



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y

PSICOLOGÍA

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024/25

**EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU
DIDÁCTICA****Datos de la asignatura**

Denominación: EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA**Código:** 100765**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**Curso:** 2**Materia:** EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA**Carácter:** OBLIGATORIA**Duración:** ANUAL**Créditos ECTS:** 9.0**Horas de trabajo presencial:** 90**Porcentaje de presencialidad:** 40.0%**Horas de trabajo no presencial:** 135**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

Nombre: GARCÉS BLANCART, MANUEL**Departamento:** DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS**Ubicación del despacho:** BAJA - C 2601BC320**E-Mail:** eo1gablm@uco.es**Teléfono:** 957218504**Breve descripción de los contenidos**

Breve descripción de contenidos:

Bloque 1: El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en Arte Infantil.

Bloque 2: El papel fundamental de la Expresión Plástica en el currículo de Educación Infantil.

Bloque 3: El maestro de Expresión Plástica y Visual en la escuela de Educación Infantil.

Bloque 4: Materiales, técnicas y procedimientos apropiados para la Educación Infantil.

Bloque 5: La forma: de los inicios del grafismo a la representación virtual de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de Infantil.

Bloque 6: El color: su significado, su importancia en Educación Infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.

Bloque 7: El volumen: la percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje.

Bloque 8: El juego en su relación con la actividad plástica.

Bloque 9: Estudio de la imagen en las Nuevas Tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones educativas en Educación Infantil.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

- El dibujo y el arte. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en Arte Infantil.
- El papel fundamental de la Expresión Plástica en el currículo de Educación.
- Materiales, técnicas y procedimientos apropiados para la Educación.
- La forma: de los inicios del grafismo a la representación de la Aplicaciones didácticas en el aula de Infantil.
- El color: su significado, su importancia en educación Infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.
- El volumen: la percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje, etc. Plástica tridimensional
- El juego en su relación con la actividad plástica.
- Estudio de la imagen en las Nuevas Tecnologías: los lenguajes Implicaciones educativas en Educación Infantil.
- El Collage en Educación Infantil: historia, materiales y autores.

2. Contenidos prácticos

- Realización de composiciones gráficas con diversas técnicas, lenguajes artísticos, materiales y soportes para el conocimiento de los elementos de la sintaxis de la imagen que forman parte de toda obra de
- Realización de composiciones plásticas abstractas o figurativas con diversos materiales para el conocimiento del papel fundamental del color y las gamas cromáticas en la Educación
- Realización de trabajos tridimensionales con distintos materiales y procedimientos.
- Ejercicios de análisis de dibujos infantiles.
- Realización de una memoria global de la asignatura.
- Elaboración de trabajos con técnicas audiovisuales: fotografía y vídeo.
- Trabajo práctico utilizando la técnica del collage.

Bibliografía

1. Bibliografía básica

- Aparici, R., García Matilla, A., Fernández Baena, J. y Osuna, S. (2009). La imagen. Análisis y representación de la Barcelona, España: Gedisa.
- Arnheim. R. (2005). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza.7/8
- Wilson, B. Hurvitz, Wilson, M. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona, Paidós ibérica.

- Bédard, N. (2012). Conocerse a través de los dibujos. Bilbao: Mensajero.
- Dondis, D.A. (2000). La sintaxis de la imagen. Barcelona. Gustavo Gili.
- Edwards, B (2011). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, Paidós
- Geoffrey, G. H. (2005). Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (2007). Arte, percepción y realidad. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Langevin, B. (2014). Comprender los dibujos de mi hijo. Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez, N. (2011). Conoce a tu hijo a través de sus dibujos. Barcelona: Océano.
- Sáinz Martín, (2002). ¡Mírame! Teoría y práctica de los mensajes publicitarios. Madrid : Ediciones Eneida.
- Sáinz, A (2011). El arte Madrid. Ediciones Eneida.

2 Bibliografía complementaria.

- Acaso, M. y Megías, C. (2018). Pedagogías Invisibles. El espacio en el aula como discurso. Catarata.
- Acaso, M. y Megías, C., (2017). Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la Educación. Páidos.
- Acaso, M. y Ellsworth, E. (2011). Sospechas: la pedagogía crítica. Padró.
- Robinson, K. y Aronica, L. (2015). Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. Grijalbo.
- Arheim, R. (2001). Arte y percepción visual. Alianza.
- Azzitá, E. (2004). Papiroflexia nueva y fácil. De Vecchi.
- Barbosa, B. (2004). Metodología para la educación plástica. Aljibe.
- Bartolomeis, F. (2001). El color de los pensamientos y de los sentimientos. Octaedro.
- Lafosse, M. G. (2006). Crear y jugar con papiroflexia. Tutor.
- Lowenfeld, V. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Síntesis.
- Falcon, E. y Melhem, S. (2011). Demuseo con Gatoblas: Madrid. Modernito Books.
- Falcon, E. y Melhem, S. (2011). Demuseo con Gatoblas: Barcelona. Modernito Books
- Bock, E. (2004). Mi primera enciclopedia. Everest.
- Oltra, M. A. (2014). El títere como

Metodología

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Realización de los trabajos prácticos en horas presenciales y no presenciales. Realización de ejercicios de los contenidos teóricos de la asignatura.

Aportación de recursos informáticos en caso de haber sido propuestos por el profesorado. Asistencia a las tutorías, para complementar los conocimientos no adquiridos de forma presencial.

De acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico recoge se tendrán en cuenta los siguientes artículos:

- Artículo Profesores coordinadores y responsables: Las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial.

- Artículo Métodos de evaluación: Los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de acción tutorial</i>	5	8	13
<i>Actividades de comunicacion oral</i>	25	11	36
<i>Actividades de evaluación</i>	4	3	7
<i>Actividades de expresión escrita</i>	20	4	24
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	6	4	10
Total horas:	60	30	90

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	60
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	45
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	30
Total horas:	135

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CE4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CM1.4 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
- CM1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- CM2.3 Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CM7.3 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CM10.5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

Métodos e instrumentos de evaluación

Competencias	Medios de ejecución práctica	Medios orales	Producciones elaboradas por el estudiante
CB4	X	X	X
CE4	X	X	
CE5	X		X
CM1.4	X	X	X
CM1.5	X	X	X
CM10.1		X	X
CM10.3	X	X	
CM10.4	X	X	X
CM10.5	X	X	X
CM10.6	X		X
CM2.3	X	X	X
CM7.3	X		X
Total (100%)	30%	30%	40%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se evaluarán los ejercicios teóricos y prácticos según nivel de realización e implicación con la materia, en tutorías. Es necesario superar todas las pruebas establecidas de la asignatura.

Puesto que la asignatura tiene un proceso de evaluación continua, quienes acudan a la convocatoria del examen final deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados a lo largo del curso.

Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación

final. En determinados casos, en el que alguno de los trabajos no supere el nivel exigido para aprobar, se podrá hacer un examen para reforzar los conocimientos adquiridos.

La asistencia del alumnado a la asignatura debe ser de un 90%, aunque la proporción puede variar según el docente. En el caso de no superar esa proporción dependerá del criterio del docente hacer un examen, entregar trabajos o ambas cosas para superar la materia.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

De acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico recoge se tendrán en cuenta los siguientes artículos: Artículo 26. Profesores coordinadores y responsables: Las metodologías docentes y de evaluación tendrán suficiente flexibilidad para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad y a tiempo parcial. Artículo 28. Métodos de evaluación: Los estudiantes con discapacidad reconocida y los que, según las Normas de Permanencia de la Universidad, ostenten la condición de estudiantes a tiempo parcial, tienen derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus capacidades y a su disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El alumnado que concurra a las convocatorias extraordinarias se acogerá a los mismos instrumentos de evaluación especificados para dicho curso académico.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Se valorará, además de no tener ninguna ausencia, o en el caso de enseñanza virtual la presentación de los trabajos en las fechas indicadas, y la calidad del conjunto de las actividades.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad

Igualdad de género

Reducción de las desigualdades

Producción y consumo responsables

Otro profesorado

Nombre: RACIONERO SILES, FLORA

Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Ubicación del despacho: BAJA - C 2601BC270

E-Mail: eo1rasif@uco.es

Teléfono: 957212121

Nombre: RECHE URBANO, ELOISA TERESA
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Ubicación del despacho: BAJA -C 2601BC290
E-Mail: fe1reure@uco.es

Teléfono: 957218705

Nombre: TORRES DIAZ, MARIA LUISA
Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
Ubicación del despacho: BAJA C 2601BC240
E-Mail: eo1todim@uco.es

Teléfono: 957212549

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.
El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*
