

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA

05/06/2023

Nombre y apellidos	José Solís de los Santos		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-7414-2012	
	Código Orcid	0000-0003-3137-3128	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Filología Griega y Latina. Facultad de Filología		
Dirección	Cl. Palos de la Frontera s/n E-41071		
Teléfono	correo electrónico		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad T/C	Fecha inicio	21/12/2017
Espec. cód. UNESCO	550510		
Palabras clave	Filología Clásica. Historia Cultural. Siglo de Oro. Bibliografía		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Ldo. Filología Clásica	Universidad de Sevilla	1983
Doctor Filología Clásica	Universidad de Sevilla	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios: 5 (31/12/2019); tesis codirigidas: 1; citas totales: 167 (Google Académico); citas desde 2018: 99. Índice h 7 (Google Académico). Bibliometria.us.es/prisma/investigador/4085

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3.500 caracteres)

José Solís de los Santos (<http://personal.us.es/jsolis/JSOLIS.htm>) es catedrático de Universidad de Filología Latina adscrito al Departamento de Filología Griega y Latina de la Universidad de Sevilla, en cuyos planes de estudios desarrolla docencia universitaria desde el 1 de octubre de 1983 en todos sus ciclos y asignaturas. Defendió su tesis doctoral, que dirigió Juan Gil, en la misma Universidad (01/07/1987), *Las Satyrae de Francesco Filelfo en un manuscrito autógrafo de la Biblioteca Colombina (7-1-13)*, con la que obtuvo la calificación de Apto Cum Laude por Unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado 1987. Tiene 5 sexenios reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (2019), 5 tramos, 11 puntos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos (2004), 7 Quinquenios de Docencia reconocidos (2018), 13 Trienios (2022). Su investigación está dedicada a la edición, traducción y comentario de textos latinos de todo género y época. Los comentarios versan sobre crítica textual, literatura y contexto sociocultural donde se han producido esos escritos. Dentro de estos estudios de literatura, historia y pensamiento, sus publicaciones se centran en tres líneas de investigación filológica, I) la edición crítica, II) la historia del libro, lectura y bibliotecas, y III) la cultura humanista en el Siglo de Oro. Con aspectos comunes en estas tres líneas sustentadas por la filología y la historia cultural, viene publicando ediciones de textos en su mayoría inéditos con traducciones y estudios literarios e históricos de Francesco Filelfo (1989, 1994), Tito Livio (1992), Martín de Montedoca (1990), Poggio Bracciolini (1993), Juan Maldonado (1994), Francisco de Araoz (1997), Justo Lipsio (1998), Lorenzo Ramírez de Prado (1998, 2012), Francisco Pacheco (1998-2015), Cervantes (2006, 2016), Francisco Hernández (2007, 2014, 2017), Lope de Vega (2008), Juan Ginés de Sepúlveda (1996, 2009, 2010), Juan Cristóbal Calvete de Estrella (2013), Fernando de Herrera (2014, 2017, 2021), Benito Arias Montano (2002, 2013), Nicolás Antonio (2012, 2017), Ambrosio de la Cuesta (2009, 2017), Pedro de Salazar (2013), Alfonso de Ulloa (2013), Relaciones de Sucesos de la época de Carlos V (2009), Demóstenes (2016), Juan de Arguijo (2016), Rodrigo Caro (2016), Francisco Pacheco de los Ríos (2017), Leonardo Bruni (2022), Antonio de Nebrija (2022), y el fondo bibliográfico antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y de la Institución Colombina. Ha participado desde 1992 en una decena de proyectos de investigación nacionales e internacionales y es miembro desde su formación en 1988 del Grupo de Investigación HUM173 del Plan Andaluz de Investigación. Desde 2011 coordina aspectos de su especialidad en las exposiciones de la Biblioteca de la Universidad de

Sevilla, y en 2015 comenzó a gestionar la página en la Red <http://classicalhispalensia.es> (Humanidades Clásicas en Sevilla). Relación de sus publicaciones: <http://personal.us.es/jsolis/cv.htm>

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones.

Libros:

Francisco Pacheco. On Christian Iconography: Selections from the Art of Painting (1649). With and Introduction and the Spanish text translated by Jeremy Roe and Carles Gutiérrez Sanfeliu and the Latin text translated by José Solís de los Santos [Early Modern Catholicism and Visual Arts, 16] Philadelphia, PA: Saint Joseph's University Press, 2017. ISBN: 978-0-91610-189-3.

Juan Ginés de Sepúlveda. Obras Completas, XIV: Historia de Carlos V (libros XXVI-XXX), edición crítica, traducción, introducción filológica, notas e índice; [introd. histórica de B. Cuart]. Pozoblanco: Excmo. Ayuntamiento, 2010. ISBN: 978-84-95714-28-2.

El ingenioso bibliólogo don Francisco de Araoz (De bene disponenda bibliotheca, Matriti 1631). Notas bibliográficas de K. Wagner, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1997. ISBN: 84-472-0413-8.

Artículos en revista:

«La biblioteca del canónigo hispalense Ambrosio José de la Cuesta y Saavedra (1653-1707) (The Hispanic Society of America, ms. B2681)», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 6 (2017) 56-137. ISSN: 2254-7290

«Cervantes y el entorno humanista de los Ramírez de Prado», *Edad de Oro* 35 (2016) 97-120. ISSN: 0212-0429. DOI <http://dx.doi.org/10.15366/edadoro2016.35.005>

«La epístola latina en verso de Francisco Hernández a Benito Arias Montano (Madrid, Biblioteca del Ministerio de Hacienda, ms. FA 931)», [coautor F. Navarro Antolín] *Myrtia* 29 (2014) 201-245. ISSN: 0213-7674.

«El epítome de métrica grecolatina de Calvete de Estrella (Madrid, Biblioteca Nacional, ms. 4237)» [coautora R. Carande], *eHumanista* 24 (2013) 491-509. ISSN-e: 1540 5877.

«El trasfondo humanista de la Alameda de Sevilla», *Calamus Renascens* 13 (2012) 75-138. ISSN: 1576-3471.

«Una edición crítica del soneto 'Voto a Dios' de Cervantes», (*Lecturas del 'Quijote' (con un epílogo sobre el soneto "Voto a Dios, que me espanta esta grandeza")*), *Philologia Hispalensis* XVIII/2 (2004) 237-261. ISSN: 1132-0265.

Capítulos de libro:

«Humanismo y "humaniores litterae" en Andalucía desde Antonio de Nebrija a José Marchena», en *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez, Julián Solana Pujalte (coords.); prólogo de Roger Chartier. Córdoba: UCOpress. Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 359-374. ISBN: 978-84-9927-557-4.

«Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro. El contexto literario». «Ordenación documental y bibliográfica y redacción de sus cartelas», en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*, M. L. Loza Azuaga, E. Peñalver Gómez (eds.), Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2016, pp. 63-78, 99-101. ISBN: 978-84-472-1866-0.

«Un manuscrito de Demóstenes copiado por Thomas Bitzimanos y los estudios helénicos en la Sevilla moderna», en *Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana. Homenaje al Prof. José Guillermo Montes Cala*. J. G. Montes Cala (†), R. J. Gallé Cejudo, M. Sánchez Ortiz de Landaluce, T. Silva Sánchez (eds.), Bari: Levante editori, 2016, pp. 655-670. ISBN: 978-80-7949-664-368-78.

«Una secuela de las *Trescientas* en loor del Gran Capitán: *Historia Parthenopea* del clérigo converso Alonso Hernández Benadeva (Sevilla, c. 1460-Roma, 1516)», en *Juan de Mena: tiempo y memoria*. C. Moya García (ed.), Madrid: Sílex, 2016, pp. 279-290. ISBN: 978-84-77379-41-6.

«La buena lid del César Carlos o el panadero de Barbarroja», en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V.4. Homenaje al profesor Juan Gil*, J. M. Maestre, et al. (eds.), 5 vols., Alcañiz-Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos - CSIC, 2015, IV, pp. 1785-1806. ISBN: 978-84-00-09990-9.

«Siglo de Oro para las Anotaciones de Herrera», en *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*. L. Gómez Canseco, J. Montero, P. Ruiz Pérez (eds.), Córdoba-Sevilla-Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2014, pp. 99-109. ISBN: 978-84-9927-154-5.

«Ejemplar o Arquetipo de las Construcciones Sagradas. Exemplar sive de sacris fabricis liber», en *Benito Arias Montano. Antigüedades Hebraicas. Tratados exegéticos de la Biblia Regia. Antiquitatum Iudaicarum libri IX. Apparatus sacer*. L. Gómez Canseco, S. Fernández López (eds.), Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva [Bibliotheca Montaniana 25], 2013, pp. 545-646. ISBN: 978-84-15633-25-9.

«Los jesuitas y la cultura humanística en Sevilla (1554-1767)», en *Fondos y procedencias. Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. E. Peñalver Gómez (ed.), Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2013, pp. 41-59. ISBN: 978-84-472-1501-0.

«Antonio, Nicolás (1617-1684)», en *Diccionario biográfico y bibliográfico del Humanismo español (siglos XV-XVII)*. J. F. Domínguez Domínguez (ed.), Madrid: Ediciones Clásicas, 2013, pp. 78-81. ISBN: 978-84-7882-760-9.

Páginas en la Red:

«Obras en griego de Demóstenes (A 330/155)», *Códices Medievales en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Espacio Virtual de Exposiciones de la BUS. 2017. <http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/codices-miniados/obras-griego-demostenes>

«Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro. El contexto literario», [coautores F. J. Escobar, J. Montero, J. M. Rico] *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*, Espacio Virtual de Exposiciones de la BUS. 2015. <http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/arguijo>

«Las bibliotecas jesuitas en Sevilla durante la Edad Moderna (1554-1767). Selección de fondos de Casa Profesa: 10 Biblia de Gutenberg; 11 Hypnoteromachia (aut. J. M. García Valverde); 12 República de Bodino (aut. J. Vallejo) 13 Luciano de Hernando Colón; 14 Túmulo de Carlos V. Selección de procedencia Gil de Araújo: 175 Felipe II por Cabrera de Córdoba; Comentario 176 Folletos de materia médica; Comentario 177 Parnaso de Quevedo (coautor J. M. Rico García)», en *Fondos y procedencias. Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, exposición virtual y presencial. Biblioteca de la Universidad de Sevilla 2013. Núms. 10-14; 175-177. <http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/fondos-procedencias>

«Sala VII. Literatura Clásica. Autores griegos: 118. Homero, 119. Hesíodo, 120. Píndaro [aut. F. Rodríguez García], 121. Eurípides, 122. Aristófanes, 123. Demóstenes, 124. Libanio [aut. P. Toribio Pérez], 125. Calímaco [aut. F. Rodríguez García], 126. Paremiógrafos griegos, 127. Esopo, 128. Luciano, 129. Ateneo de Náucratis [aut. F. Rodríguez García]. Autores latinos: 130. Plauto [coaut. R. Carande], 131. Terencio [coaut. R. Carande], 132. Varrón, 133. Catulo [coaut. A. Pérez Vega], 134. Cicerón, *Tusculanas*, 135. Cicerón, *Retórica* [coaut. A. Pérez Vega], 136. Salustio, 137. Virgilio [coaut. R. Carande], 138. Horacio, 139. Ovidio, 140. Valerio Máximo, 141. Lucano [coaut. A. Pérez Vega], 142. Séneca, 143. Petronio [aut. A. Pérez Vega], 144. Silio Itálico, 145. Estacio, 146. Marcial, 147. Plinio el Joven, 148. Juvenal, 149. Apuleyo [aut. J. Martos], 150. Aulo Gelio, 151. *Escritores de re militari*», en *La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, exposición virtual Biblioteca de la Universidad de Sevilla 2011. Núms. 119-151. <http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/mundo-antiguo>

C.2. Proyectos

1. *Bibliotheca Erasmiana Hispanica*. DGICYT HUM2005-04123. 2005-2008. 59.500 € E. D. P. 0.5. I. P.: Julián Solana Pujalte, U. Córdoba. INVESTIGADORES: 11.

2. *Arias Montano: exégesis y hebraísmo*. DGICYT HUM2006-09332. 2006-2009. Colaboración en publicación 2013. I. P.: Luis Gómez Canseco, U. Huelva. INVESTIGADORES: 7.
3. *Liber Tertius*. DGICYT FFI2008-05091-FILO. 2009-2011. 21.780 € E. D. P. 0.5. I. P.: Francisco Socas Gavilán, U. Sevilla. INVESTIGADORES: 3.
4. *Biblioteca Digital Siglo de Oro III*. DGICYT FFI2009-08113-FILO. 2010-2012. 90.000 € E. D. P. 0.5. I. P.: Sagrario López Poza, U. Da Coruña. INVESTIGADORES: 15.
5. *Classica et Humanistica Hispalensia (Liber IV)*. DGICYT FFI2011-29630. 2012-2015 26.620 € I. P.: José Solís de los Santos, U. Sevilla. INVESTIGADORES: 4.
6. *Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digitale de la polemique gongorine*. OBVIL Paris-Sorbonne. CLEA (EA 4083). COLABORADOR: MS. Real Biblioteca de Palacio, II/158 "Papeles Varios / Martín Vázquez Siruela". I. P.: Mercedes Blanco, U. París La Sorbona. INVESTIGADORES: 23.
7. *Literatura y reginalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la casa de Austria*. Tipo de Proyecto/Ayuda: PAIDI: Proyectos I+D+i. Referencia: PROYEXCEL_00847. Inicio: 02/12/2022. Finalización: 31/12/2025. Organismo financiador: Junta de Andalucía (Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades). Investigador Responsable Cristina Moya García (US). INVESTIGADORES: 25.
https://investigacion.us.es/sisius/sis_proyecto.php?idproy=35954

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

<http://investigacion.us.es/noticias/2722> El profesor José Solís de los Santos, del Departamento de Filología Griega y Latina, da a conocer el inventario de una biblioteca privada de los años postreros del Siglo de Oro. http://sevilla.abc.es/cultura/libros/sevi-curioso-manuscrito-sevillano-termino-nueva-york-201707081123_noticia.html

<http://investigacion.us.es/noticias/2238> El profesor José Solís de los Santos ha colaborado en la primera versión inglesa del 'Arte de la Pintura' de Francisco Pacheco con la traducción de sus pasajes latinos (Saint Joseph's University Press. 28/02/2016).

<http://investigacion.us.es/noticias/2290> Informe sobre la calidad de uno de los más antiguos manuscritos del gran humanista y poeta de las Ruinas de Itálica Rodrigo Caro (1573-1647).

IdUS. Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla: Nombre: José Solís de los Santos: <http://hdl.handle.net/11441>

Dialnet. Portal de difusión de la producción científica hispana (Universidad de La Rioja). Nombre: José Solís de los Santos: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=196510>

Academia.edu Plataforma y red social de la investigación científica internacional. Nombre: José Solís de los Santos: <https://us.academia.edu/Jos%C3%A9Sol%C3%ADsdelosSantos>

C.4. Otros méritos.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla 1987.

Reconocimiento de 5 tramos, 11 puntos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos (2004)

Reconocimiento del Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco. Trabajo e implicación en la Edición de las Obras Completas de Juan Ginés de Sepúlveda. Pozoblanco 24/04/2017.

Reconocimiento de Joseph Chorpénning, Editorial Director, de Saint Joseph's University Press (Filadelfia, 12/04/2016), por la colaboración en: Francisco Pacheco, On Christian Iconography: Selections from the Art of Painting, en <https://investigacion.us.es/noticias/2732> (Noticias de Investigación de la Universidad de Sevilla).