



Fecha del CVA	2/11/2023
---------------	-----------

CURRICULUM ABREVIADO (CVA) (Extensión máxima 4 páginas)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Paula Martín Salván		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	E-7985-2015	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-8514-2670	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Departamento de Filología Inglesa y Alemana		
Dirección	Plaza Cardenal Salazar 3, 14071 Córdoba		
Teléfono	957218765	correo electrónico	paula.martin@uco.es
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	5/8/2022
Palabras clave	American literature, modernism, postmodernism, literary theory and deconstruction, political thought, communitarian theories.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filología Inglesa	Universidad de Córdoba	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 2 sexenios de investigación concedidos (2007-2012; 2013-2018).
- Investigadora responsable del grupo de investigación del PAIDI, HUM-682, "English and Related Literatures in English" dese 2019.
- Co-dirección de una tesis doctoral defendida con éxito en 2015 ('Sobresaliente cum laude por unanimidad'). Actualmente dirigiendo 4 tesis doctorales.
- 34 TFMs dirigidos y defendidos con éxito en los últimos 10 años.
- 75 citas recibidas en los últimos 5 años.
- 6 artículos publicados revistas Q1 y Q2 de SJR. 11 artículos publicados en revistas indexadas en ERIH.
- 11 capítulos de libro en editoriales indexadas en Q1 de índice SPI: 1 en Brill (SPI: 8); 1 Bloomsbury (SPI: 22); 4 Palgrave (SPI: 11), 3 Routledge (SPI: 5), 1 Winter (SPI: 37), 1 Continuum (SPI: 34).
- Autora de 1 monografía como autora única publicada en Palgrave (*The Language of Ethics and Community in Graham Greene*, 2015). (SPI: 11).
- Co-edición de 2 libros en editoriales de Q1 en SPI: *Community in Twentieth Century Fiction*, 2013; con Gerardo Rodríguez y Julián Jiménez. Palgrave: SPI: 11) y *Finite, Singular, Exposed: New Perspectives on the Modernist Subject*, con María J. López y Gerardo Rodríguez; Routledge: SPI: 6).



Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi carrera investigadora combina la especialización en el campo de la narrativa norteamericana contemporánea, iniciada con mi tesis doctoral, con la apertura a nuevos temas y enfoques teóricos (narrativa modernista, estudios de trauma, teorías comunitarias). Entre los méritos que avalan mi posición como investigadora en narrativa norteamericana contemporánea cabe mencionar las invitaciones recibidas para participar en seminarios y congresos internacionales (Aalborg, Dinamarca, 2006; Osnabrück, Alemania, 2008; Munich, Alemania, 2010; Dresde, Alemania, 2018), y mis publicaciones en este campo.

He publicado 2 monografías como autora única, 3 volúmenes colectivos como co-editora, 2 ediciones críticas, 24 artículos en revistas, 20 capítulos de libro, 7 contribuciones a actas de congresos, 7 reseñas críticas y varias traducciones de textos literarios y académicos. He participado en 42 congresos y he impartido 4 conferencias por invitación. He formado parte del comité organizador de 7 congresos, incluyendo la 42ª edición de AEDEAN. Desde 2010 he formado parte de equipos de investigación en proyectos I+D de convocatorias nacionales (2010-2012, 2013-2015, 2017-2019, 2020-2023), cuyos resultados principales son los libros editados (publicados en Palgrave, Routledge y Bloomsbury) y los artículos publicados en co-autoría con otros miembros del equipo. He sido IP en 2 de estos proyectos, incluyendo el actual.

Desde 2005 imparto docencia en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Córdoba, en los niveles de Grado y Master. Además, desde 2016 soy profesora invitada en el Master Erasmus Mundus de Estudios de las Mujeres y de Género, en la Universidad de Granada.

Mi trayectoria se caracteriza por la internacionalización de mi producción científica y por la supervisión de investigadores en formación. Mi investigación de la última década tiene una clara proyección internacional, en revistas académicas (*EJES*, *Arizona Quarterly*, *English Studies*, *Critique*, *JNT*) y editoriales indexadas (Bloomsbury, Brill, Palgrave, Routledge, Continuum). El segundo aspecto se evidencia en el número de TFM's (34) y tesis doctorales (4) dirigidos en la última década, así como en mis responsabilidades como directora del Master en Estudios Ingleses Avanzados y Educación Bilingüe de la UCO, y como investigadora responsable del grupo de investigación PAIDI "HUM-682 – English and Related Literatures".

Mi investigación está claramente influenciada por la teoría crítica y la deconstrucción. La influencia en mi investigación del trabajo de J. Hillis Miller y Jacques Derrida, a cuyos seminarios asistí durante las estancias realizadas en 2003 y 2004 en la Universidad de California, Irvine, ha sido determinante en mi trayectoria. Esa ha sido asimismo la base teórica para los 4 proyectos de investigación en los que he estado involucrada. Mi participación en estos proyectos ha dado como resultado varias publicaciones (1 monografía, 2 libros co-editados, 22 artículos y capítulos de libro), centradas en la representación de comunidad y secreto en la literatura. Este bagaje en la teoría literaria y teoría crítica se ha reforzado con estancias postdoctorales en la School of Criticism and Theory, en Cornell University (2009) y el Summer Course in Narrative Studies organizado por la Universidad de Aalborg (2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Paula Martín Salván & Sascha Pöhlmann, eds. *The Politics of Transparency: Fear, Secrecy and Exposure in Modern American Fiction*. Boydell & Brewer (Candem House) (2024; en prensa). Editorial nº 19 en SPI.
2. "Self-Cancelling Narratives: Explicit Unreliability and Authorial (Ir)Responsibility in Toni Morrison's Fiction". *Journal of Narrative Theory* (2023; en prensa). **Q2 en SJR**.
3. "The Politics of Re-Naming All-Black Towns in Toni Morrison's *Paradise* and Colson Whitehead's *Apex Hides the Hurt*". *Spaces in Transit: Literary and Cultural Responses to Mnemonic Landscapes*. Eds. L. López Ropero and M. Sokołowska-Paryż, eds. DeGruyter, 2023 (en prensa). Editorial nº 4 en SPI.



4. "(Un)grieving Celestial in Toni Morrison's *Love*". *The Poetics and Ethics of (Un-) Grievability in Contemporary Anglophone Fiction*. Eds. Susana Onega & Jean-Michel Ganteau. Routledge, 2023. Editorial **nº 5 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
5. "The Arrivant in Toni Morrison's *Paradise*: Deviation, Iteration, Intersection". *Troubling Houses*. Eds. Cristina Alsina & Rodrigo Andrés. Brill, 2022. Editorial **nº 8 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
6. "A jail within a jail": Concealment and Unveiling as Narrative Structure in Colson Whitehead's *The Nickel Boys*". *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 2021, doi: 10.1080/00111619.2021.1887074. **Q1 en SJR**.
7. "'Where all is known and nothing understood': Narrative sequence and textual secrets in Toni Morrison's *Love*". *Secrecy and Community in Contemporary Fiction in English* López, María J. & Pilar Villar-Argáiz, eds. Bloomsbury, 2021. 55-70. Editorial **nº 23 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
8. "Narrative Structure and the Unnarrated in Colson Whitehead's *The Underground Railroad*". *ES. Spanish Journal of English Studies* 41 (2020), pp. 11-33, doi:10.24197/ersjes.41.2020.11. **Q4 en SJR**.
9. "Rethinking Community in Literature and Literary Studies: The Secret Communal Life of Toni Morrison's *Paradise*". *Rethinking Community: Towards Transdisciplinary Community Research*. Ed. Bettina Jansen. Palgrave, 2019. Editorial **nº 11 en SPI**.
10. "Community, Scapegoating, and Narrative Structure in Joseph Conrad's *Under Western Eyes*". *Journal of Narrative Theory* 49.2 (2019): 169-192. **Q2 en SJR**.
11. "The Secret of Bride's Body in Toni Morrison's *God Help the Child*". *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 59.5 (2018): 609-623. **Q1 en SJR**.
12. "Secrets, Lies and Non-Events: The Production of Causality and Self-Deconstruction in Toni Morrison's *God Help The Child*". *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought* 1.1 (2018): 65-80. Indexada en DOAJ; MIAR, ERIHPLUS, Latindex.
13. "Unwelcome visitations: Hospitality, individual and community in Joseph Conrad's *Under Western Eyes*". *New perspectives on community and the modernist subject. Finite, singular, exposed*. Eds. Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín-Salván, María J. López. Routledge, 2018: 43-58. Editorial **nº 5 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
14. Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín Salván and María J. López, eds. *New perspectives on community and the modernist subject. Finite, singular, exposed*. Routledge, 2018. ISBN: 9780815369622. Editorial **nº 5 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
15. "Public Art and Communal Space: The Politics of Commemoration in Amy Waldman's *The Submission*". *Memory Frictions in Contemporary Literature*. Eds. María Jesús Martínez-Alfaro, Silvia Pellicer-Ortín. Palgrave, 2017: 87-104. Editorial **nº 11 en SPI**.
16. "'The best of a seaman's care': Community and Forced Hospitality in Joseph Conrad's *The Nigger of the 'Narcissus'*". *English Studies* 96.8 (2015): 891-912. **Q1 en SJR**.
17. *The Language of Ethics and Community in Graham Greene's Fiction*. London: Palgrave, 2015. ISBN: 9781137540102. Editorial **nº 11 en SPI**.
18. "The Writer Begins in the Towers: Don DeLillo, 9/11 and the Ethics of Testimony". In *The Future of Testimony. Interdisciplinary Perspectives on Witnessing*. Ed. Antony Rowland. London: Routledge, 2014. 216-225. ISBN: 9781135010010. Editorial **nº 5 en SPI** (Lingüística, literatura y filología).
19. Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas and Julián Jiménez Heffernan, eds. *Community in Twentieth-Century Fiction*. London: Palgrave Macmillan, 2013. ISBN: 9781137282835. Editorial **nº 11 en SPI**.
20. Paula Martín Salván and Julián Jiménez Heffernan. "The Stricken Community: Recidivism and Restoration in American 9/11 Fiction". *The Arizona Quarterly* 69.2 (2013): 145-169. **Q3 en SJR**.
21. "Community, Enquiry and Auto-Immunity in Graham Greene's *A Burnt-Out Case*". *LIT: Literature Interpretation Theory* 22.4 (2011): 301-322. **Q1 en SJR**.



C.2. Proyectos

1. Democracy, Dissidence and Secrecy in Contemporary English Literature. Referencia: PID2019-104526GB-I00. Duración: 01/06/2020-31/12/2023. IP: Paula Martín Salván. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Participación: IP.
2. Secrecy and Community in Contemporary Fiction in English. Referencia: FFI2016- 75589P. Duración: 01/01/2017-31/12/2019. IP: María Jesús López Sánchez-Vizcaíno, Universidad de Córdoba. Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Participación: investigadora a tiempo completo.
3. Community and Individual in Modernist Fiction in English. Referencia: FFI2012-36765. Duración: 01/01/2013-31/12/2015. IP: Paula Martín Salván. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. Participación: IP.
4. Community and Immunity in the Contemporary Novel in English. Referencia: FFI2009-13244. Duración: 01/01/2010-31/12/2012. IP: Julián Jiménez Heffernan, University of Córdoba. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. Participación: investigadora a tiempo completo.

C.3. Tesis doctorales dirigidas

1. Autor: Jesús Blanco Hidalgo. Título: The Romance of Community: Form and Ideology in Jonathan Franzen's Fiction. Directores: Paula Martín Salván and Julián Jiménez Heffernan. Defensa: 13/3/2015. Calificación: 'Sobresaliente Cum Laude por unanimidad'
2. Autora: Adoración Casado Fernández. Título: Racismo interiorizado, un elemento clave para la identidad y la comunidad en las novelas de Toni Morrison. Fecha prevista de lectura: Diciembre 2024.
3. Autor: Daniel León Cuadra. Título: Construcción del discurso en literatura norteamericana postmodernista: narrativas no lineales y su experiencia lectora. Fecha prevista de lectura: Diciembre 2024.
4. Autor: Carlos Pedrosa del Caño. Título: Estudio del género fantástico, comunidad, y liderazgo en las obras del *Cosmere* de Brandon Sanderson. Co-dirigida por Juan Luis Pérez de Luque (UCO). Fecha prevista de lectura: Diciembre 2024.
5. Autora: Mónica Martínez Sariego. Título: La recepción de Lolita en la literatura hispánica. Fecha prevista de lectura: Noviembre 2027.

C.4. Gestión y evaluación de la investigación

1. Directora del grupo de investigación PAIDI: HUM-682 English and Related Literatures. Julio 2019-actualidad.
2. Directora del Master en Estudios Ingleses Avanzados y Educación Bilingüe de la Universidad de Córdoba. Abril 2018-Julio 2021.
3. Vicedecana de Relaciones Internacionales y Coordinadora del programa Erasmus+ en la Facultad de Filosofía y Letras, UCO. 25/6/2014-11/5/2017.
4. Coordinadora del Grado en Estudios Ingleses (antes Licenciatura), UCO. Octubre 2008-Junio 2014.
5. Miembro del comité organizador de los congresos internacionales: "Democracy, Secrecy and Dissidence in Contemporary Literature in English" (Córdoba, 2023); "42nd AEDEAN Conference" (Córdoba, 2018), "Secrecy and Community in Contemporary Narrative in English" (Granada, 2018), "Finite, Singular and Exposed: Who's Afraid of the Modernist Individual?" (Córdoba, 2014).