



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO EN CINE Y CULTURA

CURSO 2024/25

**LITERATURA HISPANOAMERICANA:
EL TEXTO Y LAS SERIES**

Datos de la asignatura

Denominación: LITERATURA HISPANOAMERICANA: EL TEXTO Y LAS SERIES**Código:** 568004**Plan de estudios:** GRADO EN CINE Y CULTURA**Curso:** 2**Materia:****Carácter:** OBLIGATORIA**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE**Créditos ECTS:** 6.0**Horas de trabajo presencial:** 60**Porcentaje de presencialidad:** 40.0%**Horas de trabajo no presencial:** 90**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL**Departamento:** ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS**Ubicación del despacho:** Planta castillete**E-Mail:** lh1bocer@uco.es**Teléfono:** 957218490

Breve descripción de los contenidos

Teoría de las relaciones entre el cine y la literatura.

Relaciones intertextuales entre los distintos medios artísticos.

Comentario crítico cinematográfico teniendo en cuenta el contexto sociocultural, las estrategias de comentario y el aparato de términos y vocabulario específico apprehendidos.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Dominio de la lengua española.

Recomendaciones

Gusto por la literatura y el cine.

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. El *Quijote* de Cervantes y *El caballero Don Quijote* de Gutiérrez Aragón.
2. *El ruedo ibérico* de Ramón María de Valle-Inclán.
3. De los libros de caballerías a *Star Wars: Excalibur* (John Boorman, 1981) y *Star Wars IV* (1976).
4. *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas y la adaptación cinematográfica de José Luis Cuerda.

5. De la *screwball comedy* norteamericana a *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela: *My man Godfrey* (Gregory La Cava, 1936) y *Eloísa está debajo de un almendro* (Rafael Gil, 1943).

2. Contenidos prácticos

1. El *Quijote* de Cervantes y *El caballero Don Quijote* de Gutiérrez Aragón.
2. *El ruedo ibérico* de Ramón María de Valle-Inclán.
3. De los libros de caballerías a *Star Wars: Excalibur* (John Boorman, 1981) y *Star Wars IV* (1976).
4. *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas y la adaptación cinematográfica de José Luis Cuerda.
5. De la *screwball comedy* norteamericana a *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela: *My man Godfrey* (Gregory La Cava, 1936) y *Eloísa está debajo de un almendro* (Rafael Gil, 1943).

Bibliografía

Bibliografía básica

Diego Martínez Torrón (ed.), Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Sevilla, Renacimiento, 2020 (Los Cuatro Vientos, 172), 2 volúmenes, ISBN 978-84-18387-39-5.

Diego Martínez Torrón (ed.), Ramón del Valle-Inclán, *El ruedo ibérico*, Madrid, Cátedra, 2017 (Letras Hispánicas, 772), ISBN 978-84-376-3524-8, 2021.

José Manuel Cacho Blecua (ed.), Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, Madrid, Cátedra. [Selección de textos por parte del profesor].

Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*, Barcelona, Alfaguara. [Los cuentos *La lengua de las mariposas*, *Un saxo en la niebla* y *Carmiña*].

Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*, ed. María José Conde Guerri, Madrid, Austral, 2017.

Filmografía básica

El caballero don Quijote (2002), Manuel Gutiérrez Aragón.

Excalibur (1981), John Boorman.

Star Wars IV: A New Hope (1976), George Lucas.

La lengua de las mariposas (1999), José Luis Cuerda.

Eloísa está debajo de un almendro (1943), Rafael Gil.

Bibliografía complementaria

Diego Martínez Torrón (ed.), *Ideología y castas en Cervantes*, Madrid, Visor Libros, 2023 (Biblioteca Cervantina, 13), ISBN 978-84-9895-618-4.

Valle-Inclán y su leyenda. Al hilo de "El ruedo ibérico", Granada, Editorial Comares, 2015, (Interlingua, 142), ISBN 978-84-9045-305-6.

Diego Martínez Torrón (ed.), Ramón del Valle-Inclán, *Manuscritos inéditos de "El ruedo ibérico"*, Sevilla, Renacimiento/UCOpress Editorial Universidad de Córdoba, 2019 (Col. Los Cuatro Vientos, 154).

El resto de la bibliografía complementaria se proporcionará al hilo del temario.

Metodología

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Será preciso haber leído y reflexionado sobre la bibliografía básica.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se estudiará cada caso concreto durante la primera semana de clase.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	20	5	25
<i>Actividades de evaluación</i>	5	5	10
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	20	5	25
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	20
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	30
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	40
Total horas:	90

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
- CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

Métodos e instrumentos de evaluación

Competencias	Examen	Medios orales	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CB5	X		X
CE7	X	X	X
CG1		X	
Total (100%)	50%	10%	40%
Nota mínima (*)	5	5	5

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1 punto por intervenciones en clase.

4 puntos por un trabajo doble: 2 puntos por un comentario personal a algún aspecto del QUIJOTE; 2 puntos por un comentario personal a algún aspecto de EL RUEDO IBERICO. Tema libre. Extensión mínima 6 folios, 3 por cada uno de los dos ítems, en formato Times New Roman12, notas al pie Times New Roman10, a un espacio.

5 puntos por un examen del resto del temario.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Se estudiarán los casos particulares durante la primera semana de clase.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se procederá de la misma manera en ambas.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Excelencia académica

Objetivos de desarrollo sostenible

Salud y bienestar

Energía asequible y no contaminante

Trabajo decente y crecimiento económico

Vida submarina

Otro profesorado

Nombre: CASTELLANO QUESADA, ÁNGEL LUIS

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Ubicación del despacho: Planta castillete

E-Mail: p32caqua@uco.es

Teléfono: 957218490

Nombre: MARTINEZ TORRON, DIEGO

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Ubicación del despacho: Planta castillete

E-Mail: lh1matod@uco.es

Teléfono: 957218490

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
