

Departamento: 232 HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

| Asignatura | C | Cre | Pres | P | Cur | Matr. Total | Matr. | Ajuste Unidad Control Docencia | | |
|--|---|------|------|----|-----|-------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------|---|
| | | | | | | 2023 | 2023 | Horas | Observaciones | |
| 16741 Prácticas Externas | O | 10.0 | 30 | C2 | 1 | 262 | | | | |
| 192 Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Pr | | | | | | | 240 | | | |
| | | | | | | | Ortíz Jurado. María Auxiliadora | 15 | 0 | 0 |
| 580 PCEO Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional | | | | | | | | 6 | | |
| 594 PCEO Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formaci | | | | | | | | 8 | | |
| 611 PCEO Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formaci | | | | | | | | 2 | | |
| 626 PCEO Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formaci | | | | | | | | 4 | | |
| | | | | | | | Total horas: | 15 | 0 | 0 |
| 16776 COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN MÚSICA | O | 6.0 | 30 | C2 | 1 | 11 | | | | |
| 192 Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Pr | | | | | | | | 11 | | |
| | | | | | | | García López. Olimpia | 10 | 0 | 0 |
| | | | | | | | García Sánchez. Albano | 20 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 30 | 0 | 0 |
| 16777 APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LAS MATERIAS CORRESPONDIENTES EN MÚSICA | O | 12.0 | 30 | C2 | 1 | 11 | | | | |
| 192 Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Pr | | | | | | | | 11 | | |
| | | | | | | | García López. Olimpia | 20 | 0 | 0 |
| | | | | | | | García Sánchez. Albano | 20 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Ortíz Jurado. María Auxiliadora | 10 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 50 | 0 | 0 |
| 16778 INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN MÚSICA | O | 6.0 | 30 | C2 | 1 | 11 | | | | |
| 192 Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Pr | | | | | | | | 11 | | |
| | | | | | | | García Sánchez. Albano | 15 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 15 | 0 | 0 |

Departamento: 232 HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

| Asignatura | C | Cre | Pres | P | Cur | Matr. Total | Matr. | Ajuste Unidad Control Docencia | | |
|---|---|-----|------|-----|-----|-------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------|---|
| | | | | | | 2023 | 2023 | Horas | Observaciones | |
| 100836 Análisis y Creación Musical Aplicados al Repertorio Escolar 272 Grado de Educación Primaria | P | 6.0 | 40 | C1 | 4 | 19 | | | | |
| | | | | | | | 18 | | | |
| | | | | | | | García López. Olimpia | 45 | 15 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 45 | 15 | 0 |
| 101933 Diálogos Entre el Cine y las Otras Artes 291 MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA | O | 4.0 | 22 | / | 1 | 28 | | | | |
| | | | | | | | 27 | | | |
| | | | | | | | García Sánchez. Albano | 6 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 6 | 0 | 0 |
| 102536 La música como instrumento de intervención en educación social 541 Graduado/Graduada en Educación Social | O | 6.0 | 40 | C1 | 3 | 55 | | | | |
| | | | | | | | 54 | | | |
| | | | | | | | Ortíz Jurado. María Auxiliadora | 23 | 23 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 23 | 23 | 0 |
| 102613 Lenguajes artísticos: introducción al lenguaje de la música y al análisis de la fotografía y el cine 431 Graduado/a en Gestión Cultural por la Universidad de Córdoba | O | 6.0 | 40 | C2 | 2 | 16 | | | | |
| | | | | | | | 7 | | | |
| | | | | | | | Galiano Díaz. Juan Carlos | 10 | 5 | 0 |
| | | | | | | | Ortíz Jurado. María Auxiliadora | 13 | 3 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 23 | 8 | 0 |
| 102623 Historia de la Música (Vinculada: 100665) 431 Graduado/a en Gestión Cultural por la Universidad de Córdoba | O | 6.0 | | C/2 | 3 | 6 | | | | |
| | | | | | | | 6 | | | |
| | | | | | | | Total horas: | | | |
| 102639 Organización y gestión de eventos y actividades musicales y escénicas 431 Graduado/a en Gestión Cultural por la Universidad de Córdoba | O | 6.0 | 40 | C2 | 4 | 10 | | | | |
| | | | | | | | 10 | | | |
| | | | | | | | Ortíz Jurado. María Auxiliadora | 23 | 8 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 23 | 8 | 0 |

Departamento: 232 HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

| Asignatura | C | Cre | Pres | P | Cur | Matr. Total | Matr. | Ajuste Unidad Control Docencia | | |
|---|---|-----|------|----|-----|-------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------|---|
| | | | | | | 2023 | 2023 | Horas | Observaciones | |
| 102646 Patrimonio inmaterial, musical y etnológico andaluz | P | 6.0 | 40 | C2 | 4 | 5 | | | | |
| 431 Graduado/a en Gestión Cultural por la Universidad de Córdoba | | | | | | | 4 | | | |
| | | | | | | | Galiano Díaz. Juan Carlos | 23 | 8 | 0 |
| | | | | | | | García Sánchez. Albano | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 23 | 8 | 0 |
| 103642 Historia de la Música | B | 6.0 | 40 | C2 | 1 | 81 | | | | |
| 568 Grado en Cine y Cultura | | | | | | | 71 | | | |
| | | | | | | | Galiano Díaz. Juan Carlos | 15 | 8 | 0 |
| | | | | | | | García López. Olimpia | 16 | 10 | 0 |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 29 | 5 | 0 |
| | | | | | | | Pascual Sánchez. Adela | 30 | 22 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 90 | 45 | 0 |
| 103647 Música, identidad e ideología en la cultura audiovisual | P | 6.0 | 40 | C1 | 3 | 33 | | | | |
| 568 Grado en Cine y Cultura | | | | | | | 29 | | | |
| | | | | | | | Galiano Díaz. Juan Carlos | 90 | 30 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 90 | 30 | 0 |
| 103659 Análisis del Cine: imagen y banda sonora | O | 6.0 | 40 | C2 | 3 | 70 | | | | |
| 568 Grado en Cine y Cultura | | | | | | | 59 | | | |
| | | | | | | | Galiano Díaz. Juan Carlos | 23 | 8 | 0 |
| | | | | | | | Pascual Sánchez. Adela | 23 | 15 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 46 | 23 | 0 |
| 600011 Flamenco y Músicas Populares en torno a Andalucía: De la Investigación (etno) Musicológica a las Metodologías de los Pop | P | 5.0 | 30 | C2 | 1 | 0 | | | | |
| 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer | | | | | | | 0 | | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 600013 El Flamenco en en Cine y otras Artes. | P | 5.0 | 30 | C2 | 1 | 0 | | | | |
| 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer | | | | | | | 0 | | | |
| | | | | | | | Ortíz Jurado. María Auxiliadora | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |

Departamento: 232 HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

| Asignatura | C | Cre | Pres | P | Cur | Matr. Total | Matr. | Ajuste Unidad Control Docencia | | |
|--|---|-----|------|----|-----|-------------|-----------------------|--------------------------------|---------------|---|
| | | | | | | 2023 | 2023 | Horas | Observaciones | |
| 600014 Metodología de la Investigación del Flamenco. | P | 5.0 | 30 | C2 | 1 | 0 | | | | |
| 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer | | | | | | | 0 | | | |
| | | | | | | | García López. Olimpia | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 600027 Prácticas Externas | E | 6.0 | 30 | C2 | 1 | 1 | | | | |
| 600 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Univer | | | | | | | | 1 | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 650001 El flamenco y su didáctica: Currículo e Investigación | O | 5.0 | 30 | C1 | 1 | 5 | | | | |
| 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | | | | | | | | 5 | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 650002 Historia y Lírica del Flamenco | O | 5.0 | 30 | C1 | 1 | 5 | | | | |
| 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | | | | | | | | 5 | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 650003 La Música del Flamenco: Antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e Instrumentación | O | 5.0 | 30 | C1 | 1 | 5 | | | | |
| 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | | | | | | | | 5 | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 650004 El cante flamenco. Historia, estética y evolución | O | 5.0 | 30 | C1 | 1 | 5 | | | | |
| 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | | | | | | | | 5 | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 650005 El baile flamenco. Historia, estética y evolución | O | 5.0 | 30 | C1 | 1 | 5 | | | | |
| 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | | | | | | | | 5 | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |

Departamento: 232 HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área de conocimiento: 635 MÚSICA

| Asignatura | C | Cre | Pres | P | Cur | Matr. Total | Matr. | Ajuste Unidad Control Docencia | | |
|--|---|-----|------|----|-----|-------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------|---|
| | | | | | | 2023 | 2023 | Horas | Observaciones | |
| 650006 La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | O | 5.0 | 30 | C1 | 1 | 5 | | | | |
| | | | | | | | 5 | | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 650011 El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes. 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | P | 5.0 | 30 | C2 | 1 | 5 | | | | |
| | | | | | | | 5 | | | |
| | | | | | | | García Sánchez. Albano | 8 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 8 | 0 | 0 |
| 650012 El flamenco en el cine y otras artes 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | P | 5.0 | 30 | C2 | 1 | 5 | | | | |
| | | | | | | | 5 | | | |
| | | | | | | | Ortíz Jurado. María Auxiliadora | 8 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 8 | 0 | 0 |
| 650013 Análisis musicológico aplicado al flamenco 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | P | 5.0 | 30 | C2 | 1 | 0 | | | | |
| | | | | | | | 0 | | | |
| | | | | | | | García López. Olimpia | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 0 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 0 | 0 | 0 |
| 650014 Flamenco y músicas populares urbanas 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | P | 5.0 | 30 | C2 | 1 | 5 | | | | |
| | | | | | | | 5 | | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 17 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 17 | 0 | 0 |
| 650031 Prácticas Académicas Externas 650 Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco | E | 6.0 | 30 | A0 | 1 | 3 | | | | |
| | | | | | | | 3 | | | |
| | | | | | | | Garcia Peinazo. Diego | 23 | 0 | 0 |
| | | | | | | | Total horas: | 23 | 0 | 0 |

Departamento: 77 Historia del Arte, Arqueología y Música

Área de conocimiento: 635 Música

| Nombre | Dedicación | Recon. | Capacidad | | Reducciones | | | | | | Enrase | | | |
|---|------------|--------|-----------|---------|-------------|--------------|--------------|---------|---------|--------|--------|----|--------|-----|
| | | | Anual(*) | Neta(*) | Total | Cargo y Rep. | Otros cargos | Invest. | Academ. | Otras | | MS | | |
| GALIANO DIAZ, JUAN CARLOS PROFESOR SUSTITUTO INTERINO | 240 | | 240,0 | 230,0 | -10,0 | | | | | -10,0 | | | | |
| GARCÍA LÓPEZ, OLIMPIA PROFESOR SUSTITUTO INTERINO | 229 | | 240,0 | 230,0 | -10,0 | | | | | -10,0 | | | | |
| GARCIA PEINAZO, DIEGO PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD (B) | 89 | | 150,0 | 95,0 | -55,0 | | | | | -55,0 | | | | |
| GARCÍA SÁNCHEZ, ALBANO PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD (C) | 81 | | 320,0 | 100,0 | -220,0 | | -60,0 | | | -80,0 | | | -80,0 | |
| ORTÍZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA (B) | 186 | | 320,0 | 185,0 | -135,0 | | | | | -55,0 | | | -80,0 | |
| PASCUAL SÁNCHEZ, ADELA PROFESOR SUSTITUTO | 243 | | 240,0 | 240,0 | | | | | | | | | | |
| Totales área de conocimiento: | 1068 | 0 | 1510,0 | 1080,0 | -430,0 | | -60,0 | | | -210,0 | | | -160,0 | 0,0 |

Dedicación docente Área 1068

Ajustes: 0

Ajustada (1): 1068

Capacidad docente (2): 1510,0

Reducciones (totales) (3): 430,0

Reducciones (déficit) (4): 370,0

Superávit (2-1-3): 12,0

Déficit (1-2+4):

(*) La dedicación docente de un profesor debe ser como mínimo de 80 horas, una vez aplicadas todas las reducciones posibles, salvo en los casos contemplados en el Reglamento vigente.

(*) Capacidad anual según Real Decreto-ley 14/2012 (320 horas, 240 horas, 160 horas) menos reducción por edad y maternidad.

(*) La capacidad neta total se verá incrementada con las reducciones docentes que no computan para contratar nuevo profesorado [(3)-(4)]. Cada profesor/a incrementará su capacidad neta de manera proporcional a sus obligaciones docentes. La capacidad neta máxima para el curso 2023/2024 no podrá superar las 240 horas.