



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 53

Nombre: PEDRO POYATO SÁNCHEZ

Fecha: 31 DE ENERO DE 2023

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: POYATO SÁNCHEZ
NOMBRE: PEDRO

SEXO: H

ESPECIALIZACIÓN: HISTORIA, TEORÍA Y ANÁLISIS DEL CINE

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA: CIENCIAS QUÍMICAS
CENTRO: UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FECHA JUNIO 1978

DOCTORADO

CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (IMAGEN)
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID,
MAYO DE 1995

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JESÚS GONZÁLEZ REQUENA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
FACULTAD: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD,
03/10/2017

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
<i>FRANCÉS</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
<i>INGLÉS</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: ESTABLECIMIENTO DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN DIGITAL SOBRE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS REDES DE TRANSPORTE, ASOCIADO A UN CURSO DE POSTGRADO UNIVERSITARIO

ENTIDAD FINANCIADORA: AGENCIA DE LA OBRA PÚBLICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

REFERENCIA DEL PROYECTO: G-GI3000/IDID

DURACION DESDE: 13/04/2012 HASTA: 30/06/2014

CUANTÍA: 852.000 EUROS

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PEDRO POYATO SÁNCHEZ

TITULO DEL PROYECTO: LA RECONSTRUCCIÓN DE LAS POLÍTICAS AGRARIAS, GANADERAS Y FORESTALES A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA (1914-1975)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

REFERENCIA DEL PROYECTO: 00017.2012

DURACION DESDE: 01/01/2012 HASTA: 31/12/2013

CUANTÍA: 15.000 EUROS

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PEDRO POYATO SÁNCHEZ

TITULO DEL PROYECTO: LA OBRA DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1934-1966): UN ESLABÓN NECESARIO EN LA HISTORIA DEL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO EN ESPAÑA

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2013-44310-P

DURACION DESDE: 01/01/2014 HASTA: 31/12/2016

CUANTÍA: 16.940 EUROS

INVESTIGADOR PRINCIPAL: PEDRO POYATO SÁNCHEZ

TITULO DEL PROYECTO: LA CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ NECHES AL DOCUMENTAL AGRARIO ESPAÑOL DEL FRANQUISMO (1945-1976)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2016-77137-P

DURACION DESDE: 30/12/2016 HASTA: 29/12/2019

CUANTÍA: 12.705 EUROS

INVESTIGADORES PRINCIPALES: ANA MELENDO CRUZ y PEDRO POYATO SÁNCHEZ

*TITULO DEL PROYECTO: DOCUMENTALES AGRARIOS Y NACIONALIDAD: ESTUDIO
COMPARADO DE LAS PRODUCCIONES DE LOS MINISTERIOS DE AGRICULTURA DE
ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA (1930-1970)*

*ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y
COMPETITIVIDAD*

REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2019-105462GB-100

DURACION DESDE: 01/06/2020 HASTA: 31/05/2024

CUANTÍA: 42.350 EUROS

INVESTIGADORES PRINCIPALES: ANA MELENDO CRUZ y PEDRO POYATO SÁNCHEZ

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 8: 75-83 (1994)

AUTORES (p.o. de firma): GUTIÉRREZ, J. M. y POYATO SÁNCHEZ, P.
TÍTULO: DEL OTRO LADO DE LA SIGNIFICACIÓN: LA METONIMIA Y LA METÁFORA EN EL SPOT TELEVISIVO

REF. REVISTA/LIBRO: CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS, N° 8
ISSN 0214-462X

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 229-239 (1995)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TÍTULO: DEL MONTAJE EN VIRIDIANA: HACHAZOS

REF. REVISTA/LIBRO: EL ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DE LA SECUENCIA
JESÚS GONZÁLEZ REQUENA (COMP.)
EDITORIAL COMPLUTENSE, MADRID
ISBN 84-89365-02-4

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 2: 7-21 (1997)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TÍTULO: EL DESEO, EL SEXO Y LA MUERTE EN VIRIDIANA, DE LUIS BUÑUEL

REF. REVISTA/LIBRO: TRAMA Y FONDO, N° 2
ISSN 1137-4802

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 171 páginas (1998)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TÍTULO: LAS IMÁGENES CINEMATOGRAFICAS DE LUIS BUÑUEL

REF. REVISTA/LIBRO: CAJA ESPAÑA, LEÓN
ISBN 84-87739-74-1

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . III: 437-440 (1998)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: EL MITO DE CARMEN EN LA ESCRITURA BUÑUELIANA: ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

REF. REVISTA/LIBRO: MITOS, ACTAS DEL VII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

TÚA BLESÁ, ED.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ISBN 84-922916-5-6

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 10: 81-93 (1999)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: DEL NACIMIENTO TRAUMÁTICO DE UN NUEVO OJO: MIRADA CINEMATOGRAFICA BUÑUELIANA (A PROPÓSITO DE UN PERRO ANDALUZ)

REF. REVISTA/LIBRO: CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS, Nº 10

ISSN 0214-462X

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 7: 77-93 (1999)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: UN CASO PARADIGMÁTICO: LUIS BUÑUEL (ANÁLISIS TEXTUAL DE UN PERRO ANDALUZ)

REF. REVISTA/LIBRO: TRAMA Y FONDO, Nº 7

ISSN 1137-4802

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 471 páginas (2001)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: EL CINE DE BUÑUEL: FOTOGRAFÍAS QUE SE SUCEDEN VERMICULARMENTE (ANÁLISIS TEXTUAL DE UN PERRO ANDALUZ, ÉL, VIRIDIANA Y ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO)

REF. REVISTA/LIBRO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, SERVICIO DE PUBLICACIONES

ISBN 84-669-0074-8

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 58: 55-69 (2001)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TITULO: LA BUENA ESTRELLA: LE TRACÉ D'UN BON RÉCIT

REF. REVISTA/LIBRO: LA LICORNE, N° 58
ISSN 0398-9992

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 20: 18 (2001)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TITULO: EISENSTEIN: REVOLUCIÓN Y SUJETO

REF. REVISTA/LIBRO: INETEMAS, N° 20
ISSN 1135-0636

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 10: 35-45 (2001)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TITULO: EL TREN: ESCENOGRAFÍA Y METÁFORA EN DESEOS HUMANOS, DE LANG

REF. REVISTA/LIBRO: TRAMA Y FONDO, N° 10
ISSN 1137-4802

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 33: 271-284 (2002)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TITULO: IMÁGENES-PULSIÓN EN TRISTANA, DE BUÑUEL

REF. REVISTA/LIBRO: CUADERNOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, N° 33
ISSN 0210-962-X

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 3: 145-158 (2003)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: DEL HIPOTEXTO LITERARIO AL HIPERTEXTOS FÍLMICO: EL SUR (ADELAIDA GARCÍA MORALES Y VÍCTOR ERICE)

REF. REVISTA/LIBRO: PANDORA, N° 3

ISSN 1632-0514

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 11: 157-172 (2003)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: EL ESPEJO COMO OPERADOR TEXTUAL ESCENOGRÁFICO: DE LAS MENINAS, DE VELÁZQUEZ, A LA MUJER DEL CUADRO, DE LANG

REF. REVISTA/LIBRO: CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS, N° 11

ISSN 0214-462X

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . II: 479-488 (2004)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: EL CINE COMO ARTE: UNA REVISIÓN DE LA TEORÍA FORMALISTA ARNHEIMIANA

REF. REVISTA/LIBRO: CORRESPONDENCIA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES, ACTAS DEL XIV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

FUNDACIÓN UNICAJA, MÁLAGA

ISBN 84-688-4827-1

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . I: 155-161 (2004)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: TIERRA SIN PAN, VENERO DE LA IMAGEN-PULSIÓN BUÑUELIANA

REF. REVISTA/LIBRO: EL DOCUMENTAL, CARCOMA DE LA FICCIÓN, ACTAS DEL X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE

FILMOTECA DE ANDALUCÍA, CÓRDOBA

ISBN 84-96229-16-5

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 16: 81-88 (2004)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA RELACIÓN FRANCISCO DE ASÍS-CLARA EN EL TEXTO FÍLMICO

REF. REVISTA/LIBRO: TRAMA Y FONDO, N° 16

ISSN 1137-4802

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 207 páginas (2005)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (COMP.)

TÍTULO: HISTORIA(S), MOTIVOS Y FORMAS DEL CINE ESPAÑOL

REF. REVISTA/LIBRO: PLURABELLE, CÓRDOBA

ISBN 84-933871-5-0

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 93-108 (2005)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: LAS HURDES / TIERRA SIN PAN (BUÑUEL, 1933) COMO FUENTE
ICONOGRÁFICA BUÑUELIANA*

REF. REVISTA/LIBRO: HISTORIA(S), MOTIVOS Y FORMAS DEL CINE ESPAÑOL

PEDRO POYATO (COMP.)

PLURABELLE, CÓRDOBA

ISBN 84-933871-5-0

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 363-373 (2005)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: TEXTO LITERARIO Y TEXTO FÍLMICO: EL SUR (A. GARCÍA MORALES Y V.
ERICE)*

*REF. REVISTA/LIBRO: CLAVES Y PARÁMETROS DE LA NARRATIVA EN LA ESPAÑA
POSMODERNA (1975-2000), ACTAS IV REUNIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL
FUNDACIÓN PRASA, CÓRDOBA*

ISBN 84-933007-4-8

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 151-167 (2005)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: HACIA UNA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

REF. REVISTA/LIBRO: EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA, ACTAS DEL I CONGRESO DE TEORÍA Y TÉCNICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
UNIVERSIDAD JAIME I, CASTELLÓN DE LA PLANA
ISBN 84-8021-522-4

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 194 páginas (2006)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN FO-CINEMA-TOGRÁFICA

REF. REVISTA/LIBRO: GRUPO EDITORIAL UNIVERSITARIO
GRANADA
ISBN 84-8491-747-9

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 20: 59-70 (2006)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO CUERPO TEXTUAL, SEXUAL Y FAMILIAR EN TODO SOBRE MI MADRE DE ALMODÓVAR

REF. REVISTA/LIBRO: TRAMA Y FONDO, N° 20
ISSN 1137-4802

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 6: 171-190 (2006)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: CIRCUITO ENUNCIATIVO DE AGRESIÓN Y MUNDO ORIGINARIO EN LOS OLVIDADOS DE BUÑUEL

REF. REVISTA/LIBRO: PANDORA, N° 6
ISSN 1632-0514

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . (2006)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN EL TEXTO ALMODOVARIANO. A PROPÓSITO DE TODO SOBRE MI MADRE

*REF. REVISTA/LIBRO: DE LA CONSTRUCCIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN, ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS TEXTUAL. SOPORTE INFORMÁTICO UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
ISBN 84-690-1728-4*

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . I y II (2006)

AUTORES (p.o. de firma): PÉREZ PERUCHA, J. y POYATO SÁNCHEZ, P. (COORDINADORES EDITORIALES)

TÍTULO: ¿SAVIA NUTRICIA! EL LUGAR DEL REALISMO EN EL CINE ESPAÑOL

*REF. REVISTA/LIBRO: ACTAS DEL XI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE
JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA
ISBN 84-8266-595-2 y 84-8266-596-0*

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . I-2: 158-170 (2006)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: DE LA CARMEN DE MERIMÉE A LA CONCHITA DE BUÑUEL EN ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

*REF. REVISTA/LIBRO: ANNALI ONLINE-LETTERE, VOLUME I, N° 2
ISSN 1826-803 X*

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 124 páginas (2007)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: TODO SOBRE MI MADRE, PEDRO ALMODÓVAR (1999)

*REF. REVISTA/LIBRO: NAU LLIBRES / OCTAEDRO
VALENCIA / BARCELONA
ISBN 84-7642-741-5 (Nau Llibres)
84-8063-904-0 (Octaedro)*

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 361-372 (2007)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: DISPOSITIVO ENUNCIATIVO E IMAGEN-PULSIÓN EN LOS OLVIDADOS (BUÑUEL, 1951)

REF. REVISTA/LIBRO: METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL FILM, ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS FÍLMICO

MARZAL, J. Y GÓMEZ TARÍN, F.J. (EDITORES)

EDIPO, S.A., MADRID

ISBN 978-84-88365-20-0

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 183 páginas (2007)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDICIÓN)

TÍTULO: LO RURAL EN EL CINE ESPAÑOL

REF. REVISTA/LIBRO: DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, CÓRDOBA

ISBN 84-8154-210-5

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 1-15 (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: CIUDAD, DOCUMENTAL Y VANGUARDIA. A PROPÓSITO DEL DÍPTICO CINEMATOGRAFICO BERLÍN SINFONÍA DE UNA CIUDAD Y EL HOMBRE DE LA CÁMARA

REF. REVISTA/LIBRO: ACTAS DEL XII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE, III CONGRESO DE ANÁLISIS FÍLMICO, SOPORTE INFORMÁTICO

PÉREZ PERUCHA, J., GÓMEZ TARÍN, F.J. Y RUBIO ALCOVER, A. (EDITORES)

UNIVERSITAT JAUME I, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE CASTELLÓN

ISBN 978-84-691-1342-4

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 57-72 (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: SURREALISMO Y FEÍSMO EN L'AGE D'OR (BUÑUEL, 1930)

REF. REVISTA/LIBRO: LABERINTO VISUAL

GÓMEZ, A. Y PAREJO, N. (EDITORES)

CÍRCULO DE ESTUDIOS VISUALES AD HOC, MÁLAGA

ISBN 978-84-612-2926-0

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 204 páginas (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LAS IMÁGENES CINEMATOGRAFICAS DE LUIS BUÑUEL, SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AMPLIADA

REF. REVISTA/LIBRO: CAJA ESPAÑA, VALLADOLID

ISBN 978-84-95917-55-3

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 97-121 (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: FULGOR ÍGNEO Y ESCRITURA EN EL LOCO DEL PELO ROJO DE MINNELLI

REF. REVISTA/LIBRO: CINE, ARTE Y ARTISTAS

GÓMEZ GÓMEZ, A. (COORDINADOR)

FUNDACIÓN PICASSO, MÁLAGA

ISBN 978-84-96055-89-6

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 1: 967-975 (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LOS PROCEDIMIENTOS DE FORMALIZACIÓN DE UN PERRO ANDALUZ (BUÑUEL, 1929) Y SU REFORMULACIÓN EN LA PINTURA DE MAGRITTE

REF. REVISTA/LIBRO: MODELOS, INTERCAMBIO Y RECEPCIÓN ARTÍSTICA, ACTAS DEL XV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE (CEHA)

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

ISBN 978-84-8384-061-0

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 19: 209-231 (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: RITMOS Y MODELOS URBANOS EN EL CINE DE LAS VANGUARDIAS DE LOS AÑOS VEINTE

REF. REVISTA/LIBRO: CAHIERS D'ÉTUDES ROMANES, N° 19
ISSN 0180-684X

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 75-88 (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA DIALÉCTICA MASCULINO-FEMENINO EN SU JUEGO FAVORITO (MAN'S FAVORITE SPORT, H. HAWKS, 1963)

REF. REVISTA/LIBRO: AVATARES DE LA DIFERENCIA SEXUAL EN LA COMEDIA CINEMATOGRAFICA

RUIZ JIMÉNEZ, A. P. (COORDINADORA)

DIPUTACIÓN DE GRANADA, TRAMA Y FONDO, GRANADA

ISBN 978-84-7807-476-1

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . III-2: 145-162 (2008)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: VANGUARDIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, BUÑUEL Y DALÍ. EL CASO DE UN CHIEN ANDALOU

REF. REVISTA/LIBRO: ANNALI ONLINE-LETTERE, VOLUME III, N° 2
ISSN 1826-803X

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 157 páginas (2009)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDICIÓN)

TÍTULO: EL REALISMO Y SUS FORMAS EN EL CINE RURAL ESPAÑOL

REF. REVISTA/LIBRO: DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, CÓRDOBA
ISBN 957-84-8154-254-7

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 26: 93-93 (2009)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: FORMAS QUE DIALOGAN (DOSSIER UN PERRO ANDALUZ, LUIS BUÑUEL, 1929)

REF. REVISTA/LIBRO: CAHIERS DU CINEMA. ESPAÑA, N° 26
ISSN 1887-7494

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 26: 119-123 (2009)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: UNA NUEVA LUZ SOBRE BUÑUEL (REVIEW)

REF. REVISTA/LIBRO: TRAMA Y FONDO, N° 26
ISSN 1137-4802

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 64: s. p. (2009)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: CONJUGAR EL RETRATO EN REFLEXIVO (REVIEW)

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, N° 64
ISSN 1138-5820

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 218 páginas (2010)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDICIÓN)

TÍTULO: EL CINE RURAL Y SUS VÍNCULOS CON LA CIUDAD, LA LITERATURA Y LA PINTURA

REF. REVISTA/LIBRO: DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, CÓRDOBA
ISBN 957-84-8154-291-2

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 237 páginas (2010)

AUTORES (p.o. de firma): GÓMEZ, A. Y POYATO, P. (COORDINADORES)
TITULO: PROFUNDIDAD DE CAMPO. MÁS DE UN SIGLO DE CINE RURAL EN ESPAÑA

REF. REVISTA/LIBRO: LUCES DE GÁLIBO, GIRONA
ISBN 978-84-15117-00-1

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 106: 227-250 (2010)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TITULO: FILIACIÓN (LITERARIA E ICONOGRÁFICA) Y RELACIONES (FORMALES Y CONCEPTUALES) DE LA OBRA FÍLMICA. A PROPÓSITO DE ENSAYO DE UN CRIMEN (BUÑUEL, 1955)

REF. REVISTA/LIBRO: BOLETÍN MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR, N° 106
ISSN 0211-3171

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 57-78 (2010)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TITULO: LA ALDEA MALDITA (F. REY, 1930), UNA PELÍCULA RURAL REGENERACIONISTA

REF. REVISTA/LIBRO: PROFUNDIDAD DE CAMPO. MÁS DE UN SIGLO DE CINE RURAL EN ESPAÑA
GÓMEZ, A. Y POYATO, P. (COORDINADORES)
LUCES DE GÁLIBO, GIRONA
ISBN 978-84-15117-00-1

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 13-17 (2010)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TITULO: LA EPIFANÍA DE LA FORMA FÍLMICA (PRÓLOGO DE LIBRO)

REF. REVISTA/LIBRO: ANTONIONI. UN COMPROMISO ÉTICO Y ESTÉTICO, ANA MELENDO CRUZ, JUNTA DE ANDALUCÍA, JAÉN
ISBN 978-84-8266-943-4

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 206 páginas (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TÍTULO: EL SISTEMA ESTÉTICO DE LUIS BUÑUEL

REF. REVISTA/LIBRO: SERVICIO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, BILBAO
ISBN 978-84-9860-549-5

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 136 páginas (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDICIÓN)
TÍTULO: LO RURAL EN EL CINE DE JOHN FORD

REF. REVISTA/LIBRO: DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, CÓRDOBA
ISBN 957-84-8154-319-3

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 230 páginas (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDICIÓN)
TÍTULO: CLÁSICOS DEL CINE RURAL ESPAÑOL

REF. REVISTA/LIBRO: DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, CÓRDOBA
ISBN 957-84-8154-324-7

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 20: 183-193 (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.
TÍTULO: DINAMISMO URBANO Y ESCRITURA: DE BOCCIONI AL CINE-OJO DE EL HOMBRE DE LA CÁMARA (VERTOV, 1929)

REF. REVISTA/LIBRO: ARS LONGA, CUADERNOS DE ARTE, N° 20
ISSN 1130-7099

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 3: 3-16 (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: SUSPENSIÓN DEL SENTIDO Y REPETICIÓN EN EL ÁNGEL EXTERMINADOR (BUÑUEL, 1962)

REF. REVISTA/LIBRO: FOTOCINEMA, REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA, N° 3

ISSN 2172-0150

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA FORMA DEL SUBURBIO: IMAGEN SURREAL E IMAGEN-PULSIÓN EN LOS OLVIDADOS

REF. REVISTA/LIBRO: L'ÂGE D'OR: IMAGE DANS LE MONDE IBÉRIQUE ET IBÉRO-AMÉRICAIN, N° 4.

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . XX-40: 533-558 (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LÍNEAS DE FILIACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA FEÍSTA BUÑUELIANA

REF. REVISTA/LIBRO: CUADERNOS DE ARTE E ICONOGRAFÍA, TOMO XX, N° 40
ISSN 0214-2821

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 175-180 (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: VISITA A PICASSO (PAUL HAESAERTS): LA ALQUIMIA DE LA PRIMERA FORMA

REF. REVISTA/LIBRO: PICASSO: CINE Y ARTE
EDICIÓN DE AGUSTÍN GÓMEZ
FUNDACIÓN PICASSO, MÁLAGA
ISBN 978-84-614-7232-1

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 181-190 (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: FORMAS DE LA AUTOBIOGRAFÍA EN EL CINE: CARO DIARIO (NANNI MORETTI, 1993)

REF. REVISTA/LIBRO: SOLOS ANTE LA CÁMARA

RAMÓN ESPARZA Y NEKANE PAREJO (COORDINADORES)

LUCES DE GÁLIBO, BARCELONA

ISBN 978-84-15117-09-4

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 122-123 (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: VIRIDIANA

REF. REVISTA/LIBRO: SPAIN: DIRECTORY OF WORLD CINEMA

EDITED BY LORENZO TORRES HORTELANO

INTELLECT, CHICAGO

ISBN 978-1-84150-463-6

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 252-253 (2011)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LAND WITHOUT BREAD/ LAS HURDES. TIERRA SIN PAN

REF. REVISTA/LIBRO: SPAIN: DIRECTORY OF WORLD CINEMA

EDITED BY LORENZO TORRES HORTELANO

INTELLECT, CHICAGO

ISBN 978-1-84150-463-6

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 17-32: 121-139 (2012)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: REFERENCIAS INTERTEXTUALES DE CARNE TRÉMULA (ALMODÓVAR, 1997)

REF. REVISTA/LIBRO: ZER, REVISTA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN, VOLUMEN 17, N° 32

ISSN 1137-1102

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 5: 7-23 (2012)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: EL CINE EN EL CINE: LOS ABRAZOS ROTOS (PEDRO ALMODÓVAR, 2007)

REF. REVISTA/LIBRO: FOTOCINEMA, REVISTA DE CINE Y FOTOGRAFÍA, N° 5
ISSN 2172-0150

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 27: 101-112 (2012)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA CIUDAD TURÍSTICA Y SU TRASTIENDA: LA IMAGEN DE LA BARCELONA CONTEMPORÁNEA EN EL CINE

REF. REVISTA/LIBRO: ÁMBITOS, REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, N° 27
ISSN 1575-2100

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 1-15 (2012)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LAS CHARLAS CINEMATográfICAS DEL MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR: DOCUMENTAL CIENTÍFICO E IDEOLOGÍA EN EL PRIMER FRANQUISMO

REF. REVISTA/LIBRO: ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL LATINA: COMUNICACIÓN, CONTROL Y RESISTENCIAS, ED. ON-LINE
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
ISBN-13: 978-84-15698-06-7

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 236 páginas (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDICIÓN)

TÍTULO: PAISAJES DEL CINE RURAL ESPAÑOL

REF. REVISTA/LIBRO: DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, CÓRDOBA
ISBN 978-84-8154-355-1

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 47-76 (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: EL PAISAJE EN EL CINE Y EN LA PINTURA: RECORRIDOS PARALELOS

REF. REVISTA/LIBRO: PAISAJES DEL CINE RURAL ESPAÑOL

PEDRO POYATO (ED.)

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA, CÓRDOBA

ISBN 978-84-8154-355-1

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . I-11: 99-110 (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA VOZ NARRATIVA: MODALIDADES DE NARRADOR EN LOS ABRAZOS ROTOS (ALMODÓVAR, 2009)

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA COMUNICACIÓN, VOLUMEN I, Nº 11

ISSN 1989-600X

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . LXXIX: 267-284 (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: ECOS, REENVÍOS Y COMPLICIDADES ENTRE LAS IMÁGENES: LOS ABRAZOS ROTOS (PEDRO ALMODÓVAR, 2009)

REF. REVISTA/LIBRO: BOLETÍN DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS DE ARTE, BSAA ARTE, Nº 79

ISSN 0210-9573 (NUEVO ISSN: 1888-9751)

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 449-462 (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. Y MELENDO CRUZ, A.

TÍTULO: ARQUITECTURA Y REGIONALISMO

REF. REVISTA/LIBRO: ACTAS DE IV JORNADAS DE HISTORIA DEL ARTE “ARQUITECTURA Y REGIONALISMO”

VILLAR MOVELLÁN, A. Y LÓPEZ JIMÉNEZ, C.M. (EDS.)

SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, CÓRDOBA

ISBN 978-84-9927-150-7

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 43: 29-51 (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: PEDAGOGÍA, ESTÉTICA E IDEOLOGÍA EN LOS PRIMEROS DOCUMENTALES DEL MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR

REF. REVISTA/LIBRO: DISCURSOS Y NARRACIONES EN EL DOCUMENTAL RURAL: EL MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR

FRANCISCO J. GÓMEZ-TARÍN Y NEKANE PAREJO (COORDS.)

CUADERNOS ARTESANOS DE LATINA, N° 43, TENERIFE

ISBN 13: 978-84-15698-34-0

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 27: 23-32 (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA FORMA ENUNCIATIVA YOICA EN CARO DIARIO (MORETTI, 1993)

REF. REVISTA/LIBRO: ÁMBITOS, REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, N° 27

ISSN 1575-2100

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 239 páginas (2013)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. y GÓMEZ GÓMEZ, A. (EDS.)

TÍTULO: CAMPO Y CONTRACAMPO EN EL DOCUMENTAL RURAL EN ESPAÑA

REF. REVISTA/LIBRO: CENTRO DE EDICIONES DIPUTACIÓN DE MÁLAGA, MÁLAGA

ISBN 978-84-7785-912-3

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 199 páginas (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDITOR)

TÍTULO: EL CINE DE ALMODÓVAR. UNA POÉTICA DE LO TRANS

REF. REVISTA/LIBRO: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, SEVILLA

ISBN 978-84-7993-249-7

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 99-124 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA ESCRITURA DEL ALMODRAMA

REF. REVISTA/LIBRO: EL CINE DE ALMODÓVAR. UNA POÉTICA DE LO TRANS

PEDRO POYATO (EDITOR)

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, SEVILLA

ISBN 978-84-7993-249-7

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 158-178 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: PADRE NUESTRO (1984) Y SU CONSTRUCCIÓN A PARTIR DE UN DIÁLOGO
CON VIRIDIANA (LUIS BUÑUEL, 1961)*

*REF. REVISTA/LIBRO: ME ENVENENO DE CINE. AMOR Y DESTRUCCIÓN EN LA OBRA
DE FRANCISCO REGUEIRO*

JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ Y XOSÉ NOGUEIRA (COORDS.)

SHANGRILA, SANTANDER

ISBN 978-84-941753-7-4

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 33-49 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. y LUQUE GUTIÉRREZ, F.

TÍTULO: BARCELONA, UN SINGULAR POLIEDRO DE CELULOIDE

REF. REVISTA/LIBRO: CIUDADES DE CINE

FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ Y GONZALO PAVÉS (COORDS.)

CÁTEDRA, MADRID

ISBN 978-84-376-3288-9

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 23: 731-752 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: LA TRANSDUCCIÓN AL CINE DE LA NOVELA TRISTANA: LA FORMA
CINEMATOGRAFICA BUÑUELIANA*

REF. REVISTA/LIBRO: SIGNA, N° 23

ISSN 1133-3634

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . LXXXVII: 263-280 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: LOS YUNTEROS DE EXTREMADURA (MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR, 1936): UN ESLABÓN RECUPERADO DEL ARTE DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

REF. REVISTA/LIBRO: ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, VOLUMEN LXXXVII, N° 347

ISSN 0004-0428, e-ISSN 1988-8511

DOI 10.3989/aearte.2014.17

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 9: 207-232 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: LA FORMA NARRATIVA EN LA MALA EDUCACIÓN (PEDRO ALMODÓVAR, 2004)

REF. REVISTA/LIBRO: FONSECA, JOURNAL OF COMMUNICATION, N° 9

ISSN 2172-9077

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 12: 369-380 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: CONSIDÉRATIONS À PROPOS DE L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE DE LA MÉMOIRE DANS L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD (RESNAIS, 1961)

REF. REVISTA/LIBRO: PANDORA, N° 12

ISSN 2108-7210

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 19 (36): 289-291 (2014)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: FORMAS DE MIRAR(SE). DIÁLOGOS SIN PALABRAS ENTRE CHAPLIN Y TATI, LEWIS MEDIANTE (REVIEW)

REF. REVISTA/LIBRO: ZER, VOLUMEN 19, N° 36

ISSN 1137-1102

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 39-48 (2015)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: JOSEFINA MOLINA AND FUNCIÓN DE NOCHE (1981): TRANSITION, CRISIS AND FEMINISM

REF. REVISTA/LIBRO: NEW GAZE: WOMEN CREATORS OF FILM AND TELEVISION IN DEMOCRATIC SPAIN

EDITED BY CONCEPCIÓN CASCAJOSA VIRINO

CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, NEWCASTLE UPON TYNE

ISBN-10 1443875279

ISBN-13 978-144387527

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 97: 7-12 (2015)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE: VALENCIA ESTÉTICA Y VALORES HISTÓRICOS

REF. REVISTA/LIBRO: PAISAJES VISUALES

AGUSTÍN GÓMEZ Y ANA MELENDO (EDITORES)

CUADERNOS ARTESANOS DE COMUNICACIÓN, N° 97, SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, TENERIFE

ISBN 13 978-84-16458-23-3

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 11: 21-36 (2015)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: SOBRE LOS MECANISMOS DE CAPTURA DEL INTERÉS DEL ESPECTADOR EN LOS DOCUMENTALES DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR: INDUSTRIAS LÁCTEAS (1945) VS. CENTRALES LECHERAS (1961)

REF. REVISTA/LIBRO: EL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR, OBRA CINEMATOGRAFICA (1934-1966)

SERIE FONDO DOCUMENTAL HISTÓRICO CINEMATOGRAFICO, N° 11

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE, MADRID

ISBN 978-84-491-0028-4

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 25: 283-302 (2015)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS EN LA PIEL QUE HABITO (ALMODÓVAR, 2011)

REF. REVISTA/LIBRO: ANALES DE HISTORIA DEL ARTE

ISSN 0214-6452, ISSN-e 1988-2491

DOI <http://dx.doi.org/10.5209/rev-ANHA.2015.V25.50859>

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 24: 241-252 (2015)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: EL CINEASTA COMO FLÂNEUR: TRAZADO Y FORMALIZACIÓN DE LA IMAGEN DOCUMENTAL EN GUEST (JOSÉ LUIS GUERIN, 2010)

REF. REVISTA/LIBRO: ARS LONGA, N° 24

ISSN 1130-7099

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 170 páginas (2015)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: IDENTIDAD VISUAL Y FORMA NARRATIVA EN EL DRAMA CINEMATOGRAFICO DE ALMODÓVAR

REF. REVISTA/LIBRO: SÍNTESIS, MADRID

ISBN 978-84-907722-6-3

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 21 (41): 209-226 (2016)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: LA DIMENSIÓN POLÍTICA DE LOS PRIMEROS DOCUMENTALES DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

REF. REVISTA/LIBRO: ZER, VOLUMEN, 21, N° 41

ISSN 1137-1102, e-ISSN 1989-631X

DOI [10.1387/zer.17270](http://dx.doi.org/10.1387/zer.17270)

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 7: 25-38 (2016)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: DEL MAQUIS HUIDO AL MAQUIS COMPROMETIDO: PIM, PAM, PUM...
¡FUEGO! (PEDRO OLEA, 1975) VS. LOS DÍAS DEL PASADO (MARIO CAMUS, 1977)*

*REF. REVISTA/LIBRO: HISPANISMES, N° 7
ISSN 2270-0765*

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 15: 235-246 (2016)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR A RAFAEL GIL: TIERRA, PATRIA Y
NACIONALCATOLICISMO EN LOS DOCUMENTALES AGRARIOS DEL MARQUÉS DE
VILLA ALCÁZAR*

*REF. REVISTA/LIBRO: QUINTANA, N° 15
ISSN 1579-7414*

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 546-552 (2016)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: EL DOCUMENTAL DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR COMO REFLEJO DE
LA IDEOLOGÍA DEL CONTEXTO ORIGINAL: DE ESPAÑA SE PREPARA (1949) A
HUELLAS DE ESPAÑA EN CALIFORNIA (1961)*

*REF. REVISTA/LIBRO: AVANCA CINEMA. INTERNATIONAL CONFERENCE
ANTONIO COSTA Y RITA CAPUCHO (COORDS.)
EDIÇÕES CINE CLUBE DE AVANCA, AVANCA
ISBN 978-989-96858-8-8*

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 19-27 (2017)

AUTORES (p.o. de firma): GÓMEZ, A. y POYATO SÁNCHEZ, P.

*TÍTULO: LA OBRA MARQUESIANA EN EL CONTEXTO DEL DOCUMENTAL AGRARIO
ESPAÑOL: DIMENSIONES POLÍTICA Y CIENTÍFICA*

*REF. REVISTA/LIBRO: DE CULTURA VISUAL Y DOCUMENTALES EN ESPAÑA (1934-
1966): LA OBRA CINEMATOGRAFICA DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR
EMILIO ORTEGA ARJONILLA (ED.)
COMARES, GRANADA
ISBN 978-84-9045-541-8*

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 47-83 (2017)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: LA COMPONENTE IDEOLÓGICA DE LOS PRIMEROS DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1934-1949)

*REF. REVISTA/LIBRO: DE CULTURA VISUAL Y DOCUMENTALES EN ESPAÑA (1934-1966): LA OBRA CINEMATOGRAFICA DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR
EMILIO ORTEGA ARJONILLA (ED.)*

COMARES, GRANADA

ISBN 978-84-9045-541-8

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 103-105 (2017)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: DA IMAXE-PULSIÓN À IMAXE-TEMPO: O ÚLTIMO BUÑUEL CON FERNANDO REY

REF. REVISTA/LIBRO: FERNANDO REY, CABALEIRO DO CINEMA (1917-2017)

*CASTRO DE PAZ, JOSÉ LUIS y VENTUREIRA, RUBÉN (DIRECTORES CIENTÍFICOS)
CONCELLO DA CORUÑA, A CORUÑA*

ISBN 978-84-697-5951-6

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 17-39 (2017)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: EL DOCUMENTAL LOS YUNTEROS DE EXTREMADURA (MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR, 1936)

REF. REVISTA/LIBRO: EXTREMADURA EN EL ESPEJO DE LA MEMORIA

ÁNGEL OLMEDO ALONSO Y JOSÉ MANUEL CORBACHO (COORDS.)

ARMHEX / DIPUTACIÓN DE BADAJOZ, BADAJOZ

D.L. BA-000040-2017

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 11-13 (2017)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD. EL REFLEJO DEL CLASICISMO EN ROMA, FLORENCIA, VENECIA, PARÍS Y LISBOA

REF. REVISTA/LIBRO: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN “DE LA ANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD” DE MIGUEL COLETO VIZUETE

FUNDACIÓN CAJA RURAL DEL SUR, CÓRDOBA

D.L. CO-680-2017

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 17 (2): 213-227 (2017)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: GÉNESIS Y FORMALIZACIÓN DEL TOQUE RELIGIOSO EN LOS DOCUMENTALES AGRARIOS DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

REF. REVISTA/LIBRO: ÁREA ABIERTA

ISSN 2530-7592

DOI <http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.51895>

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 246-253 (2017)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. y MELENDO CRUZ, A.

TÍTULO: MUNDO RURAL Y AGRICULTURA EN LA HISTORIA DEL CINE

REF. REVISTA/LIBRO: FUNDACIÓN DE ESTUDIOS RURALES. ANUARIO 2017

FER / UPA / MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

ISSN 1887-9292

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 209 páginas (2017)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P. (EDICIÓN)

TÍTULO: BOSQUE Y MONTE COMO LUGARES DE REFUGIO

REF. REVISTA/LIBRO: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA, AYUNTAMIENTO DE DOS TORRES, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, CÓRDOBA

ISBN 978-84-8154-556-2

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 333-344 (2018)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: DE LA IMAGEN-PULSIÓN A LA IMAGEN-TIEMPO EN BUÑUEL: LOS OLVIDADOS VS. EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA

REF. REVISTA/LIBRO: DE LA ESCRITURA COMO RESISTENCIA

COLAIZZI, G.; DE LA FUENTE, M; RENARD. S.; ZUNZUNEGUI, S. (EDS.)

UNIVERSIDAD DE VALENCIA, VALENCIA

ISBN 978-84-9133-117-9

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 161-184 (2018)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: VARIACIONES DEL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO AGRARIO SOBRE EL OLIVO EN LA ESPAÑA FRANQUISTA: DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR AL NO-DO

REF. REVISTA/LIBRO: REVISTA DE HUMANIDADES

ISSN 1130-5029, ISSN-e 2340-8995

DOI <http://doi.org/10.5944/rdh.35.2108.20109>

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 469-474 (2018)

AUTORES (p.o. de firma): GARCÍA RAMOS, M.D., MELENDO CRUZ, A., POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: LA CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ NECHES AL DOCUMENTAL AGRARIO ESPAÑOL DEL FRANQUISMO (1945-1976)

REF. REVISTA/LIBRO: ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL, EN REVISTA LA DESCOMUNAL

ISSN 2444-0205

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 261-280 (2018)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: MODOS DE PRESENCIA DEL PAISAJE EN LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA

REF. REVISTA/LIBRO: VALORES E IDENTIDAD DE LOS PAISAJES CULTURALES CALDERÓN ROCA, B. (DIR. Y COORD.)

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA

ISBN 978-84-338-6253-2

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 91-104 (2019)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: UN ENSAYO DE SUBJETIVIDAD EN HOLLYWOOD: LA SENDA TENEBROSA (DELMER DAVES, 1947) Y SU ASIMILACIÓN DEL RASGO VANGUARDISTA

*REF. REVISTA/LIBRO: L'ATALANTE. REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
ISSN 2340-6992*

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 483-490 (2019)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: DISPOSITIVOS NARRATIVOS EN EL CINE NEGRO CLÁSICO

REF. REVISTA/LIBRO: GÉNERO NEGRO SIN LÍMITES

SÁNCHEZ ZAPATERO, J.; MARTÍN ESCRIVÀ, Á. (EDS.)

ANDAVIRA, SANTIAGO DE COMPOSTELA

ISBN 978-84-949877-6-2

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 221-232 (2019)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: EL VINO EN LOS DOCUMENTALES DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1943 Y 1959)

REF. REVISTA/LIBRO: DIONISO, EL VINO Y LA MÚSICA

GARRIDO DOMENE, F.; LAGUNA MARISCAL, G.; AGUIRRE QUINTERO, F. (EDITORES)

CERIX Y UCOPRESS, PALMA DE MALLORCA

ISBN 978-84-945704-3-8

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 17-34 (2020)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: NUEVOS CONQUISTADORES PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA: LA CONQUISTA DE UNA VEGA (JOSÉ NECHES, 1971)

REF. REVISTA/LIBRO: REPRESENTACIONES DEL MUNDO RURAL: DEL DOCUMENTAL AGRARIO A LAS INCURSIONES DEL CAMPO EN EL CINE DE FICCIÓN

GARCÍA RAMOS, M.D. (COORD.)

UCOPRESS, CÓRDOBA

ISBN 978-84-9927-552-9

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 21-60 (2021)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: EL DOCUMENTAL DEL S.E.A.: UN RECORRIDO POR (PARTE DE) LA OBRA DE JOSÉ NECHES

REF. REVISTA/LIBRO: CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ NECHES AL DOCUMENTAL AGRARIO ESPAÑOL DEL FRANQUISMO (1945-1976)

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (ED.)

TIRANT HUMANIDADES, VALENCIA

ISBN 978-84-18656-54-5

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 23: 275-299 (2021)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: TOPOGRAFÍA DE LOS SENTIMIENTOS, INTERTEXTUALIDAD Y PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS EN JULIETA (PEDRO ALMODÓVAR, 2016)

REF. REVISTA/LIBRO: FOTOCINEMA. REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA
DOI <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12381>

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 87: 349-369 (2021)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: NARRACIÓN E INTERTEXTUALIDAD EN VOLVER (PEDRO ALMODÓVAR, 2006)

REF. REVISTA/LIBRO: BSAA ARTE

DOI <https://doi.org/10.24197/bsaaa.87.2021.349-369>

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 30: 265-277 (2021)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TÍTULO: EL MAQUIS Y LA CORISTA: RECREACIÓN DEL MADRID DE POSGUERRA EN PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO! (PEDRO OLEA, 1975)

REF. REVISTA/LIBRO: ARS LONGA

DOI <http://doi:10.7203/arslonga.30.20263>

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) . 172-193 (2022)

AUTORES (p.o. de firma): POYATO SÁNCHEZ, P.

TITULO: LES YEUS SANS VISAGE (GEORGES FRANJU, 1959): TISSU FACIAL, VOILE ET CONFIGURATION DU MOI

REF. REVISTA/LIBRO: IMAGINAIRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA PEAU

BRACCO, D. (DIR.)

BRILL, LEIDEN / BOSTON

ISBN 978-90-04-51783-7

DOI 10.1163/9789004517837-011

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: UNIVERSITÉ PARIS 8

LOCALIDAD: PARIS PAIS: FRANCIA AÑO: 2003 DURACIÓN: 19 AL 23 MAYO

CENTRO: UNIVERSITÉ PARIS 8

LOCALIDAD: PARIS PAIS: FRANCIA AÑO: 2006 DURACIÓN: 15 AL 19 MAYO

CENTRO: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

LOCALIDAD: FERRARA PAIS: ITALIA AÑO: 2008 DURACIÓN: 05 AL 09 MAYO

CENTRO: VIRGINIA COMMONWEALTH UNIVERSITY (PROFESOR INVITADO)

LOCALIDAD: RICHMOND, VIRGINIA PAIS: ESTADOS UNIDOS AÑO: 2008
DURACIÓN: 17 DE AGOSTO AL 18 DE DICIEMBRE

CENTRO: UNIVERSITÉ PARIS 8

LOCALIDAD: PARIS PAIS: FRANCIA AÑO: 2010 DURACIÓN: 22 AL 26 FEBRERO

CENTRO: UNIVERSITÉ PARIS 8 (PROFESOR INVITADO)

LOCALIDAD: PARIS PAIS: FRANCIA AÑO: 2011 DURACIÓN: 01 AL 31 MARZO

CENTRO: UNIVERSITÀ DI MESSINA

LOCALIDAD: MESSINA PAIS: ITALIA AÑO: 2013 DURACIÓN: 01 AL 08 MARZO

CENTRO: UNIVERSITÉ PARIS 8

LOCALIDAD: PARIS PAIS: FRANCIA AÑO: 2014 DURACIÓN: 27 DE ABRIL AL 02 DE MAYO

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: EL MITO DE CARMEN EN LA ESCRITURA BUÑUELIANA: ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: MITOS, VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (1998)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: ZARAGOZA

AÑO: 1996

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: EL CINE COMO ARTE: UNA REVISIÓN DE LA TEORÍA FORMALISTA ARHNEIMIANA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: CORRESPONDENCIA E INTEGRACIÓN DE LAS ARTES, XIV CONGRESO DEL CEHA

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2004)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MÁLAGA

AÑO: 2002

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: TEXTO LITERARIO Y TEXTO FÍLMICO: EL SUR (A. GARCÍA MORALES Y V. ERICE)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: CLAVES Y PARÁMETROS DE LA NARRATIVA EN LA ESPAÑA POSMODERNA (1975-2000), IV REUNIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL, G.I. SOLARHA, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2005)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CÓRDOBA

AÑO: 2002

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: EL ENCUENTRO FRANCISCO-CLARA EN FRANCISCO, JUGLAR DE DIOS (ROSELLINI, 1950) Y HERMANO SOL, HERMANA LUNA (ZEFFIRELLI, 1972)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: LA DIFERENCIA SEXUAL, II CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2003)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MADRID

AÑO: 2003

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: TIERRA SIN PAN, VENERO DE LA IMAGEN-PULSIÓN BUÑUELIANA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: EL DOCUMENTAL, CARCOMA DE LA FICCIÓN, X CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2004)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: GRANADA

AÑO: 2004

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: HACIA UNA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA, I CONGRESO DE TEORÍA Y TÉCNICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA, UNIVERSIDAD JAIME I DE CASTELLÓN

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2005)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CASTELLÓN DE LA PLANA

AÑO: 2004

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: LOS PROCEDIMIENTOS DE FORMALIZACIÓN DE UN PERRO ANDALUZ (BUÑUEL, 1929) Y SU REFORMULACIÓN EN LA PINTURA DE MAGRITTE

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: XV CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2008)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: PALMA DE MALLORCA

AÑO: 2004

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO y MELENDO CRUZ, ANA

TÍTULO: BARCELONA, MODERNISMO, BURGUESÍA Y FAMILIA EN TODO SOBRE MI MADRE (ALMODÓVAR, 1999)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: ARQUITECTURA Y REGIONALISMO, IV JORNADAS DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PUBLICACIÓN: ACTAS DE LAS JORNADAS (2013)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CÓRDOBA

AÑO: 2005

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN EL TEXTO ALMODOVARIANO, A PROPÓSITO DE TODO SOBRE MI MADRE (1999)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: DE LA DECONSTRUCCIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN, III CONGRESO DE ANÁLISIS TEXTUAL, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2005)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MADRID

AÑO: 2005

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: DISPOSITIVO ENUNCIATIVO E IMAGEN-PULSIÓN EN LOS OLVIDADOS (BUÑUEL, 1951)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS FÍLMICO, 9º CICLO DE COMUNICACIÓN DE LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2007)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MADRID

AÑO: 2005

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: ENUNCIACIÓN CINEMATOGRAFICA EN PRIMERA PERSONA: A PROPÓSITO DE CARO DIARIO (QUERIDO DIARIO, N. MORETTI, 1993)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA (POR INVITACIÓN)

CONGRESO: LAS PALABRAS Y LOS DÍAS. UN ENFOQUE COMPARATISTA DEL DIARIO, CONGRESO INTERNACIONAL ORGANIZADO POR EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN TIEDPAN DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (EN PRENSA)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CORDOBA

AÑO: 2006

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: CIUDAD, DOCUMENTAL Y VANGUARDIA. A PROPÓSITO DEL DÍPTICO CINEMATOGRAFICO BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD Y EL HOMBRE DE LA CÁMARA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: XII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (AEHC), III CONGRESO DE ANÁLISIS FÍLMICO

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2008)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CASTELLÓN DE LA PLANA, UNIVERSITAT JAUME I

AÑO: 2008

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: BARCELONA, UNA CIUDAD MEDITERRÁNEA DE CINE

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN (POR INVITACIÓN)

CONGRESO: THIRD INTERNATIONAL CIMS CONFERENCE "GLOBALIZATION: IMPLICATIONS FOR THE MEDITERRANEAN REGION"

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (EN PRENSA)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: RICHMOND, VIRGINIA, USA

AÑO: 2009

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: MEMORIA, VERDAD Y RELATO. A PROPÓSITO DE L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBARD (RESNAIS, 1961)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA (POR INVITACIÓN)

CONGRESO: LES FAILLES DE LA MÉMOIRE, ORGANIZADO POR LA UNIVERSITÉ RENNES 2 Y EL GRUPO ERIMIT

PUBLICACIÓN: ACTAS (EN PRENSA)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: RENNES, FRANCIA

AÑO: 2010

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: LAS CHARLAS CINEMATográfICAS DEL MARQUÉS DE VILLA-ALCÁZAR: DOCUMENTAL CIENTÍFICO E IDEOLOGÍA EN EL PRIMER FRANQUISMO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: IV CONGRESO INTERNACIONAL LATINA: COMUNICACIÓN, CONTROL Y RESISTENCIAS

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2012)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: TENERIFE

AÑO: 2012

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: PRESENCIA DEL FLÂNEUR EN EL CINE: LA FORMA DOCUMENTAL EN GUEST (JOSÉ LUIS GUERIN, 2010)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO: XIX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ALEMANA DE HISPANISTAS

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (EN PRENSA)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MÜNSTER, ALEMANIA

AÑO: 2013

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: JOSEFINA MOLINA Y FUNCIÓN DE NOCHE (1981): TRANSICIÓN, CRISIS Y FEMINISMO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA (POR INVITACIÓN)

CONGRESO: I SEMINARIO INTERNACIONAL "MUJERES Y CREACIÓN AUDIOVISUAL: CAMBIO DEMOCRÁTICO Y MIRADA FEMENINA EN LA POSTTRANSICIÓN ESPAÑOLA"

PUBLICACIÓN: ACTAS (EN PRENSA)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MADRID, UNIVERSIDAD CARLOS III

AÑO: 2013

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: EL DOCUMENTAL DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR COMO REFLEJO DE LA IDEOLOGÍA DEL CONTEXTO ORIGINAL: DE ESPAÑA SE PREPARA (1949) A HUELLAS DE ESPAÑA EN CALIFORNIA (1961)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: 7th INTERNACIONAL CONFERENCE CINEMA-ART, TECHNOLOGY, COMMUNICATION

PUBLICACIÓN: ACTAS (2106)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: AVANCA (PORTUGAL)

AÑO: 2016

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: LA CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ NECHES AL DOCUMENTAL AGRARIO ESPAÑOL DEL FRANQUISMO (1945-1976)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MEDIO RURAL

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO (2018)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: ZALAMEA DE LA SERENA (BADAJOZ)

AÑO: 2016

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: EL VINO EN LOS DOCUMENTALES AGRARIOS DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR (1943 Y 1959)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA PLENARIA POR INVITACIÓN

CONGRESO: I SIMPOSIO INTERNACIONAL "DIONISO, EL VINO Y LA MÚSICA"

PUBLICACIÓN: ACTAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: CÓRDOBA

AÑO: 2018

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: DISPOSITIVOS NARRATIVOS EN EL CINE NEGRO CLÁSICO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE NOVELA Y CINE NEGRO

PUBLICACIÓN: ACTAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: SALAMANCA

AÑO: 2018

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: EL VINO ANDALUZ EN EL CINE

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA (POR INVITACIÓN)

CONGRESO: CONGRESO INTERNACIONAL EL VINO EN ANDALUCÍA (CIVA)

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)

AÑO: 2018

CONGRESOS

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: NUEVOS CONQUISTADORES PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA: LA CONQUISTA DE UNA VEGA (JOSÉ NECHES, 1971)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: I JORNADAS CIENTÍFICAS SOBRE CINE RURAL

PUBLICACIÓN: ACTAS DEL CONGRESO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: DOS TORRES (CÓRDOBA)

AÑO: 2019

AUTORES: POYATO SÁNCHEZ, PEDRO

TÍTULO: CINE, MIGRACIÓN Y REALISMO(S): DE SURCOS (JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE, 1951) A ROCCO Y SUS HERMANOS (LUCHINO VISCONTI, 1961)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CONFERENCIA POR INVITACIÓN

CONGRESO: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN "CINÉMA MÉDITERRANÉE ESPAGNE-ITALIE: D'UNE PÉNINSULE A L'AUTRE, ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD DE LIMOGES

PUBLICACIÓN: ACTAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: LIMOGES (FRANCIA)

AÑO: 2022

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: ANTONIONI: UN COMPROMISO ÉTICO Y ESTÉTICO [DE CRÓNICA DE UN AMOR (1950) A EL DESIERTO ROJO (1964)]

DOCTORANDO: ANA MELENDO CRUZ

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2006

*CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
TESIS CON MENCIÓN EUROPEA*

TITULO: LES DERNIERS FILMS DE LUIS BUÑUEL: L'ABOUTISSEMENT D'UNE PENSÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

DOCTORANDO: ARNAUD DUPRAT

UNIVERSIDAD: PARIS 8 / CÓRDOBA

FACULTAD/ESCUELA:

LANGUES,

LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES / FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2007

*CALIFICACION: MENTION TRÈS HONORABLE AVEC FÉLICITATIONS
TESIS DIRIGIDA JUNTO A MICHÈLE RAMOND (UNIVERSITÉ PARIS 8)*

TITULO: NATURALEZA Y REALISMO EN LA ESCRITURA FÍLMICA DE VACAS (JULIO MEDEM, 1992)

DOCTORANDO: FERNANDO LUQUE GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2009

*CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
TESIS CON MENCIÓN EUROPEA*

TITULO: LAS IMÁGENES DE JOSEFINA MOLINA: DE LA ESCRITURA LITERARIA A LA AUDIOVISUAL

DOCTORANDO: ELVIRA I. LOMA MUÑO

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2013

*CALIFICACION: APTO CUM LAUDE
TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL*

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: LAS FILMOTECAS ANTE EL PARADIGMA DIGITAL. DATOS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO DEL LA ACTIVIDAD FILMOTECARIA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

DOCTORANDO: PABLO GARCÍA CASADO

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2016 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TESIS CO-DIRIGIDA CON JORDI ALBERICH PASCUAL (UNIV. GRANADA)

TITULO: REVISIÓN DE LA OBRA DE UN CINEASTA OLVIDADO: RAFAEL GIL (1913-1986)

DOCTORANDO: JUAN IGNACIO VALENZUELA MORENO

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2017 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TITULO: EL FLÂNEUR EN EL CINE DE JOÉ LUIS GUERIN: MIRADA Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO URBANO

DOCTORANDO: LUZ MARINA ORTIZ AVILÉS

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2017 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TESIS CON MENCIÓN EUROPEA

TITULO: JAIME ROSALES. LA BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

DOCTORANDO: SANTIAGO BRAVO ESCUDERO

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2018 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TITULO: EL DISPOSITIVO ESCENOGRÁFICO-PSICOLÓGICO EN EL CINE DE ROMAN POLANSKI

DOCTORANDO: ALBERTO R. PADILLA DÍAZ

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2019 CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TESIS CON MENCIÓN INTERNACIONAL

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: DE LAS REFERENCIAS E INFLUENCIAS MUSICALES, LITERARIAS, PICTÓRICAS Y CINEMATOGRAFICAS EN EL CINE DE WOODY ALLEN. EL CASO DE MATCH POINT (2005)

DOCTORANDO: MARÍA JESÚS CABELLO BUSTOS

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2020

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TITULO: APROXIMACIÓN A LA METÁFORA ZOMBI: DEL CINE A LAS SERIES DE TELEVISIÓN

DOCTORANDO: ALBERTO AÑÓN LARA

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2021

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

TITULO: DE LO SENSORIAL AL AUTOCONOCIMIENTO. LAS INTERVENCIONES DE ANA TORRENT EN CINE Y TELEVISIÓN

DOCTORANDO: MARÍA LUZ REYES NUCHE

UNIVERSIDAD: CÓRDOBA

FACULTAD/ESCUELA: FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2022

CALIFICACION: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Conferencias y seminarios

1. “El nacimiento traumático de un nuevo ojo: la Mirada Cinematográfica Buñueliana. A propósito de *Un perro andaluz*”, conferencia impartida en Valladolid, el 18 de enero de 1996, en el marco de las *Jornadas Internacionales Conmemorativas del Nacimiento del Cine*, organizadas por la Universidad de Valladolid del 9 al 27 de enero de 1996.
2. “Discurso de la Ciencia, discurso del Arte Cinematográfico”, conferencia impartida en Badajoz, el 28 de noviembre de 2003, en el *Ciclo de conferencias San Alberto Magno 2003*, organizadas por la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura del 7 al 28 de noviembre de 2003.
3. “Viridiana es yo (Buñuel, 1961)”, conferencia impartida en Ferrara (Italia), el 8 de noviembre de 2004, en el *Curso de Historia del Cine (advenimiento del sonoro-años sesenta)*, organizado la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Ferrara, a lo largo del curso académico 2004-2005.
4. “Transtextualidad, trasplante y transexualidad en *Todo sobre mi madre* (Almodóvar, 1999)”, conferencia impartida en Valladolid, el 18 de agosto de 2005, en el *Curso de Cinematografía / Máster en Historia y Estética de la Cinematografía*, organizado por la Universidad de Valladolid en el mes de agosto de 2005.
5. “Surrealismo y cine español: Dalí y Buñuel. Análisis de *Un Chien andalou* y *L'âge d'or*”, conferencia impartida en Córdoba, el 22 de noviembre de 2006, en las *VI Jornadas de Arte: El arte en la España de la Edad de Plata*, organizadas por la Fundación de Artes Plásticas “Rafael Botí en colaboración con la Universidad de Córdoba, la Diputación de Córdoba y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, del 20 al 22 de noviembre de 2006.
6. “Fulgor ígneo y escritura en *El loco del pelo rojo* de Vincente Minnelli”, conferencia impartida en Málaga, el 18 de abril de 2007, en el ciclo *Cine, arte y artistas*, organizado por la Fundación Picasso de Málaga en colaboración con la Universidad de Málaga del 18 de abril al 31 de mayo de 2007.
7. “Barcelona(s) de celuloide: de lo trágico a lo lírico”, conferencia impartida en Ronda (Málaga), el 17 de julio de 2008, en el Curso *Ciudades de Cine*, organizado por la Universidad de Málaga del 14 al 18 de julio de 2008.
8. “Diálogos cine-pintura”, conferencia impartida en la Universidad de Jaén, el día 21 de mayo de 2009.
9. “*Todo sobre mi madre* de Almodóvar”, conferencia impartida en la Universidad de Jaén, el día 21 de mayo de 2009.
10. “*Los olvidados* de Luis Buñuel”, conferencia impartida en la Universidad de Jaén, el día 11 de mayo de 2011.
11. “Cuerpo y Texto: la práctica de lo 'trans' en *Todo sobre mi madre* de Almodóvar”, conferencia impartida en la universidad de Granada, el día 6 de marzo de 2012.

12. “El sistema estético de Luis Buñuel”, conferencia impartida en Valladolid, el día 6 de agosto de 2012, en el *49 Curso de Cinematografía*, organizado por la Universidad de Valladolid en el mes de agosto de 2012.
13. “El fantasma del pasado y sus modos de presencia en *La mala educación* de Pedro Almodóvar”, conferencia impartida el 29 de abril de 2014 en el Colegio de España de París, en el marco del Seminario Doctoral *Transferts textuels et migrations esthétiques*.
14. “La clandestinidad del guerrillero huido, derrotado y desmovilizado: presencia del maquis en *Pim, pam, pum, ¡fuego!* (Pedro Olea, 1975”, conferencia impartida en el marco de la Jornada de Estudios: *Spectres de la guerrilla dans les cinémas hispaniques*, organizado por las Universidades de Paris 8 y Paris-Est Marne-la-Vallée, el 13 de febrero de 2015.
15. “La forma narrativa en *La mala educación*, de Almodóvar”, seminario de cuatro horas de duración impartido en el Máster de Gestión y Producción de la Universidad Carlos III de Madrid, el 22 de abril de 2016.
16. “Conjunción poética de las figuras de lo visible: diálogos entre Buñuel y Magritte”, conferencia impartida por invitación en Sevilla, el día 28 de marzo de 2017, en el marco del Ciclo: *Diálogos, cine y artes plásticas*, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
17. “Trazado y formalización de la imagen documental en *Guest* (José Luis Guerin, 2010)”, conferencia impartida en París, el 12 de abril de 2018, en el Seminario de estudios doctorales *Transferts Textuels et Migrations Esthétiques*, organizado por Universidad de Paris 8 – Laboratoire d’Études Romanes (CER-EA4385).
18. “El último Almodóvar: *Dolor y gloria* y la forma narrativa”, conferencia impartida por invitación en Sevilla, el día 28 de noviembre de 2019, en el marco del Ciclo: *Jornadas de Cine Español: el espejo que nos acompaña. Un recorrido por la historia del cine*, organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) los días 28 y 29 de noviembre de 2019.
19. “*Une partie de campagne* (Jean Renoir, 1936): la mujer y la lengua de los pájaros”, conferencia impartida por invitación en Cáceres, el día 25 de noviembre de 2021, en el marco del seminario *Cine francófono y mujeres*, organizado por la Universidad de Extremadura, el 25 de noviembre de 2021.
20. “Análisis textual de *Viridiana* (Buñuel, 1961). Ecos de Galdós y Clarín”, conferencia impartida por invitación en Córdoba, el día 24 de noviembre de 2022, en el ciclo *Narrativas proyectadas*, organizado por Ateneo de Córdoba.
21. “Avatares y riqueza del patrimonio cinematográfico. El caso de *Viridiana* (Buñuel, 1961)”, conferencia impartida por invitación, el 25 de enero de 2023, en las Jornadas Académicas del Máster en investigación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural, organizadas por la Universidad de Murcia, del 25 al 26 de enero de 2023.

Impartición de cursos de formación de personal cualificado en instituciones

1. Impartición del Curso CINE ESPAÑOL: ANÁLISIS DE LOS FILMES MÁS REPRESENTATIVOS a profesores no universitarios. El curso fue convocado por el Centro de Profesores "Luisa Revuelta" de Córdoba en virtud del Plan Anual de

Formación Permanente del Profesorado. Celebrado en el CEP de Córdoba, del 05/02/2007 al 14/03/2007. Duración: 20 horas.

2. Impartición de la ponencia "Análisis filmico. A propósito de *Calle Mayor*" en el marco del Curso: CINE Y MUJER: MODELOS DE MUJER EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN ESPAÑA. Convocado por el Centro de Profesores "Luisa Revuelta" de Córdoba en virtud del Plan Anual de Formación Permanente del Profesorado, el curso se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras, del 30/01/2008 al 20/02/2008. Duración: 6 horas.
3. Impartición de la ponencia "Cine español" en el marco del Curso: DIDÁCTICA DEL CINE ESPAÑOL. Convocado por el Centro de Profesores "Luisa Revuelta" de Córdoba en virtud del Plan Anual de Formación Permanente del Profesorado, el curso se celebró en la Filmoteca de Andalucía, del 25/02/2009 al 20/05/2009. Duración: 4 horas.
4. Coordinador del Curso: DIDÁCTICA DEL CINE ESPAÑOL II. El curso fue convocado por el Centro de Profesores "Luisa Revuelta" de Córdoba en virtud del Plan Anual de Formación Permanente del Profesorado. Celebrado en la Filmoteca de Andalucía, del 21/10/2009 al 19/05/2010. Duración: 25 horas.
5. Impartición de la ponencia "Didáctica de Cine Español V" en el marco del Curso: DIDÁCTICA DEL CINE ESPAÑOL V. Convocado por el Centro de Profesores "Luisa Revuelta" de Córdoba en virtud del Plan Anual de Formación Permanente del Profesorado, el curso se celebró en la Filmoteca de Andalucía, del 25/10/2012 al 09/05/2013. Duración: 8 horas.

Actividades de evaluación de artículos para revistas indexadas

1. Miembro del equipo de revisores de REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, de la Universidad de La Laguna. ISSN: 1138-5820 (CIRC: B).
2. Evaluador externo en el n. 1, volumen XIII, de 2010 de la revista COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD, de la Universidad de Navarra. ISSN: 0214-0039 (CIRC: A).
3. Evaluador externo en el n. 2, volumen XIII, de 2010 de la revista COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD, de la Universidad de Navarra. ISSN: 0214-0039 (CIRC: A).
4. Evaluador externo en el n. 37, de 2014 de la revista ZER, de la Universidad del País Vasco Navarra. ISSN: 1137-1102 (CIRC: B).
5. Evaluador externo en el n. 39, de la revista ZER, de la Universidad del País Vasco. ISSN: 1137-1102 (CIRC: B).
6. Evaluador externo en el n. 15, de 2017 de la revista FOTOCINEMA, de la Universidad de Málaga. ISSN: 2172-0150.
7. Evaluador externo en el año 2018 de un artículo para la revista ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD, de la Universidad Complutense de Madrid. ISSN: 1131-5598.
8. Evaluador externo en el n. 19, de 2019 de la revista FOTOCINEMA, de la Universidad de Málaga. ISSN: 2172-0150.

Evaluación de Proyectos en convocatorias públicas

1. Miembro de la Comisión de Estudio y Valoración de las solicitudes presentadas a la convocatoria de subvenciones a PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO CINEMATOGRAFICO, correspondiente al año 2006, Orden de 24 de mayo de 2006 (BOJA nº 115 de 16 de junio). Resolución de la directora general del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Director del Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba, desde el curso 2010-11 hasta el curso 2020-2021.

Director didáctico del Programa Atlantis “Transatlantic Degree Cinema and Language (TDC&L)” organizado por la Università degli Studi di Messina, Universidad de Córdoba y Virginia Commonwealth University, desde el curso 2010-11 hasta el curso 2013-14.

Director de Congresos y Jornadas Científicas:

Coordinador General del XI Congreso Internacional de la AEHC “¿Savia nutricia? El lugar del realismo en el cine español”, organizado por la Asociación Española de Historiadores del Cine, y celebrado en Córdoba del 23/02/2006 al 25/02/2006.

Director de las I Jornadas Científicas sobre Cine Rural, celebradas en Dos Torres (Córdoba), del 9 al 11 de mayo de 2019, organizadas por la Universidad de Córdoba en el marco del Proyecto de Investigación HAR2016-77137-P.

Director de los DEA(s):

- Título: "Escritura, amor y muerte en *Crónica de un amor* (Antonioni, 1950)". Alumna: Ana Melendo Cruz. Año 2004. Programa de Doctorado de Historia del Arte, bienio 2002-2004.
- Título: "Realismo y escritura filmica en *Vacas* de Julio Medem". Alumno: Fernando Luque Gutiérrez. Año 2006. Programa de Doctorado de Historia del Arte, bienio 2004-2006.
- Título: "*Nosferatu* y el expresionismo". Alumna: Rosalía Guisado García. Año 2007. Programa de Doctorado de Historia del Arte, bienio 2005-2007.
- Título: "Realismo, modernidad y cine: *Viaggio in Italia* (Rossellini, 1953)". Alumno: Fernando Gómez Luna. Año 2007. Programa de Doctorado de Historia del Arte, bienio 2005-2007.

Director de los Trabajos Fin de Máster:

- Título: “La huella de la primera atracción en el cine de Buñuel”. Alumna: María Belén Jurado Merelo. Calificación: Sobresaliente (10). Convocatoria 2010-11, noviembre.

- Título: “Imagen cinematográfica e imagen pictórica: a propósito de *Locura de amor*”. Alumna: Carmen Castilla Agudo. Calificación: Notable (8,5). Convocatoria 2010/11, enero.
- Título: “Visiones contemporáneas de la muerte en *Volver*, de Pedro Almodóvar”. Alumna: Carmen Hernández García. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2010/11, enero.
- Título: “*El camino* (Josefina Molina, 1977): de la literatura a la pequeña pantalla”. Alumna: Elvira Loma Muro. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2010/11, enero.
- Título: “La construcción del significado en cine. El caso de *Bella* (Gómez Monteverde, 2007)”. Alumno: Sergio Munuera Montero. Calificación: Aprobado (6). Convocatoria 2010/11, enero.
- Título: “La representación de El Cairo en los filmes árabes”. Alumno: Samer Alasaad. Calificación: Notable (8). Convocatoria 2011-12, octubre.
- Título: “¡No lo haré más!: *El verdugo* de Luis García Berlanga”. Alumna: Marcos Cañas Pelayo. Calificación: Notable (8). Convocatoria 2010/11, octubre.
- Título: “Diálogos entre el cine y la pintura. Van Gogh en el cine: el caso de *El loco del pelo rojo*”. Alumna: Luz Marina Ortiz Avilés. Calificación: Notable (8). Convocatoria 2011/12, octubre.
- Título: “Pulsión y cámara en cine de terror: hacia la consecución de la imagen objetual”. Alumno: Francisco Manuel Sánchez Sánchez. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2011/12, octubre.
- Título: “La gracia y la naturaleza en Terrence Malick: *El árbol de la vida*”. Alumno: Santiago Bravo Escudero. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2011/12, diciembre.
- Título: “Cine, reflejos y representación. Análisis de *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar”. Alumno: Fernando Donaire Martín. Calificación: Sobresaliente (10). Convocatoria 2011/12, diciembre.
- Título: “Huellas del maquis en el cine español”. Alumno: Silvestre Garbayo Vidaurreta. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2011/12. Diciembre.
- Título: “La ciudad al desnudo. El paisaje urbano a través de la obra cinematográfica de Jules Dassin”. Alumno: Manuel Jódar Mena. Calificación: Matrícula de Honor (10). Convocatoria 2011/12. Diciembre.
- Título: “Visiones de la ciudad en el cine documental de los veinte”. Alumna: Beatriz Ojeda Villatoro. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2011/12, diciembre.
- “Federico Fellini y el surrealismo. Análisis filmico de *Il Casanova*”. Alumna: Lydia Belmonte Navarro Calificación: Sobresaliente (10). Convocatoria 2012/13, diciembre.
- “*Duelo en la alta sierra* (*Ride the High Country*, 1962) como matriz temática de Peckinpah: variaciones e influencia en el cine contemporáneo”. Alumno: Antonio Gigante Villalba. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2012/13, diciembre.

- “Mirar el movimiento: el cine y la visión desestructurada del arte en el paisaje urbano de principios del s. XX ”. Alumna: Rosa Mª Illanes Ortega. Calificación: Notable (8). Convocatoria 2012/13, diciembre.
- “El cine-teatro-vida de Jean Eustache. Viaje al conocimiento y análisis del discurso filmico en *La maman et la Putain*”. Alumna: Isabel María Morón Marín. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2012/13, diciembre.
- “Cuerpo, mente y máquina en el cine de Cröenberg”. Alumna: Lucía Rivas Villa. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2012/13, diciembre.
- “El cine de Rabel Gil en los años cuarenta: análisis crítico y contextualización en su entorno social, político y cultural”. Alumno: Juan Ignacio Valenzuela Moreno. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2012/13, diciembre.
- “*Self-Made Women*: Mujeres solas en el cine *Pre-Code* de Hollywood”. Alumna: Carla Ayala Flores. Calificación: Notable (7). Convocatoria 2013/14, diciembre.
- “El cine, arte del espacio: Éric Rohmer”. Alumno: Manuel Praena Segovia. Calificación: Sobresaliente (10). Convocatoria 2013/14, diciembre.
- “El esperpento en el cine de Álex de la Iglesia”. Alumna: Marta Rivero Franco. Calificación: Matrícula de Honor (10). Convocatoria 2013/14, diciembre.
- “La violencia en lo audiovisual: cine y televisión”. Alumno: José María de los Santos Roig. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2013/14, diciembre.
- “*Spanish coming-of-age*: El viaje iniciático en el cine español”. Alumno: Jorge Blanch Dorta. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2014/15, diciembre.
- “Los no-hogares en el cine de Roman Polanski”. Alumno: Alberto-Román Padilla Díaz. Calificación: Sobresaliente (10). Convocatoria 2014/15, diciembre.
- “Del nacimiento de una industria al final de la socialización”. El cine comercial durante la II República. El ejemplo de *Nuestro culpable*”. Alumno: Alejandro Pardo Rodríguez. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2014/15, diciembre.
- “Líneas de filiación de *Playtime*, Jacques Tati (1967)”. Alumno: Santos Sandoval Nevado. Calificación: Sobresaliente (10). Convocatoria 2014/15, diciembre.
- “Aproximación a la metáfora zombi en el cine: de Halperín a Romero”. Alumno: Alberto Añón Lara. Calificación: Sobresaliente M.H. (10). Convocatoria 2015/16, diciembre.
- “Cine etnográfico: origen, definición y método”. Alumno: Juan Carandell Rojo. Calificación: Notable (8). Convocatoria 2015/16, diciembre.
- “El conflicto familiar en el cine de Almodóvar: *La ley del deseo*, *Átame* y *Tacones lejanos*”. Alumno: Carlos Garrido García. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2015/16, diciembre.
- “El cine de Pere Portabella: un intento de análisis desde su extraterritorialidad”. Alumna: Ana Isabel Pozo Rivas. Calificación: Notable (8). Convocatoria 2015/16, diciembre.
- “El fantasma y los sistemas de representación en el cine americano de Hitchcock: de *Rebeca* (1940) a *Los pájaros* (1963)”. Alumna: Mª Luz Reyes Nuche. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2015/16, diciembre.

- “La recreación escenográfica y filmográfica de trece cuadros de Edward Hopper”. Alumno: Manuel Balsera Fernández. Calificación: Notable (8,5). Convocatoria 2016/17, diciembre.
- “Modos de (re)significación de la música en los documentales del marqués de Villa Alcázar (1885-1967) y Jesús García Leoz (1904-1953): entre lo metadiscursivo y lo puramente simbólico”. Alumno: Albano García Sánchez. Calificación: Sobresaliente (9,5). Convocatoria 2016/17, diciembre.
- “La problemática social en el cine de Fernando León de Aranoa: *Princesas* (2005) y *Amador* (2010)”. Alumno: Lucas Jurado Marín. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2016/17, diciembre.
- “El surrealismo cinematográfico de Salvador Dalí: logros y proyectos”. Alumna: Ana M^a Santiago de la Rosa. Calificación: Matrícula de Honor (10). Convocatoria 2016/17, diciembre.
- “Integración narrativa de códigos visuales en *Pathé Frères* (1905-1910)”. Alumno: Roberto Baena Gallé. Calificación: Matrícula de Honor (10). Convocatoria 2017/18, noviembre.
- “Una visión cinematográfica del patrimonio monumental de Córdoba: *Carceleras* (José Buchs, 1922)”. Alumno: Fernando Cañete Buenestado. Calificación: Notable (7,5). Convocatoria 2018/19, julio.
- “*El perseguidor* de Julio Cortázar / Osías Wilensky: estudio de la transducción al cine de un relato literario”. Alumno: Carlos Castiñeira Castrillón. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2018/19, julio.
- “El retrato en el cine de José Luis Guerín”. Alumno: Jesús España Rodríguez. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2018/19, julio.
- “Hong Sang-Soo y su relación con los orígenes del cine. Análisis fílmico y narratológico de *The Day After*”. Alumna: María Alejandra Álvarez Ayala. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2018/19, septiembre.
- “La sombra en el cine. Un estudio de *Deseando amar* (Wong Kar-Wai, 2000). Alumno: Sergio Sabalet Moreno. Calificación: Notable (8). Convocatoria 2018/19, septiembre.
- “El esperpento de Valle-Inclán en *La comunidad* de Álex de la Iglesia. Alumno: Álvaro Agredano. Calificación: Aprobado (6). Convocatoria 2019/20, julio.
- “Flamenco y cine durante la dictadura franquista: análisis del rito y geografía del cante”. Alumno: Luis Carro. Calificación: Sobresaliente (9). Convocatoria 2019/20, julio.
- “El teatro de la crueldad en la película *El hoyo* (Gardel Gaztelu-Urrutia, 2019)”. Alumno: Francisco Cubero. Calificación: Notable (8,5). Convocatoria 2019/20, julio.

Dirección de Cursos:

1. Curso de extensión universitaria "Las vanguardias históricas en cinematografías que se prolongan hasta el sonoro: Eisenstein, Lang y Buñuel". Organizado por la Universidad de Córdoba. Celebrado en Córdoba, del 16/07/2001 al 20/07/2001. Horas: 30.

2. Curso de extensión universitaria "La fiesta de los toros en las artes". Organizado por la Cátedra de Taurología de la Universidad de Córdoba. Celebrado en Córdoba, del 15/03/2004 al 20/03/2004. Horas: 30.
3. Curso de extensión universitaria "Historia(s), motivos y formas del cine español". Organizado por la Universidad de Córdoba. Celebrado en Córdoba, del 19/07/2004 al 23/07/2004. Horas: 30.
4. Curso de extensión universitaria "Lo rural en el cine español". Organizado por la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba. Celebrado en Dos Torres (Córdoba), del 5/10/2005 al 7/10/2005. Horas: 30.
5. Curso de extensión universitaria "El realismo y sus formas en el cine rural español". Organizado por la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba. Celebrado en Dos Torres (Córdoba), del 4/10/2006 al 6/10/2006. Horas: 30.
6. Curso de extensión universitaria "Dialéctica rural/urbano en el arte cinematográfico". Organizado por la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba. Celebrado en Dos Torres (Córdoba), del 3/10/2007 al 5/10/2007. Horas: 30.
7. Curso de extensión universitaria "Clásicos del cine rural español". Organizado por la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba. Celebrado en Dos Torres (Córdoba), del 28/10/2009 al 30/10/2009. Horas: 30.
8. Curso de extensión universitaria "Lo rural en el cine de John Ford". Organizado por la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba. Celebrado en Dos Torres (Córdoba), del 20/10/2010 al 22/10/2010. Horas: 30.
9. Curso de Verano "Ritmos y modelos urbanos en el cine de las vanguardias de los años 20". Organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. Celebrado en Baeza, del 22/08/2011 al 26/08/2011. Horas: 30.
10. Curso de extensión universitaria "Paisajes del cine rural español". Organizado por la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba. Celebrado en Dos Torres (Córdoba), del 26/10/2011 al 28/10/2011. Horas: 20.
11. Curso de extensión universitaria "Bosque y monte como lugares de refugio". Organizado por la Universidad de Córdoba, el Ayuntamiento de Dos Torres (Córdoba) y la Diputación de Córdoba. Celebrado en Dos Torres (Córdoba), del 14/11/2012 al 16/11/2012. Horas: 50.
12. Curso de Verano "El cine de Almodóvar. Una poética de lo "trans"". Organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. Celebrado en Baeza, del 26/08/2013 al 29/08/2013. Horas: 30.