

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 22/01/2023

Nombre y apellidos	Carlos Márquez Moreno		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-2101-2019	
	Código Orcid	orcid.org/0000-0003-3610-3207	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Historia del Arte, Arqueología y Música		
Dirección	Plaza Cardenal Salazar 3		
Teléfono	correo electrónico	carlos.marquez@uco.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	14.10.2009
Espec. cód. UNESCO	550501		
Palabras clave	Arqueología romana, escultura romana, arquitectura romana		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Grado Licenciado	Univ. Córdoba	1985
Grado Doctor	Univ. Córdoba	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **Cinco sexenios** concedidos por la CNEAI (el último concedido en 2019).

- **Cinco tesis** doctorales dirigidas en los últimos diez años:

Respecto a los indicadores se puede consultar Google Académico donde cuento con una variada cantidad de citas en mis publicaciones desde 1985 (desde 116 citas a 1).

En los últimos cinco años puede destacarse la publicación en *Archivo Español de Arqueología* y *Zephyrus*, revistas de la especialidad que aparece en el SJR (Q1), en la web of Science y en Scopus; también ha publicado en *Madrider Mitteilungen* (revista de difusión del Instituto Arqueológico Alemán). Por otro lado, el prestigio de las editoriales en las que publico (además de UCO-Pres, de la Universidad de Córdoba, categorizada en SPI), puedo destacar las editoriales alemanas *Römisch Germanisch Zentral Museum* y LIT, de Münster, asimismo presentes en la relación de editoriales en SPI.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

B1.- INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA: La temática de su investigación ha abarcado temas vinculados con la arqueología romana como la cerámica, el urbanismo y, de forma fundamental, la arquitectura y la escultura. Los principales resultados del equipo en el que se integra han sido el descubrimiento y análisis de dos de los complejos fundamentales de la Córdoba romana: el teatro y el *Forum Adiectum*. En los últimos años comienza a tratar también la escultura romana a raíz del programa iconográfico del foro de Torreparedones (Baena, Córdoba), destacando en este ámbito las novedosas aportaciones sobre los emperadores sedentes del tipo *Divus Augustus Pater*. Cuenta con más de cien contribuciones entre artículos en revistas nacionales e internacionales, libros, capítulos de libros y actas de Congresos y varias decenas de fichas catalográficas. Entre los libros, se puede destacar el publicado en 1998 titulado *Decoración arquitectónica en Colonia Patricia: una aproximación a la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana* y el que fue publicado en el año 2008 bajo el título *Arte romano en la Bética*, editado por la Profesora Pilar León. Una de sus últimas publicaciones ha sido la monografía editada por la UCO sobre las *Actas de la VIII Reunión de Escultura Romana* (2018) y, como coeditor, la monografía sobre *Quantitative Studies and Production Cost of roman public Construction* (2020).

Ha participado de manera continuada, desde 1989, en proyectos de investigación de carácter internacional (Comisión Europea) o nacional (Ministerio de Educación), algunos de los cuales dirigidos por él, como el último conseguido dentro del programa de Humanidades de la Fundación BBVA. A destacar el estudio de la decoración arquitectónica de la Villa Adriana en Tróviri (Italia), fruto de la cual es la monografía titulada *La decoración arquitectónica de Villa Adriana. Material selecto de los almacenes* (Córdoba 2019), o el del templo en Via delle Botteghe Oscure en Roma. En la actualidad, participa junto a otros colegas del Seminario de Arqueología en un Proyecto de Investigación (MICINN) en el que participan también las Universidades de Murcia, Rovira i Virgili de Tarragona y el CSIC-Mérida. Ha disfrutado de varias estancias pre y postdoctorales de varios años en centros de investigación en Italia y Alemania. Entre las primeras cabe destacar una beca de dos años en la Academia de España en Roma, concedida por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas; entre las becas y estancias postdoctorales destaca la beca de la Fundación Alexander von Humboldt, de la República Federal Alemana, para una estancia de un año en el Instituto de Arqueología Clásica de la Universidad de Colonia y las estancias breves en la Università La Sapienza de Roma, Sovrintendenza Archeologica del Comune de Roma, la Soprintendenza Archeologica del Lazio y el Instituto Arqueológico Alemán. En la actualidad, desarrolla un amplio proyecto de investigación concedido por la Fundación BBVA.

B2.- DOCENCIA UNIVERSITARIA: Cuenta con **seis tramos de docencia** reconocidos por la Universidad de Córdoba. Desde 1991 imparte docencia reglada en asignaturas de primer y segundo ciclo, grado y postgrado oficiales y también en programas de Doctorado, tanto en la Universidad de Córdoba como en otras donde ha sido invitado. Ha conseguido, mediante concursos públicos o bien oposiciones, los cargos de Profesor Ayudante, Profesor Titular Interino, Profesor Titular de Universidad y Catedrático de Universidad, puesto que desempeña en la actualidad. También ha dirigido un número considerable de Tesinas, Diplomas de Estudios Avanzados y **cinco Tesis doctorales**.

B3.- GESTIÓN UNIVERSITARIA: Desde 2005 y hasta el 2014 ha ocupado puestos de gestión de carácter unipersonal: Vicedecano de Infraestructuras y Asuntos Económicos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Córdoba, Director del Secretariado de Estudios Propios (asimilado a cargo de Decano) y Director del Secretariado de Formación Permanente en la Universidad de Córdoba durante ocho años, renunciando al cargo el mes de noviembre de 2014.

C.1. Publicaciones

Monografías:

- C. Márquez, D. Ojeda (Eds.), *Escultura romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar*. Córdoba 2018.
- C. Márquez, *La decoración arquitectónica de Villa Adriana (Material selecto de los almacenes)*, Córdoba 2019.
- C. Márquez, J. Beltrán (Eds.) *Homenaje a Pilar León. Scripta minora*, Córdoba-Sevilla 2019.
- Ch. Courault, C. Márquez (Eds.) *Quantitative Studies and Production Cost of roman public Construction*, Córdoba 2020.
- C. Márquez, D. Becerra (Eds.) *El periodo clásico como recurso: Mímesis y reemplazo en la Antigüedad tardía y el periodo islámico*. Córdoba 2021

Artículos y capítulos de libros:

- C. Márquez, en prensa, "Cabeza colosal reelaborada procedente de la Córdoba romana". *Zephyrus*.
- C. Márquez, "Dionysos en Córdoba: sobre unos relieves de temática dionisiaca en Córdoba", *Lucentum* 41 (2022), 1-15.
- C. Márquez, "Corduba-Colonia Patricia" en T. Nogales (Edit.) *Ciudades romanas de Hispania*, Roma 2021, 021-212.
- C. Márquez, "Nuevo retrato de Calígula procedente de Córdoba" *Habis* 52, 2021, 115-130.

- C. Márquez, “Elementos figurados en la decoración arquitectónica de la Córdoba romana”, *Anas* 33, 2020, 131-147.
- C. Márquez, “Una escultura sedente de Calígula procedente de la Bética” en Jörn Lang, Carmen Marcks (Hr.), *Arbeit am Bildnis. Festschrift für Dietrich Boschung*, Regensburg 2021, 91-103.
- C. Márquez, M. Gasparini, “Escultura de emperador sedente en colonia Patricia”, *Archivo Español de Arqueología* 93, 2020, 173-182.
- C. Márquez, “Villa Adriana como excepción” en M. S. Vinci, A. Ottati, D. Gorostidi (eds), *La cava e il Monumento. Materiali, officine, sistema di costruzione e produzione nei cantieri edilizi di età imperiale*, Roma 2020, 149-162.
- C. Márquez, “Una escultura de Hércules en colonia Patricia” en J. M. Noguera, L. Ruiz (eds.) *Escultura romana en Hispania IX*, Yecla-Murcia 2020, 379-392.
- C. Márquez “The Seated Statue of Divus Augustus Pater Found in the province of Baetica”, *Akten des Internationalen Kolloquiums zum Provinzial römischen Kunstschaffen*, Graz 2019, 262-273.
- A. Merino, C. Márquez, R. González, “APP 3D: sculpture cycle of the Torreparedones forum (Baena, Cordoba), *Virtual Archaeology Review* 9, 19 (2018), 89-101.
- C. Márquez, J. A. Morena “Divus Augustus Pater hallado en la Prouincia Baetica” en C. Márquez, D. Ojeda (Eds.) *Escultura romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar*, Córdoba 2018, 673-690.
- C. Márquez, “Grupos escultóricos en la Hispania romana. Balance de una década de investigación”, in: Sabine Panzram (Edit.): *Oppidum – civitas – urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus*, Münster 2017 (Lit), 155-165 (Geschichte und Kultur der Iberischen Welt; 13).
- C. Márquez, “El desarrollo urbano y monumental” en J. F. Rodríguez Neila (Edit.), *La ciudad y sus legados históricos. Córdoba romana*, Córdoba 2017, 207-248.
- C. Márquez, “Novedades en la decoración arquitectónica en la Bética: dieci anni dopo” en *Decor. Decorazione e Architettura nel Mondo Romano, Thiasos Monografie* 9, 2017, 269-280.
- C. Márquez, “El Foro de la colonia Ituci Virtus Iulia (Baena, Córdoba). *Urbanitas*, Homenaje al Prof. Henner von Hesberg, *Römisch-Germanisches Zentralmuseum* 33, 2017, 217-231. Tipo de producción: Capítulo de libro.
- C. Márquez, “Divus Augustus Pater”, *Madriener Mitteilungen* 58, 2017, 267-320.

C.2. Proyectos

Denominación del proyecto: *Corduba* renace de sus fondos: Claves de interpretación virtual de la Córdoba romana

Investigador responsable: Carlos Márquez.

Ámbito del proyecto: Nacional.

Entidad financiadora: Fundación BBVA.

Nombre del Programa: Programa Logos.

Código: PR[19]_CLA_0103

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Financiación: 74.000 euros.

Denominación del proyecto: “Proyecto General de Investigación: Análisis urbanístico del yacimiento de Ategua. Investigación arqueológica en el Edificio I Sector Sureste.

Investigador responsable: Carlos Márquez.

Ámbito del proyecto: regional.

Entidad financiadora: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental.

Fecha de inicio: 01/01/2020.

Fecha de finalización: 31/12/2020.

Financiación: 75.000 euros.

Denominación del Proyecto: *VIVERE IN URBE*. Arquitectura residencial y espacio urbano en *Corduba, Ategua e Ituci*. Investigación y socialización.
Investigador Responsable: Ángel Ventura y Sebastián Vargas
PID2019-105376GB-C43
Miembro del equipo de investigación.

Denominación del proyecto: Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania romana: Corduba e Ituci
Investigador Responsable: Carlos Márquez Moreno.
Ámbito del proyecto: Nacional
Número de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad
Nombre del programa: Ministerio de Economía y Competitividad Cód. según financiadora: HAR2012-37405-CO4-03
Fecha de inicio: 01/01/2013, 1094 días
Cuantía total: 30.000 Euros.

C.3. Contratos

.- Denominación del proyecto: Convenio de Colaboración entre la Universidad de Córdoba y la Universidad Politécnica delle Marche (Italia). N.º Investigadores: 2.Fecha inicio: 2014.
.- Denominación del proyecto: Convenio para apoyo de actividades de investigación en Ategua. N.º investigadores/as: 3. Fecha inicio: 29/11/2010.
.- Denominación del proyecto: Convenio UCO-Ayuntamiento de Baena para investigación en Torreparedones. N.º investigadores/as: 3. Fecha inicio: 22/03/2010
.- Denominación del proyecto: Convenio para proyecto de investigación en Villa Adriana UPO-UCO.N.º investigadores/as: 4.Fecha inicio: 16/04/2007
.- Contrato con la Editorial Planeta para la publicación del libro ARQUEOGUÍA DE CÓRDOBA.
.- Contrato con la Editorial Ediciones El Viso para la publicación del libro ARTE ROMANO EN LA BÉTICA.
.- Contrato con la editorial L'ERMA DI BRETSCHNEIDER de Roma para la publicación del capítulo dedicado a la Arquitectura Oficial en el libro titulado COLONIA PATRICIA CORDUBA
.- Contrato con la editorial L'ERMA DI BRETSCHNEIDER de Roma para la publicación del capítulo dedicado a la Arquitectura Oficial en el libro titulado COLONIA ITALICA

Experiencia en evaluación

Evaluador para publicaciones en el programa CINECA (Italia) y la Union of the German Academies of Sciences and Humanities (Alemania). Evaluador de la ANEP durante los años 1998, 1999, 2011, 2014 y 2017. Miembro del panel de expertos de la ANECA para acreditaciones a Profesores Titulares de Universidad desde el año 2008 hasta el mes de noviembre del año 2015.

Miembro del Consejo Científico Asesor de la revista *Norba*, de la Universidad de Extremadura, Mayo de 2020; revista *Habis*, de la Universidad de Sevilla. Mayo de 2020; *Analysis Archaeologica* . *An International Journal of Western Mediterranean Archaeology*; revista *Romula*; de la revista *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*.

Nombramientos honoríficos

Miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán.
Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba.
Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.