

Fecha del CVA	31/05/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	FRANCISCO GARCÍA JURADO		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	http://orcid.org/0000-0002-3106-1178	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	DPTO. FILOLOGÍA LATINA / FAC. DE FILOLOGÍA		
Dirección	CIUDAD UNIVERSITARIA S/N 28040 MADRID		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	24/1/2017
Espec. cód. UNESCO	620299 (FILOLOGÍA CLÁSICA)		
Palabras clave	Historiografía de la literatura clásica / Tradición y Recepción clásica / Semántica latina		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1989
DOCTORADO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cinco Sexenios de investigación (años 1991-1996; 1997-2002; 2003-2008, 2009-2014 y 2015-2020) concedidos. Tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años:

Dirección de la Tesis Doctoral de D. Javier Gil Lascorz, *De la antigua literatura de erudición al moderno relato fantástico: Plinio el Viejo y Solino según Arthur Machen, Jorge Luis Borges e Italo Calvino* (curso 2013-2014). Defendida el día 26 de mayo de 2014 con la calificación de SOBRESALIENTE CVM LAVDE.

Dirección de la Tesis Doctoral de D^a Salomé Blanco, *Plauto durante la “Edad de plata” de la Cultura Española (1868-1936)* (curso 2014-2015). Defendida el 13 de abril de 2015 con la calificación de SOBRESALIENTE CVM LAVDE.

Dirección de la Tesis Doctoral de D^a Mónica de Almeida de Almeida, *Epicuro y Lucrecio en los manuales españoles de literatura griega y latina durante el siglo XIX* (curso 2020-2021). Defendida el 15 de septiembre de 2021 con la calificación de SOBRESALIENTE CVM LAUDE.

Codirección (sinodal) de la Tesis Doctoral de D. Carlos Mariscal de Gante Centeno, *Lecturas mexicanas de Virgilio en el contexto hispanoamericano del siglo XX. Historiografía, traducción y recreación* (curso 2021-2022). Defendida el 27 de octubre de 2021 con la máxima calificación. Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Autónoma de México.

Datos Google Académico:

	Total	Desde 2018
Citas	918	330
Índice h	12	8
Índice i10	26	3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Francisco García Jurado es catedrático de filología latina en la Universidad Complutense y doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis doctoral dedicada al estudio lexicológico y diacrónico de los verbos de vestir en la lengua latina, que obtuvo el premio extraordinario de doctorado (principales publicaciones sobre la tesis: *Los verbos de vestir en la lengua latina (Introducción al lenguaje indumentario)* [Amsterdam, Hakkert Publisher, 1995]; “Die Syntax der verba vestiendi in archaischen Latein” [*Indogermanische Forschungen (IF)* 100, 1995, pp. 262-278] y “La revolución indumentaria en la Antigüedad Tardía. Su reflejo en la lengua latina” [*Revue des Études Augustiniennes*, 42, 1996, pp. 97-109]. Sus líneas de investigación son la Historiografía de la literatura clásica, la Tradición/Recepción clásica y la Semántica latina. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Ámsterdam, Bolonia y Harvard. Ha participado en 49 congresos internacionales, 64 congresos nacionales y ha impartido 78 conferencias a uno y otro lado del Atlántico. Forma parte del comité científico de revistas como *Atene e Roma*, *Euphrosyne* y *Minerva*. Acerca de sus tres líneas de investigación, deben destacarse las principales aportaciones hechas en cada campo: con respecto a la Historiografía de la literatura clásica, su *Catálogo razonado de manuales hispanos de literatura clásica* (Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2019); acerca de la Tradición clásica, su *Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos* (México, UNAM, 2016), además del Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica (Madrid, Guillermo Escolar, 2021), y en lo que concierne a la Semántica latina el libro titulado *Introducción a la semántica latina. De la semántica tradicional al cognitivismo* [Madrid, UCM, 2003]. Actualmente es investigador principal del proyecto de investigación EL VIAJE DE LAS IDEAS LITERARIAS. HISTORIOGRAFÍA COMPARADA DE LAS LITERATURAS CLÁSICAS (ÁMBITOS HISPANO Y LUSO 1782-1950): TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE EUROPA Y AMÉRICA (HCLC). Referencia: PID2021-122634NB-I00.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (principales de los últimos 5 años)

- “La *Oratio in matritensi gymnasio, ad cathedram Litteraturae latinae obtinendam* (1848). Alfredo Adolfo Camús relee a Marco Antonio Mureto y a Nicolás Funcio”, *Nova Tellus* 31.7, 2019, pp. 159-178
DOI: <https://dx.doi.org/10.19130/iifl.nt.2019.37.1.809> CLAVE: A
- “Thomas Babington Macaulay y la «Historia poética»”, Mikel Labiano (ed.). *De ayer y hoy. Contribuciones multidisciplinares sobre pseudoepígrafos literarios y documentales*. (De falsa et vera historia 2), Ediciones Clásicas, Madrid 2019, pp. 253–263 ISBN: 978-84-7882-841-8
CLAVE: CL
- Catálogo razonado de manuales hispanos de literatura clásica (1872-1935)*, Guillermo Escolar, Madrid, 2019
ISBN: 978-84-17134-98-3 CLAVE: L
- “«Como erudito es entusiasta de Niebuhr». Alfredo Adolfo Camús, Shakespeare y la Ley de las Doce Tablas”, J. Espino Martín y G. Cavalletti (eds.), *Recepción y Modernidad en el siglo XIX. La Antigüedad clásica en la configuración del pensamiento liberal, romántico, decadentista e idealista*, México, UNAM, 2019, pp. 71-122. CLAVE: CL
- “La enseñanza de la literatura clásica en los manuales portugueses del siglo XIX: una doble historia”, C. Pimentel y P. Morao (coord.), *A literatura clássica ou os clássicos na literatura. Presenças clássicas nas literaturas di língua portuguesa*, Lisboa, Centro de Estudos Clássicos (FLUC), 2019, pp. 139-164. CLAVE: CL
- (con Javier Espino Martín), *Los que saben latín. Historia de un personaje literario*, Madrid, Guillermo Escolar, 2020 ISBN 978-84-18093-38-8 CLAVE: L
- “La múltiple lectura de Safo en La cólera de Aquiles, de Luis Goytisolo”, *Cuadernos Aispi* 15, 2020, pp. 173-190 CLAVE: A
- “Monterroso y Aulo Gelio: miscelánea y microrrelato”, David García Pérez (comp. y ed.), *Releer y reinterpretar a los clásicos griegos y latinos. Estudios y orientaciones sobre Tradición Clásica*, México, Universidad Autónoma Nacional de México, 2020, pp. 63-98.

CLAVE: CL

- “Dos antologías de las Noches áticas publicadas en Argentina: José María de Cossío (1952) y Santiago Sentís Melendo (1959)”, *Archivum* 52/2, 2020, pp. 117-152. CLAVE: A
- (director científico), *Diccionario Hispánico de la Tradición y Recepción Clásica. Conceptos, personas y métodos*, Madrid, Guillermo Escolar, 2021 ISBN 978-84-18093-93-7 CLAVE: L
- “Claves y documentos para un Virgilio posmoderno: los años ochenta del siglo XX en España”, *Nova Tellus* 39/1, 2021, pp. 171-203 CLAVE: A
- “De la Perfección del latín a la (Historia de la) Literatura latina (1848). Entre Luis de Mata i Araujo y Alfredo Adolfo Camús,” Belmiro Fernandes Pereira y Marta Isabel de Oliveira Várzeas (coords.), *Retórica e Poética*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2021, pp. 85-97
- “La memoria y la noche. Borges y Aulo Gelio: entre la antigua miscelánea y el moderno ensayo hispanoamericano”, *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XLVII, No 93. Lima-Boston, 1er semestre de 2021, pp. 233-255 CLAVE: A
- La Eneida de Borges. Regreso a una obra subterránea, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2021 ISBN 9788418981111 CLAVE: L
- Suertes Virgilianas, Madrid, Mármara, 2021 ISBN 9788412245868 CLAVE: L
- “Tres siglos de Noches áticas como representación del saber (de Luis Carrión a Martin Hertz). Ensayo de una Historia cultural”, *DE REBUS ANTIQUIS*, Núm. 10, Año XI, 2021, pp. 1-37 ISSN 2250-4923 CLAVE: A
- “Correlatos entre las Noches áticas y el Quijote. Una lectura crítica del cervantismo”, *Anales Cervantinos* 53, 2021, pp. 53-84. CLAVE: A
- “La cara oculta de la Eneida: hermetismo y literatura”, Fernández de Mier, E. – Cortés Martín, J. (eds.), *Amar después de leer: diez obras inmortales de la literatura clásica*, Madrid, SEEC, 2021, pp. 43-77. CLAVE: CL
- “De classicus a proletarius: jerarquía y literatura. Ensayo de historia semántica”, Antonio Duplá et alii (eds.), *Del clasicismo de élite al clasicismo de masas*, Madrid, Polifemo, 2022, pp. 29-49 CLAVE: CL
- Nueve viajes en torno a Borges, Madrid, Guillermo Escolar, 2022 ISBN 9788418981685 CLAVE: L
- “Borges o la lectura como biografía”, *Estudios* 142, vol. xx, otoño 2022, pp. 139-167
Doi: 10.5347/01856383.0142.000305343 CLAVE: A
- “La épica virgiliana como horizonte literario: Nouveau Roman y novela de aventuras (a propósito de Juan García Hortelano y Juan Luis Conde)”, Javier Espino Martín y Giuditta Cavalletti (eds.), *Recepción Clásica y modernidad en los siglos XX y XXI. La Antigüedad Clásica en la narrativa y pensamiento contemporáneos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Enseñanza para Extranjeros, 2022, pp. 27-62 ISBN 9786073065993 CLAVE: CL
- “Poesía, miscelánea, ensayo y microrrelato: lecturas hispanoamericanas de las Noches áticas de Aulo Gelio”, Marcos Carmignani y Julia Burghini (eds.), *Ensayos sobre tradición clásica: recepción y lectura de textos clásicos*, Córdoba (Argentina), Editorial Brujas (Col. Ordía Prima: Studia 12), 2022, pp. 17-66 ISBN 978-987-760-520-4 CLAVE: CL
- “Funes el memorioso y Plinio el viejo: la litote de la memoria”, David García Pérez (compilador y editor), *Los hilos de la memoria. Esbozos sobre tradición clásica*, México, Universidad Autónoma de México, 2022, pp. 79-111 ISBN 978-607-30-6948-9 CLAVE: CL
- (con María José Barrios Castro), “Aulo Gelio y el siglo de oro holandés (1644-1706): Iconografía para una historia cultural de las Noches Áticas”, *Euphrosyne* 50, 2022, pp. 225-249 DOI 10.1484/J.EUPHR.5.132018 CLAVE: A
- “Augusto Monterroso y Nicolás Gómez Dávila: dos lectores dispares de las Noches Áticas. Antigua miscelánea y moderno ensayo hispanoamericano”, Francisca Noguerol, Daniel Escandell y Sheila Pastor (eds.), *Augusto Monterroso, centenario (y otras ficciones)*, Kassel, Reichenberger, 2022, pp. 31-57
ISBN 9783967280432 CLAVE: CL

C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA 3 (HLGE3): EL “LEGADO ALFREDO ADOLFO CAMÚS” EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA

PROYECTO FFI2013-41976

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

DURACIÓN DESDE: 1 DE ENERO DE 2014 **HASTA:** 31 DE DICIEMBRE DE 2016 **PRÓRROGA** DESDE 1 DE ENERO DE 2017 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: F. García Jurado

TÍTULO DEL PROYECTO: GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE 930136: “HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA GRECOLATINA EN ESPAÑA” Convocatoria GR3/14: “Fuentes documentales para el Catálogo Razonado de Manuales de Literatura Griega y Latina en España (1784-1935)”

ENTIDAD FINANCIADORA: SANTANDER-CENTRAL HISPANO / UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Importe concedido: 1.125,82 €

DURACIÓN DESDE: 20 DE NOVIEMBRE DE 2014 **HASTA:** 20 DE NOVIEMBRE DE 2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: F. García Jurado

TÍTULO DEL PROYECTO: “DICCIONARIO HISPÁNICO DE LA TRADICIÓN CLÁSICA (DHTC)”. **PROYECTO** FFI2017-83894-P

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

DURACIÓN DESDE: 1 DE ENERO DE 2018 **HASTA:** 31 DE DICIEMBRE DE 2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: F. García Jurado

TÍTULO DEL PROYECTO: “EL VIAJE DE LAS IDEAS LITERARIAS. HISTORIOGRAFÍA COMPARADA DE LAS LITERATURAS CLÁSICAS (ÁMBITOS HISPANO Y LUSO 1782-1950): TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE EUROPA Y AMÉRICA (HCLC)”. **PROYECTO** PID2021-122634NB-I00” **DURACIÓN** DESDE: 1 DE SEPTIEMBRE DE 2022 **HASTA:** 1 DE SEPTIEMBRE DE 2025 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:**

F. García Jurado