

Florencio Maíllo Cascón (Mogarraz, Salamanca ).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Doctor, con Premio Extraordinario, por la Universidad de Salamanca. Es Profesor Titular en la Universidad de Salamanca, a la que se incorporó en 1991. Director del Máster en Arquitectura y Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca. Desde mediados de los años ochenta compatibiliza su labor docente con la investigación artística profesional en los campos de la pintura, escultura, fotografía y etnografía.

Entre sus publicaciones cabe destacar: *Identidades Retratadas* (2019); *Castelao y los Cruceiros. Autobiografía y experiencia vital* (2017); *Hortus Conclusus* (2017); *Diálogos con el Museo de Guarda* (2016); *Del Jardín del Bosco* (2016); *Los Hidalgo-Acera: retrato de familia* (2007); *Identidades. Un archivo fotográfico de la Sierra de Francia a la altura de los años 60* (2007) y *Secreto Artificio* (1998).

Ha sido galardonado en varios certámenes de pintura con carácter nacional entre los que se distinguen el Primer Premio de Pintura BMW, Madrid (1995) y el Primer Premio de la Bienal de Zamora (1994).

Es miembro numerario del Centro de Estudios Salmantinos (CES) desde 2009. Recibió los reconocimientos: Premio Serrano del Año 2013, Sierra de Francia, Salamanca; Hijo Predilecto de Mogarraz en 2014; el Premio Racimo 2016 de Escultura del Ayuntamiento de Serrada, Valladolid.

Ha realizado más de un centenar de exposiciones de pintura y escultura nacionales e internacionales, entre las más recientes destacan: *Poéticas de Salamanca, La Salina, Salamanca* (2021); *Identidades Retratadas, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora*, (2019); *Temporalía 2018. CRVCIFIXVS. Humilladeros y devociones de pasión, Villanueva del Conde, Salamanca* (2018); *Castelao y los Cruceiros. Autobiografía y experiencia vital, Museo del Grabado de Artes, A Coruña* (2017); *Del Hortus Conclusus, Museo del Grabado de Artes* (2016); *Jardín del Bosco. Diálogos con el Museo de Guarda. Guarda, Portugal* (2016); *Del Jardín del Bosco. Dialoga con parte de los fondos del Museo de Artes Decorativas, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid* (2016).

De sus realizaciones escultóricas dominan por su magnitud las obras públicas: *Eduardo Lourenco, Guarda, Portugal* (2017); *Memorias de esta tierra* (2006), *Cruz de Mingo Molino* (2007) y *Mecánica Ceres* (2010), en pintura la instalación *Retrata2-388* (Mogarraz).