

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	6-6-2023
----------------	----------

First and Family name	GABRIEL LAGUNA MARISCAL		
ID number		Age	
Researcher codes	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)		0000-0001-5554-3473
	SCOPUS Author ID (*)		
	WoS Researcher ID (*)		AAB-3453-2019

A.1. Current position

Name of University/Institution	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA		
Department	ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS		
Address and Country	PL. DEL CARDENAL SALAZAR 3		
Phone number		E-mail	GLAGUNA@UCO.ES
Current position	FULL PROFESSOR (CATEDRÁTICO)	From	14/06/2016
Key words	CLASSICAL PHILOLOGY, LITERATURE, CLASSICAL TRADITION		

A.2. Education

PhD, Licensed, Graduate	University	Year
BA Degree Classical Philology	Córdoba and Seville	1986
PhD Classical Philology	Seville	1991

A.3. General indicators of quality of scientific production

- Sexenios de investigación: 5.
- Sexenios de transferencia: 1.
- Quinquenios de docencia: 7.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications

BOOKS

- Romero-González, D. – I. Gallarte Muñoz, G. Laguna Mariscal (eds.), *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, Coimbra: Coimbra University Press, 2019. ISBN 978-989-26-1763-3
- Garrido Domené, F. – G. Laguna Mariscal, F. Aguirre Quintero (eds.), *Dioniso, el vino y la música: Divino frenesía, de ayer a hoy*, Palma de Mallorca: Cerix; Córdoba: UCOPress, 2019. ISBN 978-84-945704-3-8 (Editorial Cerix), ISBN 978-84-9927-445-4 (UCOPress)
- G. Laguna Mariscal – M. Monterroso Peña (eds.), *Marco Aurelio y la Roma Imperial: las raíces béticas de Europa*, Espejo: Ayuntamiento de Espejo, 2018. ISBN 978-84-697-2321-0. ISBN 978-84-697-2321-0

JOURNAL ARTICLES

- Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariago, “¿Dijo Clarín “Felipe Trigo es un corruptor de menores y del idioma”? Historia de un bulo literario”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 48.1 (2023), 85-102.
- Nazemi, Z., & Laguna Mariscal, G., “From Hatred to Love: Development of a Literary Topos in Eugene O’Neill’s *Mourning Becomes Electra* (1931)”, *Archivum* 72 (2022), 399-416.
- Nazemi, Z., Maleki, N., & Laguna Mariscal, G., “New Insights into Literary Topoi: A Study of ‘Madness for Guilt and Remorse.’”, *Anuario de Estudios Filológicos* 45 (2022), 193-210.

- Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariego, “La tormenta del tormento”: un tópico amatorio y juego verbal en la poesía española de la temprana edad moderna”, *Studia Aurea* 16 (2022), 349-378. <https://doi.org/10.5565/rev/studiaeurea.486>
- G. Laguna Mariscal, «‘Bonjour tristesse’: la novela epicúrea de una joven de 18 años », *The Conversation* 28-julio-2021. <https://theconversation.com/bonjour-tristesse-la-novela-epicurea-de-una-joven-de-18-anos-163098>
- Molina Mellado, Gema María – Gabriel Laguna Mariscal, “«Feliz como un perro»: la recepción de Diógenes el cínico en la poesía de Jorge Guillén”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 33 (2020), 211-232. DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.33.2020.211-232>
- G. Laguna Mariscal, “Por qué soñamos con irnos a vivir al campo: la tradición bucólica y la COVID-19”, *The Conversation* 27-septiembre-2020. 13498 readers at 11-12-2020. <https://theconversation.com/por-que-sonamos-con-irnos-a-vivir-al-campo-la-tradicion-bucolica-y-la-covid-19-146497>
- G. Laguna Mariscal, “Neopaganismo gay: el Mundo Clásico como utopía homosexual en Luis Cernuda, Juan Bernier y Jaime Gil de Biedma”, *Estudios Clásicos* 157 (2020), 111-149.
- Mónica María Martínez Sariego, Gabriel Laguna Mariscal (2018), “Orientaciones para el establecimiento de un canon didáctico de la novelística europea y española del último cuarto del siglo XXI”, *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación* 27 (2018), 21-54.
- Gabriel Laguna Mariscal, Juan Antonio Gómez Luque, Mónica María Martínez Sariego, “«Entre golfos anda el juego»: el tópico literario del *navigium amoris* en la poesía goliárdica”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 30 (2017) 123-152. DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.30.2017.123-115>
- G. Laguna Mariscal, “«Cosas que hacen que valga la pena vivir»: de Marcial a Christophe Plantin”, *Recherches 18: Voix et voies multiples: citations, emprunts et transpositions dans la culture, le langage et les arts*, Eds. Cristina Oñoro Otero, Daniel M. Sáez Rivera. Strasbourg: Université de Strasbourg, 2017, 55-74.
- J. A. Gómez Luque, Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariego, “«Córdoba tiene mar»: el tópico literario de la Travesía de amor en la poesía de Góngora”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 36 (2016), 75-85.
- G. Laguna Mariscal, “Horacio y el sexo: amor y seducción en la poesía de Horacio”, *Philologica Canariensis* 20 (2015), 93-114.
- Gabriel Laguna Mariscal, Mónica María Martínez Sariego, Myriam Librán Moreno, ““Los dioses practican juegos de mesa”: un motivo del cine mitológico y sus antecedentes clásicos”, *Ambitos: Revista de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 27 (2012), 19-26.
- Martínez-Sariego, Mónica María; Gabriel Laguna Mariscal, “La mitología clásica en la poesía de Luis Alberto de Cuenca (1971-196)”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 30 (2010), 381-413.

CHAPTERS IN BOOKS

- G. Laguna Mariscal, “Ghosts of Girlfriends Past: Development of a Literary Episode”, in D. ROMERO-GONZÁLEZ, I. GALLARTE MUÑOZ, G. LAGUNA MARISCAL (EDS.), *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, Coimbra: Coimbra University Press, 2019, 123-138. ISBN 978-989-26-1763-3
- G. Laguna Mariscal, “El músico que amansaba a las fieras: origen, significado y actualidad del mito de Orfeo”, in F. GARRIDO DOMENÉ, G. LAGUNA MARISCAL, F. AGUIRRE QUINTERO (eds), *Dioniso, el vino y la música: Divino frenesí, de ayer a hoy*, Palma de Mallorca: Cerix; Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2019, pp. 119-140. ISBN 978-84-945704-3-8 (Editorial Cerix), ISBN 978-84-9927-445-4 (UCOPress).
- G. Laguna Mariscal, “Un emperador para la eternidad: la construcción de una imagen en la cultura occidental”, in Gabriel Laguna Mariscal – Alberto M. Monterroso Peña (eds.), *Marco Aurelio y la Roma Imperial: las raíces béticas de Europa*, Espejo: Ayuntamiento de Espejo, 2018, 163-184. ISBN 978-84-697-2321-0

- G. Laguna Mariscal, "Erotismo de aparato: la temática amatoria en la poesía epitalámica de Claudiano", in J. Martos – R. Moreno Soldevila (eds.), *La tradición erótica en la poesía latina tardía*, Nordhausen: Verlag Traugott Bautz (Studia Classica et Mediaevalia 17), 2017, 55-89. ISBN 978-3-95948-278-3.
- G. Laguna Mariscal, "Amor más allá de la muerte: o cómo imaginan los poetas a los enamorados en el Infierno", in *Apocalipsi, catàbasi i mil.lenarisme a les literatures antigues i la seua recepció*. Eds.: J. Redondo, R. Torné, Amsterdam: Hakkert, 2014, 11-41. ISBN 978-90-256-1292-4
- G. Laguna Mariscal, "Regalos para enamorar (*munera amoris*): un tópico literario de ayer y de hoy", in R. Moreno – J. F. Martos Fernández (eds.), *Amor y sexo en la literatura latina* (Anejo IV de *Exemplaria Classica*), Huelva: Universidad de Huelva, 2014, 25-56. ISBN: 978-84-16061-53-2
- G. Laguna Mariscal, "Volviendo a las fuentes: El Soneto 54 de Góngora en su tradición literaria", in J. Roses (ed.), *El Universo de Góngora en su tradición literaria*, Córdoba: Diputación de Córdoba, 2014, 135-152. ISBN: 978-84-8152-387-2
- G. Laguna Mariscal, "Eres mi padre y mi madre": tradición literaria de un tópico amatorio atribuido a Jesús en el evangelio, in L. Roig Lanzillota, I. Muñoz Gallarte (ed.), *Liber amicorum en honor al profesor Jesús Peláez del Rosal*, Córdoba: El Almendro, 2013, 207-217. ISBN 978-84-8005-213-9
- G. Laguna Mariscal, Dictionary entries on literary *topoi* in R. Moreno Soldevilla (ed.), *Diccionario de motivos amorios en la literatura latina (siglos. III a.C.-II d.C.)*, Huelva: Universidad de Huelva, 2011. ISBN: 978-84-15147-19-0. "Alba" (pp. 24-26), "Amor correspondido" (60-62), "Concatenación de amor" (101-102), "Contigo, al fin del mundo" (103-106), "Cosméticos" (109-112), "Declaración de amor" (129-130), "Dilema" (148-149), "Insomnio" (205-206), "Invitación al disfrute vital" (in collaboration with Mónica M. Martínez Sariego), "Invierno de amor" (206-207), "Ofrendas votivas" (301-302), "Pseudónimos" (343-345), "Riñas" (366-369), "Travesía de amor" (424-426).

C.2. Research projects

- Title of project: SÉNECA VIVE: ASPECTOS DE LA RECEPCIÓN DEL PENSAMIENTO Y DE LA IMAGEN DE SÉNECA EL FILÓSOFO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. Financing institution: Universidad de Córdoba. Main Researcher: Gabriel Laguna Mariscal. "Bridge-help" for the development of pre-competitive projects. Funding: 4.715,46 €. 28/06/2018-28/06/2019. This Project has been extended with new funding until 15-09-2020.
- Project FFI2009-13368 ("Las Sátiras de Horacio: edición, comentario filológico y literario y estudio de su recepción"), granted by Ministry of Science and Technology. I. P. (Main Researcher): Gabriel Laguna Mariscal. Period: 1-1-2010 - 31-12-2012. Funding: 10400€.

C.5 Supervisión of academic thesis

- Co-supervision of PhD thesis *Marginalia figurata y signos de atención en los manuscritos de la Antica vulgata*, defended by Giulia Fasano in the University of Salamanca with international mention (July 2020).
- Co-supervision of PhD thesis *La Tradición Clásica en la obra poética de Jorge Guillén* by Gema M^a. Molina Mellado (May 2020). University of Córdoba.
- Co-supervision of PhD thesis *El tópico literario de la travesía del amor: de la literatura clásica a la poesía española de los siglos de oro*. Author: Juan Antonio Gómez Luque. Date of defence: 23/05/2018.

C.7. Editorial boards

- General Editor of journal *Littera Aperta* since 2014. <http://www.uco.es/litteraaperta/index.php/litteraaperta>
- Referee or reviewer of articles submitted to journals *Classical Bulletin*, *Emerita*, *Exemplaria Classica*, *CFC-Elat*, *Minerva*, *Fortunatae*, *Linguistics and Literature Studies* from Horizon Research.



- Member of the Editorial Board of journal *Exemplaria Classica*, as Book review editor (2004-5) and as Associate Editor (2006-14); and of *Journal of Social Sciences* (published by Science Publications of New York), as editor (2008-).
- External referee for university publishers: Servicio de Publicaciones de la UHU and Editorial Universidad de Granada.