

Fecha del CVA

01/06/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	M. ^a Carmen		
Apellidos	Marín Pina		
		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte		Teléfono	
URL Web			
Dirección Email	mmarin@unizar.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)		
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	1992		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Departamento de Filología Española. Área: Literatura Española. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	Imprenta; Estudios medievales; Estudios renacentistas; Filología hispánica; Historia de la literatura; Escritoras		

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cinco sexenios CNEAI de investigación reconocidos por el Ministerio en: 01-01-1998, 01-01-2002, 01-01-2008, 09-06-2013, 17-07-2020. En los diez últimos años he participado en cuatro Proyectos de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: FFI2009-08517; FFI2012-32259; FFI2016-75396; FFI2016-75396-P, así como en un proyecto Internacional de Movilidad (Acciones Integradas) con Portugal (AIB2010PT-00355). En el mismo periodo, he publicado 2 libros (uno en colaboración), coordinado y editado 2 (uno de ellos también en colaboración), 14 artículos en revistas y 21 capítulos de libros. Según Google académico desde 2018: 325 citas; índice h: 9; índice i10: 7.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** 2021. Antonia de Mendoza, dama de palacio, condesa de Benavente y poeta del siglo XVII. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 35, pp.275-289.
- Artículo científico.** 2021. Semblanzas biográficas de Luisa de Padilla, condesa de Aranda, a cargo de Juan Lorenzo Merenzi y Aldaya y Nicolás Antonio. STUDI ISPANICI. 46, pp.231-249.
- Artículo científico.** 2021. Telas literatas. Epigrafía textil en los libros de caballerías españoles. Historias fingidas. 9, pp.5-58.
- Artículo científico.** M.^a Carmen Marín Pina. 2020. La "Pasión trobada" por Diego de San Pedro en la imprenta medieval y renacentista: difusión del poema en cancioneros y pliegos sueltos. REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL. 34, pp.205-227. ISSN 1137-8905.

- 5 **Artículo científico.** 2020. Las damas también juegan: intercambio de motes de palacio en la década de 1620. ATALANTA. REVISTA DE LAS LETRAS BARROCAS. 8-2, pp.10-28.
- 6 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2019. Divisas con letra para una justa en el "Clarisel de las flores" de Jerónimo de Urrea. JANUS. ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO DE ORO. 8, pp.75-112. ISSN 2254-7290.
- 7 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2019. Las redes en la representación autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea (1602-1686). BULLETIN HISPANIQUE. 121-2, pp.613-628. ISSN 0007-4640.
- 8 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2017. Adaptación de grabados de Hans Holbein para la "Cárcel de amor" (Zaragoza, Esteban de Nájera, 1551). JANUS. ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO DE ORO. 6, pp.138-168. ISSN 2254-7290.
- 9 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2015. La piedra imán: la dedicatoria regia y las escritoras áureas en busca de su legitimación autorial. VOZ Y LETRA. 26-2, pp.31-48. ISSN 1130-3271.
- 10 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2015. La verdad de la mentira: armas de linaje y "letras de invención" en "Mexicano de la Esperanza" (1583), un libro de caballerías manuscrito. EMBLEMATA. 20-21, pp.263-281. ISSN 1137-1056.
- 11 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2013. Citas caballerescas apócrifas en el "Quijote". PAROLE RUBATE. 8, pp.51-67. ISSN 2039-0114.
- 12 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2013. Los certámenes poéticos aragoneses del siglo XVII como espacio literario de sociabilidad femenina. BULLETIN HISPANIQUE. 115-1, pp.145-163. ISSN 0007-4640.
- 13 **Artículo científico.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2013. Seda y acero. La indumentaria en el "Palmerín de Inglaterra" como signo cortesano. TIRANT. 16, pp.294-324. ISSN 1579-7422.
- 14 **Capítulo de libro.** 2023. Letras sin tinta. La cultura gráfica en el "Amadís de Gaula". "Un libro muy gracioso y muy alto en toda la orden de caballería". Estudios sobre la ficción caballerescas del Renacimiento, eds. María del Rosario Aguilar Perdomo y Mario Martín Botero García. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas. pp.33-66.
- 15 **Capítulo de libro.** 2021. Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois. Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna, ed. María D. Martos. Iberoamericana-Vervuert. pp.169-195.
- 16 **Capítulo de libro.** M.^a Carmen Marín Pina. 2020. Divisas ciegas e identidad en el "Clarisel de las flores" de Jerónimo de Urrea. ENTRE HISTORIA Y FICCIÓN: FORMAS DE LA NARRATIVA ÁUREA, coords. D. González Ramírez, E. Torres Corominas, J. J. Martín Romero, M.^a M. Merino García, J. R. Muñoz Sánchez. Ediciones Polifemo. pp.79-93. ISBN 978-84-16335-69-5.
- 17 **Capítulo de libro.** M.^a Carmen Marín Pina. 2020. Grabados para ilustrar "La historia de la linda Magalona y Pierres de Provenza" renacentista. EL ARTE DE LA MEMORIA. HOMENAJE A VÍCTOR INFANTES, ed. Ana Martínez Pereira. Visor Libros. pp.343-355. ISBN 978-84-9895-237-7.
- 18 **Capítulo de libro.** Baranda Leturio, Nieves; Marín Pina, M.^a Carmen; Martos Pérez, M.^a Dolores; Centenera Centenera, Paloma; García Sánchez, Patricia. 2019. BIESES: escritoras de la Edad Moderna, desde la bibliografía a las redes. MUJERES EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS: UNA RED SOCIAL, CULTURAL, RELIGIOSA Y POLÍTICA. Polifemo. pp.55-84. ISBN 978-84-16335-59-6.
- 19 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2019. El escrito oculto, las redes y la construcción autorial de Feliciano de San José (Recreación espiritual, 1654). AUTOR EN CONSTRUCCIÓN. SUJETO E INSTITUCIÓN LITERARIA EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA (SIGLOS XVI-XIX), ed. Pedro Ruiz Pérez. Prensas de la Universidad de Zaragoza. pp.153-182. ISBN 978-84-17873-05-9.
- 20 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2018. La difusión de la obra de sor María do Ceo en España a través de Teresa de Moncada, duquesa de Medinaceli: redes femeninas y transferencia cultural en el siglo XVIII. MULHERES EM REDE/ MUJERES EN RED. CONVERGÊNCIAS LUSÓFONAS. LIT Ibéricas 13. pp.217-240. ISBN 978-3-643-13899-6.

- 21 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2018. La recepción de la "Cárcel de Amor" en el siglo XVI: cartografía literaria y testimonios de lectura. LITERATURA MEDIEVAL (HISPÁNICA): NUEVOS ENFOQUES METODOLÓGICOS Y CRÍTICOS. Cilengua. pp.289-304. ISBN 978-84-17107-77-2.
- 22 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2018. Los libros de caballerías en el espacio y el espacio en los libros de caballerías. ESPACIOS EN LA EDAD Y EL RENACIMIENTO. SEMYR (Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas). pp.87-139. ISBN 978-84-946724-5-3.
- 23 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2018. Poesía pública. LAS ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE LA EDAD MODERNA. HISTORIA Y GUÍA PARA LA INVESTIGACIÓN. UNED. pp.327-347. ISBN 978-84-362735-4-0.
- 24 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2018. Public poetry. THE ROUTLEDGE RESEARCH COMPANION TO EARLY MODERN SPANISH WOMEN WRITERS, eds. Nieves Baranda and Anne J. Cruz. Routledge. pp.205-2018. ISBN 978-1-4724-3828-7.
- 25 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2017. Damas y galanes, texto y contexto de un juego cortesano de sor María do Ceo (1658-1753) para la duquesa de Medinaceli. LA RAZÓN ES AURORA: ESTUDIOS EN HOMENAJE A LA PROFESORA AURORA EGIDO. Institución Fernando el Católico. pp.363-374. ISBN 978-84-9911-433-0.
- 26 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2016. Caballeros de la Fortuna en los libros de caballerías: divisas y letras de invención. ANTES SE AGOTAN LA MANO Y LA PLUMA QUE SU HISTORIA. MAGIS DEFICIT MANUS ET CALAMUS QUAM EIUS HISTORIA. HOMENAJE A CARLOS ALVAR. VOLUMEN II: SIGLOS DE ORO,. Cilengua. pp.1541-1555. ISBN 978-84-943903-5-7.
- 27 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2016. La trayectoria editorial de la "Cárcel de amor" en el siglo XVI: avatares en la imprenta. LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA (1475-1600). Universitat de València (Colección Parnaseo; 28). pp.151-172. ISBN 978-84-370-9998-9.
- 28 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2015. Feliciano Enríquez de Guzmán, una dramaturga barroca seducida por los libros de caballerías. PERSPECTIVES ON EARLY MODERN WOMEN IN IBERIA AND THE AMERICAS: STUDIES IN LAW, SOCIETY, ART AND LITERATURE IN HONOR OF ANNE J. CRUZ. escribana books (cultural studies). pp.596-614. ISBN 978-1-940075-27-3.
- 29 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen; Baranda, Nieves. 2014. El universo de la escritura conventual femenina: deslindes y perspectivas. LETRAS EN LA CELDA. CULTURA ESCRITA DE LOS CONVENTOS FEMENINOS EN LA ESPAÑA MODERNA. Iberoamericana - Vervuert. pp.11-45. ISBN 978-84-8489-788-0.
- 30 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2014. Mothers and Daughters in Chivalric Novels. THE FORMATION OF THE CHILD IN EARLY MODERN SPAIN. Ashgate Press. pp.41-64. ISBN 978-1-4724-2880-6.
- 31 **Capítulo de libro.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2013. Madres e hijas en los libros de caballerías. PALMERÍN Y SUS LIBROS: 500 AÑOS. Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. pp.383-408. ISBN 978-607-462-447-2.
- 32 **Libro o monografía científica.** Marín Pina, M.^a Carmen; Baranda, Nieves (eds.). 2014. LETRAS EN LA CELDA. CULTURA ESCRITA DE LOS CONVENTOS FEMENINOS EN LA ESPAÑA MODERNA. Iberoamericana - Vervuert. pp.490. ISBN 978-84-8489-788-0.
- 33 **Libro o monografía científica.** Marín Pina, M.^a Carmen; Infantes, Víctor. 2013. POESÍA Y PROSA CONTRA ESPAÑA: EMBLEMAS DEL PERFECTO ESPAÑOL Y RODOMUNTADAS ESPAÑOLAS. José J. de Olañeta (Medio Maravé). pp.212. ISBN 9788497168465.
- 34 **Reseña.** Marín Pina, M.^a Carmen. 2019. Juan de Moncayo, "Obra poética", ed. Ted E. McVay, Jr., Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. BULLETIN OF SPANISH STUDIES. 96-4. ISSN 1475-3820.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** COMOROC / Comic Motifs in Romances of Chivalry of Spanish Golden Age (H2020 - Contract Number N° 794868). UNION EUROPEA. Juan Manuel Cacho Bleuca. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/10/2018-30/09/2020. 158.121 €.
- 2 **Proyecto.** GRUPO DE REFERENCIA CLARISEL. GOBIERNO DE ARAGÓN. María Jesús Lacarra Ducay. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 01/01/2017-31/12/2019. 44.463 €.
- 3 **Proyecto.** FFI2016-75396-P: CATÁLOGO DE OBRAS MEDIEVALES IMPRESAS EN CASTELLANO (1475-1601): NUEVAS INVESTIGACIONES.. MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD. María Jesús Lacarra Ducay. (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza). 30/12/2016-29/12/2019. 54.450 €.