



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
GRADO EN CINE Y CULTURA
CURSO 2024/25
**COMENTARIO DE TEXTOS
LITERARIOS HISPÁNICOS**



Datos de la asignatura

Denominación: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS HISPÁNICOS

Código: 568001

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA

Curso: 2

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Ubicación del despacho: Al final de la escalera que hay a la izquierda del aula 1 (despachos de la derecha)

E-Mail: lh1bocer@uco.es

Teléfono: 957 21 87 89

Breve descripción de los contenidos

Relaciones que establecen los textos literarios con otros discursos culturales en sincronía.

Relaciones entre los textos literarios y su inmediato contexto de producción y consumo.

Interpretación de textos literarios de acuerdo con su concreta historicidad.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1. La tradición clásica y popular: modelos retóricos y formas métricas.

1.1. Fuentes cultas y tradiciones populares.

1.2. Temas y formas de la tradición literaria.

BLOQUE 2. *El Abencerraje*: oralidad, escritura, novela.

2.1. Tradiciones cultas y tradiciones populares.

2.2. Versiones y visiones de la obra: los problemas de transmisión.

2.3. Fijación impresa y conformación genérica.

2.4. Idealismo, realismo e historia.

BLOQUE 3. El teatro quinientista y la comedia nueva.

3.1. *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

3.2. *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y la adaptación cinematográfica de Mario Camus.

BLOQUE 4. Libro impreso y lectura en la ficción del *Coloquio de los perros*.

BLOQUE 5. La prosa de José Cadalso (*Cartas Marruecas*) y Mariano José de Larra (artículos periodísticos).

BLOQUE 6. Paisajes y ficciones en la novela de postguerra.

6.1. Tremendismo y literatura social: *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y la adaptación cinematográfica de Ricardo Franco.

BLOQUE 7. Del grupo Cántico a la poesía de la experiencia.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1. La tradición clásica y popular: modelos retóricos y formas métricas.

1.1. Fuentes cultas y tradiciones populares.

1.2. Temas y formas de la tradición literaria.

BLOQUE 2. *El Abencerraje*: oralidad, escritura, novela.

2.1. Tradiciones cultas y tradiciones populares.

2.2. Versiones y visiones de la obra: los problemas de transmisión.

2.3. Fijación impresa y conformación genérica.

2.4. Idealismo, realismo e historia.

BLOQUE 3. El teatro quinientista y la comedia nueva.

3.1. *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

3.2. *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y la adaptación cinematográfica de Mario Camus.

BLOQUE 4. Libro impreso y lectura en la ficción del *Coloquio de los perros*.

BLOQUE 5. La prosa de José Cadalso (*Cartas Marruecas*) y Mariano José de Larra (artículos periodísticos).

BLOQUE 6. Paisajes y ficciones en la novela de postguerra.

6.1. Tremendismo y literatura social: *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y la adaptación cinematográfica de Ricardo Franco.

BLOQUE 7. Del grupo Cántico a la poesía de la experiencia.

Bibliografía

Bloque 1

Guerrero, Gustavo, *Teorías de la lírica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

Mortara Garavelli, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2015.

Navarro Tomás, Tomás, *Métrica española*, Barcelona, Labor, 1995.

Pozuelo Yvancos, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1994.

Spang, Kurt, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1991.

Bloque 2

El abencerraje (novela y romancero), edición, estudio y notas de Francisco López Estrada, Madrid, Cátedra, 2009.

El abencerraje, edición, estudio y notas de Eugenia Fosalba, Madrid, Real Academia Española, 2017.

Bloque 3

Rozas, Juan Manuel, Estudios sobre Lope de Vega, Madrid, Cátedra, 1990.

Ruiz Pérez, Pedro, El siglo del arte nuevo 1598-1691, Barcelona, Crítica, 2010.

Calderón de la Barca, Pedro, El alcalde de Zalamea, ed. Ángel Valbuena Briones, Madrid, Cátedra.

Bloque 4

AA. VV., La tropelía: hacia el Coloquio de los perros, Madrid, Artemisa, 2008.

Casalduero, Joaquín, Sentido y forma de las «Novelas Ejemplares», Madrid, Gredos, 1974.

Cervantes Saavedra, Miguel de, Novelas ejemplares, edición, introducción y notas de Jorge García López, Madrid, Real Academia Española, 2013 [El Coloquio de los perros].

Close, Anthony J., Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo, traducción de Leticia Iglesias Pedronzo y Carlos Conde Solares, Alcalá de Henares, Centro de estudios cervantinos, 2007.

García López, Jorge, «Revisión de las Novelas ejemplares», Revista de Occidente, 427 (diciembre 2016), págs. 121-132.

Riley, Edward Calverley, Teoría de la novela en Cervantes, traducción de Carlos Sahagún, Madrid, Taurus, 1989.

Sánchez Noriega, José Luis, De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación, Barcelona, Paidós, 2000.

Bloque 5

Larra, Mariano José, *Artículos varios*, ed. Evaristo Correa Calderón, Madrid, Castalia.

Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noche lúgubres*, ed. Russell P. Sebold. Madrid, Cátedra.

Bloque 6

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, ed. Adolfo Sotelo Vázquez y Antonio Cerrada, Madrid, Austral.

Bloque 7

Antología facilitada por el profesor/a.

Metodología**Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

Se estudiará cada caso particular durante la primera semana de clase.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.	20	5	25
Actividades de evaluación	5	2	7
Actividades de procesamiento de la información	20	8	28
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	20
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	30
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	40
Total horas:	90

Resultados del proceso de aprendizaje**Conocimientos, competencias y habilidades**

- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
- CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis filmico y crítica cinematográfica.

Métodos e instrumentos de evaluación

Competencias	Examen	Medios de ejecución práctica	Producciones elaboradas por el estudiantado
<i>CB5</i>	X		X
<i>CE7</i>	X	X	X
<i>CG1</i>		X	
Total (100%)	70%	10%	20%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En ningún caso se podrá superar la asignatura con una nota inferior a 5.

La asistencia a clase es una obligación lógica de los estudiantes matriculados en la asignatura. Por tanto, no se valorará positivamente en modo alguno ni será tenida en cuenta para la nota final.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

En el caso de los alumnos a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se valorará la adquisición de todas las competencias de la asignatura de una manera más flexible y de acuerdo con sus capacidades y disponibilidad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

El criterio de calificación será un examen con un valor del 100%

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia académica

Objetivos de desarrollo sostenible

Hambre cero

Agua limpia y saneamiento

Trabajo decente y crecimiento económico

Vida submarina

Otro profesorado

Nombre: AMAYA MACÍAS, MARÍA DEL CARMEN

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Ubicación del despacho: Pasillo en lateral de Salón de Actos, segunda planta

E-Mail: camaya@uco.es

Teléfono: 957218490

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
