orjum@uco.es

**Teléfono:** 957218946

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.*

*El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---