



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y

PSICOLOGÍA

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2024/25

**TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y DANZA
EDUCATIVA****Datos de la asignatura**

Denominación: TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y DANZA EDUCATIVA**Código:** 100776**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**Curso:** 4**Materia:** TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y DANZA EDUCATIVA**Carácter:** OPTATIVA**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6.0**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40.0%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

Nombre: ARMADA CRESPO, JOSÉ MANUEL**Departamento:** DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS**Ubicación del despacho:** Baja-B 2601BD180**E-Mail:** m62arcrj@uco.es**Teléfono:** 957218983**Breve descripción de los contenidos**

Bloque 1. Danza educativa. Perspectiva holística: La danza educativa. Intervención pedagógica en Educación Infantil. Ética y estética; Expresión corporal en la primera etapa educativa. El arte de la comunicación. Formación rítmica y danza en infantil; Bases coreográficas creativas. Creaciones colectivas; Taller teórico-práctico. Invitación a expertos/as

Bloque 2. Escenografía: Indicación metodológica específica para la asignatura

Bloque 3. El teatro: Su historia y su función social. Función esencial de la dramatización en el aula de Infantil

Bloque 4. Conocimiento de la historia de las artes plásticas dentro del ámbito escenográfico. Las nuevas formas de representación

Bloque 5. Conocimiento de las técnicas y materiales artísticos para llevar a cabo un proyecto escenográfico.

Bloque 6. La forma, el color, la representación real o simbólica

Bloque 7. El proyecto escenográfico: los figurines, los decorados, la iluminación, los maquillajes, el vestuario

Bloque 8. La escenificación

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

- Tener aprobado el Módulo: Música, Expresión Plástica y Corporal
- Comportamiento Motor en el Niño y la Niña de 0 a 6 años
 - Desarrollo de la Expresión Musical en Infantil
 - Didáctica Expresión Plástica Infantil y su Didáctica

Recomendaciones

Revisar horario de las optativas elegidas

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

MODULO I. ESCENOGRAFÍA

Tema 1. El teatro: Historia, función social y educativa de la representación dramática y de su entramado estéticoplástico. La dramatización en el diseño curricular de Educación Infantil.

Tema 2. La historia de las artes plásticas dentro del ámbito escenográfico. Las nuevas formas de expresión plástica en la representación teatral; la figuración real o simbólica.

Tema 3. El Espacio escénico: Teatro griego, teatro romano y teatro a la italiana. El cuerpo del actor en el escenario; niveles espaciales y áreas escénicas.

Tema 4. Los elementos básicos de la escenografía: Figurines, decorados, iluminación, maquillaje y caracterización, máscaras, efectos especiales.

Tema 5. El proyecto escenográfico: Concepto, técnicas y materiales artísticos para su realización.

Tema 6. Técnicas para la puesta en escena: la dramatización en el aula de Infantil.

MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA.

Tema 1. La danza educativa. Intervención pedagógica en educación infantil. La danza y los valores de convivencia; La educación artística y corporal en infantil; El movimiento en el currículum de la etapa de educación infantil; Didáctica de la danza educativa; El juegos como estrategia.

Tema 2.- Expresión corporal en la primera etapa educativa: Aclaración de conceptos (danza psicomotricidad y expresión corporal); Cuerpo expresivo; El espacio y el tiempo; Calidades y cualidades del movimiento; Habilidades y destrezas básicas de la danza

Tema 3.- Formación rítmica y danza en infantil: La danza y la música; Conceptos fundamentales de ritmo; El cuerpo como instrumento; Instrumentos musicales en la danza; Juegos rítmicos motrices para educación infantil; De la prosodia rítmica a la canción motriz; Improvisación rítmico-motriz

Tema 4.- Bases coreográficas y creaciones colectivas: Elementos básicos para la creación; Bases coreográficas creativas; Creaciones colectivas; Proceso creativo, cooperativo y coeducativo; La puesta en escena.

Tema 5.- Taller teórico-práctico: Talleres sobre la danza infantil; La cultura andaluza en infantil; Iniciación al baile flamenco; Repertorio; Técnicas corporales y estilos de danza; Invitación a expertos/as.

2. Contenidos prácticos

MODULO I. ESCENOGRAFÍA.

Tema 1. Realización de un proyecto escenográfico. Cuaderno del Director: Bocetos, representación de las poriumeras ideas. Puesta en común, debate y selección de la idea. Organización del grupo, reparto de tareas, temporización; Memoria que resuma todo el proyecto escenográfico del grupo.

Tema 2. Decorado. La forma: La perspectiva. La percepción espacial. El espacio escenográfico. El color (mezclas, gamas, texturas). Materiales y procedimientos de construcción. Técnica de imágenes proyectadas sobre el fondo. Importancia de los efectos y sensaciones que produzcan estas imágenes en el espectador, teniendo en cuenta el vestuario y el maquillaje; Una parte del decorado (atrezzo) tendrá que realizarse con alguna técnica artística (papel maché, siluetas de cartón, móviles, etc.)

Tema 3. La utilería o atrezzo. El volumen: La construcción de elementos escenográficos en tres dimensiones. Objetos tridimensionales que contribuyen a hacer más veraz el decorados. Habrá que tener en cuenta los elementos expresivos (color, textura, materiales, etc.) Elementos móviles: Objetos con los que interrelaciona el actor durante la interpretación (pelotas, cintas, cuerdas, etc.) Elementos fijos. Objetos estáticos en el escenario durante la representación o parte de ella. Cualquier tipo de mobiliario, objerto, etc. realizado por el grupo mediante alguna técnica artística.

MÓDULO II.-LA DANZA EDUCATIVA

Tema 1.-La danza educativa. Intervención pedagógica en educación infantil; sesiones prácticas motrices de danza educativa adaptada a infantil; sesiones de expresión corporal en torno a los valores mínimos de convivencia; trabajo práctico con juegos motriz como estrategia docente.

Tema 2.- Expresión corporal en la primera etapa educativa. Actividades motrices que desarrollen los elementos de la expresión corporal y comunicación; vivencias y aplicaciones prácticas de las habilidades motrices en danza.

Tema 3.- Formación rítmica y danza en infantil. Actividades musicales y motrices; danzas que refuercen los conceptos musicales; juegos rítmico-motrices para educación infantil; actividades de percusión corporal; uso de instrumentos en las danzas; utilización de la voz en las sesiones de movimiento; canciones motrices; actividades de improvisación rítmico-motriz.

Tema 4.- Bases coreográficas y creaciones colectivas. Análisis técnico y didáctico de vídeos sobre el arte del movimiento; proceso creativo, cooperativo y coeducativo; creación colectiva y puesta en escena; reflexión y crítica constructiva.

Tema 5.- Talleres de movimiento y danza. Interpretación de repertorio básico; vivencias prácticas sobre las técnicas corporales y estilos de danza; invitación a expertos/as

Bibliografía

MÓDULO I. ESCENOGRAFÍA.

AVITIA, A.(1984), Teatro para principiantes. Ed. Arbol.

BATISTE, J.(1996), La escenografía.Galera.

BERNARDO,M.(1962), Títeres y niños. Ed. Universitaria

GARDNER, H. (1994),Educación Artística y desarrollo humano.Paidós.

HARGREAVES,D.J.(1991), Infancia y educación artística. Morata.DIOSDADO, A.(1981), El teatro por dentro. Salvat.

LAFERRIÈRE, G. (1997), La pedagogía puesta en escena. Ed. Ñaque.

LEQUEUX, P. (1977), El niño creador de espectáculo. Kapelusz.

LOWENFELD, V. y BRITAIN,W.L. (1972), Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

MAINÉ, M-C.(1987), Escenificar un cuento. Hogar del Libro.

- NIEVA, F. MORALES NIEVA, F. (2000), Tratado de escenografía. Fundamentos.
- PLAZA, J.L. (2001), Clasicismo y vanguardia en La Barraca de F. García Lorca. De pintura y teatro. Comares.
- PORTILLO, R. (Coord). (1995). El teatro en tus manos., Ed. Complutense.
- SANCHEZ, J.A. (1999), Dramaturgias de la imagen. Cuenca, Ed. Universidad Castilla-La Mancha. VV. AA. (1987), Creatividad teatral. Alhambra
- VV.AA. (1995), Taller de teatro. (Colección). La Galera.
- VV.AA (1984) Diseños para una puesta en escena. Ed. Junta de Andalucía.
- MÓDULO II. DANZA EDUCATIVA. PERSPECTIVA HOLÍSTICA
- AKOSCHKY, Judith; ALSINA, Pep; DÍAZ, Maravillas y GIRÁLDEZ, Andrea (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Graó.
- ARMADA, J. M., MONTÁVEZ, M., & GONZÁLEZ, I. (2020). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimiento*, 26.
- ARREBOLA, Alfredo (1991). Introducción al folclore andaluz y cante flamenco. Unidades temáticas para su enseñanza. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- BELTRÁN, Juan María; DÍAZ, Joaquín; PELEGRÍN, Ana y ZAMORA, Angel (2002). Folclore musical infantil. Akal.
- CASTAÑER, Marta (2000). Expresión corporal y danza. Inde.
- CORTÉS, Lis; OJEDA, Beatriz y SANUY, Conchita (1983). Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar. Marsiega.
- ESCUADERO, M^a Pilar (1988). Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz. Madrid. Editorial Real Musical.
- GARCÍA RUSO, Herminia M^a (1997). La danza en la escuela. Inde
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M^a Dolores M. (2010). La expresión musical en las aulas de infantil. II congreso internacional de Didàctiques, Girona 3-6 febrero. Departament de Didàctiques Específiques. Universitat de Girona, 149.
- JURADO, Javier (1996). Música y movimiento. Eufonía. Didáctica de la música, 3, 31-44.
- LEESE S.; PACKER M. (1980). La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Edaf.
- MONTÁVEZ, Mar y FRAILE, A. (2017). Invitación a la danza. Tándem Graó.
- MONTÁVEZ, Mar y ZEA, M^a Jesús (1998). Expresión Corporal. Propuestas Para la Acción. Re-crea.
- ROMERO NARANJO, Francisco Javier (2004). Body Music-Body Percussion. Propuestas didácticas sobre psicomotricidad rítmica. *Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 60, 53-80.
- SCHINCA, Marta (1983). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Escuela española.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Sebastián (2008). Didáctica de la educación en valores. En A. De la Herrán Gascón y J. Paredes Labra (Coords.), *Didáctica general. La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria* (pp. 61-72). McGraw-Hill/ Interamericana de España. 1.

Metodología

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Es necesario superar todas las pruebas parciales establecidas para calcular la nota final. El porcentaje total de la nota se divide al 50% entre los dos módulos, escenografía y danza. Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de

forma negativa en la calificación final.

El desarrollo de la materia se llevará a cabo a través del siguiente tipo de actividades: Presenciales, que diferenciamos entre: Sesiones de trabajo con el profesor/a (actividades de clase expositiva, actividades de clase práctica de aula, seminarios, actividades prácticas); Tutorías(tutorías en grupo y tutorías individualizadas).No Presenciales, centradas en: Trabajo autónomo del alumno(Trabajos escritos, búsqueda y selección de información, lectura de artículos, estudio individual); Aula virtual.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. El profesorado estudiará casos concretos para facilitar la evaluación, siempre que se haya comunicado al principio de la impartición de la asignatura

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de comunicacion oral</i>	10	-	10
<i>Actividades de experimentacion práctica</i>	15	15	30
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	15	-	15
<i>Actividades de expresión escrita</i>	5	-	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	30
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	30
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	30
Total horas:	90

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de

- la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CE2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
 - CE4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
 - CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
 - CE11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
 - CM1.4 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
 - CM1.5 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
 - CM10.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así.
 - CM10.2 como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
 - CM10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
 - CM10.4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
 - CM10.6 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística.

Métodos e instrumentos de evaluación

Competencias	Medios orales	Producciones elaboradas por el estudiantado	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CB2	X		
CE11		X	X
CE2			X
CE4		X	X
CE5			X
CM1.4		X	X
CM1.5			X

Competencias	Medios orales	Producciones elaboradas por el estudiantado	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CM10.1	X	X	
CM10.2		X	
CM10.3			X
CM10.4	X		X
CM10.6	X	X	X
Total (100%)	15%	30%	55%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Se valorará la participación activa en las sesiones dentro del porcentaje de \\\\"Proyecto\\\\"

La asistencia será obligatoria, pudiendo tener un 20% de faltas justificadas.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial tendrá las mismas obligaciones que el resto de estudiantes. El profesorado estudiará casos concretos para facilitar la evaluación, siempre que se haya comunicado al principio de la impartición de la asignatura.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El caso del alumnado que empleé cualquier convocatoria extraordinaria, este será examinado de la totalidad de la asignatura con una prueba escrita (examen único).

El alumnado será evaluado en el grupo donde se encuentre matriculado, no siendo posible su evaluación en un grupo distinto al asignado en su matrícula.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Obtendrá Matrícula de Honor el alumnado con mayor calificación y sobresaliente en los dos módulos (a partir de 9,6), tras reflexión y acuerdo de todo el profesorado.

Objetivos de desarrollo sostenible

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Reducción de las desigualdades
- Producción y consumo responsables
- Alianzas para lograr los objetivos

Otro profesorado

Nombre: GONZÁLEZ MARTÍN, CÉSAR

Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Ubicación del despacho: Baja-C 2601BC220

E-Mail: cesar.gonzalez@uco.es

Teléfono: 957212546

Nombre: RUIZ CÓRDOBA, ESTHER

Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Ubicación del despacho: Baja-C 2601BD160

E-Mail: m02rucoe@uco.es

Teléfono: 957218705

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
