

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	30/05/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Alicia Fernández Díaz		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	Scopus 57191372448	
	Código Orcid	0000-0002-3083-6277	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Titular Universidad	Fecha inicio	25/05/2010
Espec. cód. UNESCO	5505-01		
Palabras clave	Arqueología Clásica, Metodología arqueológica, Arqueología de la Arquitectura, Pintura mural romana, TIC en Arqueología		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lcda. Geografía e Historia	Universidad de Murcia	1996
Dra. Arqueología e Hª. Antigua	Universidad de Murcia	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

La IP tiene cuatro sexenios de investigación concedidos, siendo la fecha de concesión del último de ellos mayo de 2023. Ha dirigido una tesis titulada “*Exornantur pictura. Análisis y sistematización de la pintura mural romana: la decoración pictórica y en estuco de Augusta Emerita*”, defendida en diciembre de 2021 por el doctorando Gonzalo Castillo Alcántara. En la actualidad dirige la tesis doctoral de Laura Ayala sobre “Las terracotas votivas romanas femeninas en el sur del *Conventus Carthaginiensis*” y, mediante cotutela con la universidad de El Algarve con el profesor Joao Bernardes, la tesis doctoral de Daniela Martins Santos titulada “Pintura mural romana do *Conventus Pacensis*. Análise e sistematização do programa pictórico em contexto urbano e rural”.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

Alicia Fernández Díaz es Licda. en Geografía e Historia y Dra. en Arqueología e Hª. Antigua por la Univ. de Murcia (1996 y 2000), con la obtención de los premios Fin de Carrera y Extraordinario de Doctorado. Desde 1997 a 2003 desempeña tareas investigadoras y docentes como becaria predoctoral FPU y postdoctoral en la Univ. de Alicante y en la (CSIC-EEHA) de Roma, tareas en las que desarrolla estancias en Roma y París para completar su formación. En la actualidad, y desde septiembre de 2003, es docente en la Univ. de Murcia, primero como Titular Interina, después como Ayudante y Contratada Doctor y, finalmente, desde mayo de 2010 como Titular tras la consecución de su acreditación. Desde entonces, ejerce su actividad docente en el Grado de Historia, así como en varios Doctorados y Másteres de la UMu: Máster de Arqueología Aplicada, Educación y Museos (modalidad on-line), Historia y Patrimonio Histórico que coordina entre 2018 y 2021, y Máster de Historia Naval. A mayo de 2023, cuenta con 19 años y 8 meses de experiencia a nivel docente, con grado de doctor y a tiempo completo. Ha sido Secretaria del Dpto. de Prehistoria y Arqueología (2004-2006), de la Comisión de RR.II. de Letras (2010-2012), tutora y coordinadora Erasmus desde 2006, Secretaria y Directora de la Revista *AnMurcia* (2004-2013), Directora del Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía (2017-2021), y actualmente secretaria del mismo centro desde 2021.

Su línea de investigación se ha centrado en el estudio de la pintura mural romana en Hispania, especialmente en el sector meridional del *Conventus Carthaginiensis*, con la aparición de su libro: La pintura mural romana de *Carthago Nova*: evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas (2008); no obstante, también ha trabajado en la procedente de Barcelona (2014-2018), Mérida (2007-2015) y Andalucía (2010-2019), e incluso de Pompeya (2007-2015), trabajos que han sido publicados en artículos en revistas nacionales e internacionales, así como en capítulos de libro. Esta línea se ha ampliado hacia la aplicación de las Nuevas Tecnologías en su labor

docente e investigadora, y en el marco de este interés se encuentran sus publicaciones: “Experiencias de innovación en la didáctica de las TIC en Arqueología” (2014), “Arqueología y TIC. Hacia una enseñanza/aprendizaje transversal” (2017), “Reconstrucción Virtual de la Villa Romana de la Quintilla de Lorca a partir de las evidencias físicas existentes sobre dicha construcción” (2013), o “El aprendizaje transversal en enseñanza secundaria desde la investigación aplicada en espacios de enseñanza superior: una propuesta de innovación docente del grupo de investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (iArqUM) (2018), entre otras.

A su labor de gestión, se ha sumado la coordinación -Directora y Secretaria- de algunos cursos nacionales e internacionales sobre Arqueología Subacuática: *Scombraria*, organizado por la CARM (2004); Arqueología de Campo: Arqueología, Territorio y Paisajes Antiguos (2005); de Promoción Educativa: La arquitectura doméstica romana en ámbito urbano y rural (2009); así como el *Symposium*: Los frentes escénicos en la arquitectura teatral romana, organizado por UMU, Instituto Arqueológico Alemán de Madrid y Fundación Museo del Teatro Romano de Cartagena (2009). Actualmente dirige las Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la R. de Murcia (2014/15 y 2019), ha organizado el Congreso Internacional de Pintura Romana de *Hispania* (2019), así como es Presidenta de la AIPMA (septiembre 2019), cargo que le ha procurado la celebración del XV Congreso de dicha asociación en Cartagena (2022), donde fue reelegida para tres años más como Presidenta, coordinando el próximo congreso a celebrar en Nora (2025).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos en revistas científicas

- [1] Castillo Alcántara, G., Fernández Díaz, A., Madrid Balanza, M^a.J. (2023): “La decoración pictórica de la estancia 11 de la casa de *Salvius* (Cartagena)”, *Archivo Español de Arqueología*, 96, 1-19.
- [2] Castillo Alcántara, G., Fernández Díaz, A., Cosano Hidalgo, D. y Ruiz Arrebola, J.R. (2022): “A compositional and archaeometric study of the Third Pompeian Style located at the *Mons Saturnus* of *Carthago Nova* (Cartagena, España)”, *Journal of Archaeological Science: Reports*, 46, 1-15.
- [3] Fernández Díaz, A., Bejarano Osorio, A., Bustamante-Álvarez, M., y Castillo Alcántara, G. (2021): “Archaeometric analysis of fragment of molded stucco cornice with rope from the House of Mithraeum (Mérida, Spain)”, *Journal of Roman Archaeology*, 35, vol. 1, 64-85.
- [4] Fernández Díaz, A., González Vergara, O. y Castillo Alcántara, G. (2021): “La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión). Propuestas de un futuro parque arqueológico”, *Complutum*, 32.2, 505-523.
- [5] Fernández Díaz, A. y Castillo Alcántara, G. (2020): “Los restos pictóricos de la calle Palas. Un conjunto entre el II y el III estilos pompeyanos en *Carthago Nova* (Cartagena)”, *Zephyrus* LXXXVI, 165-190.
- [6] Fernández Díaz, A. y Castillo Alcántara, G. (2020): “Cenefas y orlas caladas en la pintura romana en *Hispania*”, *Lucentum* 37, 177-245.
- [7] Quevedo Sánchez, A. y Fernández Díaz, A. (2020): “Lead Labelling on Roman Amphoras. A Short-Lived Fashion?”, *The International Journal of Nautical Archaeology*, 49.2, 238-248.
- [8] Fernández Díaz, A., Bernal Casasola, D., Castillo Alcántara, G. y Vargas Girón J.M. (2019). “Los restos pictóricos del “Testaccio” haliéutico de Gades (El Olivillo, Cádiz). Primera muestra del Primer estilo Pompeyano en la Bética”, *Spal* 28.2, 203-234.
- [9] Castillo Alcántara, G. y Fernández Díaz, A. (2018). “La *terra sigillata* itálica de *Carthago Nova* y su *territorium*: sellos, formas y producciones. Algunos ejemplos del Cerro del Molinete y de la villa romana de Portmán”, *Lucentum* 37, 123-145.
- [10] Fernández Díaz, A. y Suárez, L. (2018): “Las pinturas de la *domus* d’Avinyó de Barcelona”, *MUHBA Documents* 13, 21-56.
- [11] Fernández Díaz, A., Ramallo Asensio, S.F. y Suárez, L. (2016): “Dos nuevos epígrafes monumentales hallados en las termas del Foro de *Carthago Nova*”, *ZPE* 199, 243-254.
- [12] Fernández Díaz, A.; Vizcaíno, J.; Ros, M^a.M. y Ramallo, S.F. (2014): “Arqueología y TIC. Hacia una enseñanza/aprendizaje transversal en Secundaria. Propuesta de Innovación Educativa del Grupo de Investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (España)”, *Historia y Comunicación Social* 19, 425-438.
- [13] Ramallo, S.F.; Fernández Díaz, A.; Flores, M.; Romero, A. y Martínez, J. (2013): “Reconstrucción Virtual de la Villa Romana de la Quintilla de Lorca a partir de las evidencias físicas existentes sobre

dicha construcción, así como de referencias comparativas científicamente razonadas”, VAR 4, nº 9, 181-189.

Capítulos de libro

- [14] Díaz Rodríguez, J.J.; Bernal-Casasola, D.; Portillo Sotelo, J.L.; Leandro Fantuzzi, L.; Fernández Díaz, A. y Castillo Alcántara, G. (2023): “La teatralización del espacio. Una villa marítima con influencias itálicas en el cabo de Trafalgar”. En *Arqueología Azul en Trafalgar. De la investigación al turismo sostenible*, 157-175. Universidad de Cádiz. ISBN: 978-84-9828-881-0
- [15] Castillo Alcántara, G. y Fernández Díaz, A. (2023): “El programa decorativo de la casa del Mitreo: pintura, relieve y estuco”. En Ana M^a. Bejarano Osorio y M. Bustamante Álvarez (eds.). *La Casa del Mitreo de Augusta Emerita*, Monografías Arqueológicas de Mérida, vol. 3, pp. 241-322. ISBN: 978-84-09-50877-8.
- [16] Fernández Díaz, A. (2021): “La pintura romana en las villas bajoimperiales de Hispania”. En T. Nogales Basarrate (eds.): *Las villas romanas bajoimperiales de Hispania*, Diputación de Palencia, pp. 369-380.
- [17] Fernández Díaz, A. y Castillo Alcántara, G. (eds.) (2020): *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor*, Editum, Murcia. ISBN: 978-84-17865-72-6.
- [18] Castillo Alcántara, G. y Fernández Díaz, A. (2020): “La decoración pictórica de la porticus post scaenam del teatro romano de Cartagena”. En S.F. Ramallo Asensio y E. Ruiz Valderas (eds.): *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana*, pp. 155-180, ISBN: 978-84-17865-99-3
- [19] Fernández Díaz, A. (2019): “Las pinturas murales en Hispania”. En M. Bustamante Álvarez y E.H. Sánchez López, (eds.): *Arqueología romana de la península ibérica*, Granada, 165-184. ISBN: 978-84-338-6455-2
- [20] Fernández Díaz, A.; Bragantini, I.; Noguera, J.; Madrid, M^a J. y Martínez Peris, I. (2018): “Apolo y las Musas de Carthago Nova”. En Y. Dubois y U. Niffeler (dir.): *Pictores per provincias II. Status Quaestionis*, 655-672. ISBN: 978-3-908006-47-3.
- [21] Fernández Díaz, A.; Ramallo, S.F. y Abad, L. (2017): “Los animales en la España romana: elementos decorativos y símbolos ideológicos”. En R. García Huerta y F. Ruiz Gómez (coords.), 151-214. Ed. Sílex. ISBN: 978-84-7737-669-9.
- [22] Fernández Díaz, A. (2017): La pintura mural romana en los ambientes domésticos en Cartagena”. En E. Ruiz Valderas (ed.): *Colonia Urbs Julia Nova Carthago*, 79-82. L’Erma Brestchneider.
- [23] Fernández Díaz, A. (2016): “La decoración pictórica”. En R. Hidalgo Prieto (coord.): *Las villas romanas de la Bética*, 491-550. Ed. Universidad de Sevilla. ISBN: 9788433861078.
- [24] Fernández Díaz, A., (2014): “La evolución de los centros urbanos en Hispania a través de su pintura mural (s. II-IV d.C.)”. En S.F. Ramallo y A. Quevedo (eds.), *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C.: evolución urbanística y contextos materiales*, 207-246. Ed. Editum. ISBN: 978-84-16038-63-3.

C.2. Participación en Proyectos de I+D+i

Referencia: PALARQ 2022

Título: Análisis Arqueométrico de las cornisas de estuco de Augusta Emérita

Entidad financiadora: Fundación Palarq

Nombre IP: Alicia Fernández Díaz (UMU)

Fecha inicio: 25/10/2022 Duración: 1 año

Cuántía: 4.989

Tipo de participación: investigador

Referencia: (PID2019-104983GB-I00)

Título: *Pictores et officinae per provincias II*. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el Sur de la Tarraconense, de la Lusitania y de la Bética desde una perspectiva integral

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Nombre IP: Alicia Fernández Díaz (UMU)

Fecha inicio: 01/06/2020 Duración: 4 años

Cuántía: 51.000

Tipo de participación: investigador

Referencia: 32247

Título: Proyecto de investigación y actuaciones arqueológicas en la villa romana del Huerto del Tío Paturro de Portmán (Cartagena-La Unión)

Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Nombre IP: Alicia Fernández Díaz (UMU)

Fecha inicio: 1/06/2019 Duración: 1 año y 6 meses

Cuántía: 30.000

Tipo de participación: investigador

Referencia: (HAR2016-7487-P)

Título: *Pictores et officinae per provincias*. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el Sur de la Tarraconense y de la Lusitania desde una perspectiva integral

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Nombre IP: Alicia Fernández Díaz (UMU)

Fecha inicio: 31/12/2016 Duración: 3 años

Cuantía: 23.000

Tipo de participación: investigador

Referencia: HAR2014-57672-P

Título: *Carthago Nova*: topografía y urbanística de una urbe mediterránea privilegiada (II)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Nombre IP: S.F. Ramallo Asensio (UMU)

Fecha inicio: 2015 Duración: 2 años y 1 día

Cuantía: 30.250

Tipo de participación: investigador

Referencia: FP7-PEOPLE-2013-ITN

Título: Initial training networks for digital cultural Heritage: projecting our past to the future

Entidad financiadora: Comisión de las Comunidades Europeas

Nombre IP: M. Flores Gutiérrez (UMU)

Fecha inicio: 2013 Duración: 4 años

Cuantía: 155.521,08

Tipo de participación: investigador

Referencia: HAR2011-29330

Título: *Carthago Nova*: topografía y urbanística de una urbe mediterránea privilegiada ARQUEOTOPOS

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Nombre IP: S.F. Ramallo Asensio (UMU)

Fecha inicio: 2012 Duración: 3 años y 1 día

Cuantía: 36.300

Tipo de participación: investigador

Referencia: HAR2008-06115

Título: *Carthago Nova* y su *territorium*: modelos de ocupación en el sureste de Iberia entre época tardorrepública y la Antigüedad Tardía

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Nombre IP: S.F. Ramallo Asensio (UMU)

Fecha inicio: 2009 Duración: 3 años y 1 día

Cuantía: 31.218

Tipo de participación: investigador

- En los últimos años ha colaborado en otros dirigidos por el Prof. Noguera Celdrán, “Roma, las capitales provinciales y las ciudades de *Hispania*: difusión de modelos en la Arquitectura y el urbanismo. Paradigmas del *Conventus Carthaginensis*”, (HAR-2012-37405-C04-02) y “*Exemplum et spolia*. El legado monumental de las capitales provinciales romanas de *Hispania*. Perduración, reutilización y transformación en *Carthago Nova*, *Valentia* y *Lucentum* (HAR2015-64386-C4-2-P) o por el Prof. Hidalgo Prieto, “Las villas romanas de la Bética: renovación metodológica, análisis arqueológico y rentabilización patrimonial” (HAR2011-25250).

C.3. Participación en Contratos de I+D+i, méritos tecnológicos o de transferencia

- **Coordinación** del inventario de pintura mural de la Campaña de excavaciones arqueológicas 2008 en el Cerro del Molinete de Cartagena

Entidad financiadora: Cartagena Puerto de Culturas

Nombre IP: A. Fernández Díaz (UMU)

Fecha inicio: 2009 Duración: 9 meses y 2 días

Cuantía: 3.828

- **Asesoramiento técnico y científico** en el proyecto de la puesta en valor del yacimiento de la villa romana de la Huerta del Paturro en Portmán (Cartagena)

Entidad financiadora: CARM

Nombre IP: A. Fernández Díaz (UMU)

Fecha inicio: 2009 Duración: 1 mes y 18 días

Cuantía: 12.000

C.5. Participación en Congresos

Ha participado en varios Congresos en los últimos años, entre los que cabe destacar el *Convengo Internazionale de AIAC* “Pompeya. Alrededor de la vía “degli Augustali”: el *macellum* (VII, 9, 25) y la casa del “Forno a riverbero” (VII, 4, 29)”, Roma, 2009; el *Xe Colloque International de l’AIPMA*; el de *Les vil·les romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació: estat actual de la investigació del món rural en època romana*, con “La villa romana de Portmán: una aproximación al tipo de explotación costera de *Carthago Nova* entre los siglos I a.C. y II d.C. a partir de su contexto arquitectónico y ornamental”, Lérida, 2009 (191-200, 2011); el *IX Asmosia International Conference*, con “The imitation of marmora in Roman Wall paintings in *Hispania*”, Tarragona, 2009; el *XIe Colloque International de l’AIPMA*, con “En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de *Hispania* en el siglo II d.C.”, “Novedades sobre la gran arquitectura de *Carthago Nova* y sus ciclos pictóricos” y

“Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano”, Éfeso, 2010 (277-288, 473-484 y 551-558, 2015), el **Coloquio Internacional: ¿Crisis urbana a finales del Alto Imperio?**, con “Continuidad o decadencia en los centros urbanos a través de la pintura mural desarrollada en Hispania entre los siglos II y IV d.C.”, Cartagena, 2010 (207-244, 2014); el **Congreso Internacional de Arqueología Virtual 2.0**, con “Visualización virtual de La Quintilla”, Sevilla, 2012 (vol. 4, nº. 9, 181-189, 2013); el **XII International Conference de l’AIPMA: Context and Meaning**, con “El recurso iconográfico del Rapto de Ganimedes en la pintura mural romana: el ejemplo de la calle Avinyó nº 15 de Barcelona”, “La pintura mural en Hispania entre los siglos III y IV, ¿continuidad o decadencia?” y “La evolución del III estilo pompeyano a través de los restos pictóricos que ofrece el contexto arqueológico de la *domus* del *Sectile* (Carthago Nova, Hispania)”, Atenas, 2013; el **I Congreso Internacional de Arqueología Náutica y Subacuática Española**, con “La pintura del barco del Balneario romano de Archena y su contexto”, Cartagena, 2013; el **XII Colloque AIPMA Pictores per provincias II: Status Quaestionis** con “Apolo y las Musas de Carthago Nova” y “La imitación de *opus musivum* en pintura mural en la provincia romana de la Bética”, Lausanne 2016; el **Congreso Internacional Las Villas Romanas Bajoimperiales de Hispania** con “La decoración pictórica en las villas romanas bajoimperiales de Hispania” 2018 Palencia; el **31^e colloque de l’AFPMA Peinture Antique** con “La decoración pictórica y en estuco del *viridarium* de una *domus* extramuros de *Emerita Augusta*”, 2018 Troyes; el **Congreso Internacional La pintura romana en Hispania**, con “Los conjuntos pictóricos de la *porticus post scaenam* del teatro romano de Carthago Nova”, “Caracterización de las pinturas romanas del testaccio haliéutico de “El Olivillo” en Cádiz: un ejemplo del I estilo pompeyano en Andalucía”, “Hispania Pictura: una base de datos relacional”, “El III estilo pompeyano de Segóbriga: análisis del material pictórico de un vertedero romano” y “Reconstrucción virtual del programa ornamental y modelado tridimensional de la villa romana de Portmán”, Cartagena 2019, en el **III Colloquio AIRPA Le cose nell’immagine** con “La rappresentazione dei vasi nella pittura romana in Hispania, caratterizzazione técnica, tipológica, funzionale e spaziale”, Pavia 2019; y en el **XIV Convegno AIPMA Pareti Dipinte. Dallo scavo allá valorizzazione** con “El vertedero de Blanes (Mérida): un contexto privilegiado para el estudio de la decoración mural de *Emerita Augusta* desde una perspectiva multidisciplinar”, 2019 Nápoles. Finalmente, en el **32^e Colloque de l’AFPMA** con “Les décors peints du Monte Sacro à Carthagène (Espagne)”, 2019 Nîmes, en el **IV Colloquio AIRPA Pittura, Luce, Colore** con “El recurso del claroscuro en algunos conjuntos hispanos y su relación con los puntos de luz en los espacios domésticos”, 2020 Urbino, en el **33^e Colloque de l’AFPMA** con “Les décors peints du Monte Sacro à Carthagène (Espagne)”, 2021 Bordeaux, en el **V Colloquio AIRPA Strade, segni, tracce, disegni**, con “La incisione: tra il tratto preparatorio e il motivo decorativo”, 2022 Bologna, 2022, y en el **XV Convegno AIPMA ANTIQVA PICTURA**, con “Primeras evidencias de circulación de talleres entre Carthago Nova y el norte de África: el caso de Tipasa (Argelia)”, “Dos nuevos hallazgos de pintura funeraria en Carmona (España)”, y “El almacenaje de pigmentos de época romana: algunos recipientes hispanos”, 2022 Cartagena.

C.6. Conferencias invitadas

Ha impartido algunas conferencias en diferentes jornadas, cursos y reuniones científicas: “Carthago Nova: paradigma de la pintura provincial romana”, en *Jornadas sobre arqueología i museografía de Cartagena*, ICAC, 2009; “La pintura romana en Carthago Nova”, en *I Jornadas sobre pintura mural romana en España*, UNIZAR, 2010; “El proyecto de la Casa de Ariadna (Pompeya): la decoración pictórica”, en *II Jornadas sobre pintura mural romana en España: Bilbilis, Complutum y Pompeya*, UNIZAR, 2012; “La aplicación de la pintura en la decoración de los teatros romanos”, en *Curso de Especialización en Arquitectura Romana: Investigación y Preservación Patrimonial de los Teatros Romanos de España. Actualidad, Criterios y Métodos*, en CSIC, Madrid 2012; “Los esquemas compositivos y la iconografía”, en *La recuperació de les pintures murals romanes de la domus del Carrer Avinyó, 15*, MUHBA, Barcelona, Abril 2014; “Decoración pictórica”, *Congreso Internacional: Las villas romanas de la Bética*, Sevilla, Junio 2014; “¿Cómo se trabaja y se investiga en Arqueología?. La pintura: del trabajo de campo al trabajo de laboratorio”, en *I-III Curso Práctico de Arqueología*, La Alcadia-UA, Julio 2014-2016; en la Reunión Científica sobre *La Arquitectura de Roma y su transmisión a las capitales de Hispania*, con “La decoración pictórica de algunos espacios del Edificio del Atrio de Carthago Nova”, UMU-MARQ, Alicante, Octubre 2015, en el Ciclo de conferencias de la exposición *MVSAS Arqueología y Patrimonio de Carthago Nova*, con “Carthago Nova: *pictura et officinae*”, Madrid, octubre de 2018 y en ese mismo año en *Pintura romana antigua. Studia dominae Irene Bragantini, creatae doctorae honoris causa a Universitate Studiorum Murciana, a collegis amicisque*

oblata, con La pintura mural de Carthago Nova y su territorium. El 3 de octubre de 2019, ha presentado un libro en el Museo de Historia de Barcelona.

C.7. Participación en tareas de evaluación

La IP es evaluadora en revistas científicas: Archivo Español de Arqueología, Espacio, Tiempo y Forma, Zephyrus, Lucentum, Spal, Revista del Ponent, Pyrenae, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Navarra, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, Veleia, Bastetania, Archaeological and Anthropological Sciences, entre otras.

C.8. Comités editoriales

Comité redacción: Revista Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia.

Comité científico de la publicación anual de AIRPA, collana de la editorial Quasar: Association Internationale Romana Pittura Antica.

Comité científico de la publicación anual de la serie Pictor de la editorial Ausonius, la más importante en este campo de estudio en Francia.

C.9. Premios

- Premio Fin de Carrera por la Universidad de Murcia, enero 1998.
- Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Murcia, enero 2002.