



Teresa Cascudo García-Villaraco

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 01/04/2023

v 1.4.3

8c12b9b1dc2bd468b7dba87fee7e182b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Teresa Cascudo García-Villaraco

Apellidos: Cascudo García-Villaraco
Nombre: Teresa
Teléfono fijo: [REDACTED]
Correo electrónico: teresa.cascudo@unirioja.es
Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora titular de universidad
Correo electrónico: [REDACTED]
Fecha de inicio: 17/12/1999

Entidad empleadora: Universidad de La Rioja



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Título de la tesis: A tradição como problema na obra do compositor Fernando Lopes-Graça. Um estudo no contexto português

Director/a de tesis: Manuel Carlos de Brito

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Crítica musical tabloidizada: El caso de la recepción de la ópera Anna Nicole (2011)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Carlos García Arbelo
Fecha de defensa: 2022
- 2 Título del trabajo:** El fenómeno Arthur Rubinstein. Un análisis discursivo de la crítica en prensa de sus primeros conciertos en España.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Leticia Osuna López
Fecha de defensa: 2022
- 3 Título del trabajo:** La recepción del poema sinfónico "Don Quijote" Op. 35 de Richard Strauss en España a través de la prensa (1905-1936)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Paula Gómez Navarro
Fecha de defensa: 2022
- 4 Título del trabajo:** Mesa y Leompart (1831-1904): La Revista de Bellas Artes y la música moderna
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Erea Carbajales Molina
Fecha de defensa: 2022
- 5 Título del trabajo:** Perfil profesional de los profesores de los conservatorios de música de la Comunidad Autónoma de La Rioja
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Sylvia Sastre Riba



Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Arcadio Rubén Sodupe Villaro

Fecha de defensa: 2021

6 Título del trabajo: La Asociación de Cultura Musical en Alicante (1923-1936)

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Raúl Paris García

Fecha de defensa: 2021

7 Título del trabajo: Enrique Fernández Arbós: la trayectoria profesional de un maestro español a través de la prensa londinense: 1891-1939

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Rosalía Polo Cal

Fecha de defensa: 2020

8 Título del trabajo: Un siglo de música en el convento de Santa Clara de Carmona a través de un fondo musical inédito (ca. 1825–1925)

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Francisco Javier Sánchez Puente

Fecha de defensa: 2020

9 Título del trabajo: El pianoforte como objeto de mediación cultural: propuesta de musealización de una colección privada de instrumentos.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: M^a Esther Ciudad Caudevilla

Fecha de defensa: 2020

10 Título del trabajo: La Asociación de Cultura Musical en Jerez de la Frontera (1923-1932)

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Francisco Marín Romero

Fecha de defensa: 2020

11 Título del trabajo: La Unión Ilustrada: música popular en la prensa gráfica malagueña (1920-1931).

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Ana María Barranco Dominguez

Fecha de defensa: 2020

12 Título del trabajo: Musicología digital: MEI. Estándar para la codificación musical

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Josu Gotzon Bengoa Barrena

Fecha de defensa: 2020



- 13** **Título del trabajo:** Aportaciones del método autoetnográfico a una teoría de la interpretación a través de la investigación performativa: fraseo, ataque, digitación y pedalización en dos versiones de "Por el Río Guadalquivir", de Joaquín Turina (1882-1949).
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Antonio Soria Alemañy
Fecha de defensa: 2019
- 14** **Título del trabajo:** Música e igualdad de género: la programación de compositoras en los conciertos de la Fundación Juan March (1979-2019)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Patricia García Sánchez
Fecha de defensa: 2019
- 15** **Título del trabajo:** Recepción crítica de bandas sonoras en revistas especializadas
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Daniel Lloret Andreo
Fecha de defensa: 2019
- 16** **Título del trabajo:** Recepción en prensa española del cuarteto de cuerda durante el período 1990-2019: desde Kronos hasta Casals y Quiroga
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Juan Gomollón Bel
Fecha de defensa: 2019
- 17** **Título del trabajo:** La recepción en prensa de la música grabada: debates y construcciones en la primera etapa de la revista Ritmo (1929-1936)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Bárbara Verdú Fernández
Fecha de defensa: 2018
- 18** **Título del trabajo:** Antonio Noguera (1858-1904) y la modernización de la vida musical en Mallorca durante la Restauración
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Eugenia Gallego Cañellas
Fecha de defensa: 2017
- 19** **Título del trabajo:** La cita musical como herramienta compositiva en Ferruccio Busoni. Estudio de caso sobre Fünf Variationen über "Kommt ein Vogel geflogen"
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Raquel Margarita Cámara Niño
Fecha de defensa: 2017
- 20** **Título del trabajo:** La Banda en Primaria: Propuesta de programación didáctica para actividades extraescolares como complemento de la asignatura de música
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera



Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Paloma Baldero Almendariz

Fecha de defensa: 2016

21 Título del trabajo: Die wahre Art das Clavier mit Fantasie. Gesto y tempo en los rondós y fantasías de C. P. E. Bach. Un referente para el complejo expresivo

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Pablo Gómez Ábalos

Fecha de defensa: 2016

22 Título del trabajo: El Andalucismo en el género chico: el caso Chapí

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Ana María García Navarro

Fecha de defensa: 2016

23 Título del trabajo: Lecuona en España entre 1924 y 1932. Su imagen y música a través de los medios.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Litz Casilda Anderson Gardner

Fecha de defensa: 2016

24 Título del trabajo: Música y nacionalismo vasco durante los últimos años del franquismo y los primeros de la transición: La recepción en prensa del festival Musikaste entre 1973 y 1978

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Ainara Zubizarreta Gorostiza

Fecha de defensa: 2016

25 Título del trabajo: Sarasate en sus grabaciones históricas. Un análisis gestual de las miniaturas rurales Capricho Vasco Op. 24 y Zortziko Miramar Op.42

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Laura López Gómez

Fecha de defensa: 2016

26 Título del trabajo: Catalogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas en el violín en los últimos treinta años del ámbito musical español

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: M^a Carmen Antequera Antequera

Fecha de defensa: 2015

27 Título del trabajo: Élite, coleccionismo y prácticas musicales en La Coruña de La Restauración (ca. 1815-1848): el fondo musical Adalid

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Alumno/a: Carolina Queipo Gutiérrez

Fecha de defensa: 2015



- 28 Título del trabajo:** Contratenores. Conceptualizaciones sobre una tipología vocal desde una visión del siglo XXI
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Alumno/a: Miguel Angel Aguilar Rancel
Fecha de defensa: 2013

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Implementación de sistemas de coordinación y de nuevos instrumentos de evaluación adaptados a la enseñanza on-line
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): CASCUDO GARCÍA-VILLARACO, T.
Nº de participantes: 4
- 2 Título del proyecto:** Musicología y empleabilidad: estrategias de mejora de la orientación profesional y laboral en el ámbito del Máster Universitario en Musicología (especialidad Musicología Aplicada)
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del investigador/a principal (IP): CASCUDO GARCÍA-VILLARACO, T.
Nº de participantes: 7
- 3 Título del proyecto:** Optimización de recursos didácticos para videoconferencias y evaluación de alumnos en modalidad a distancia: aplicación al Máster de Musicología
Tipo de participación: Colaborador
Nombre del investigador/a principal (IP): DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, J.
Nº de participantes: 4

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Música en España: Composición, Recepción e Interpretación
Nombre del investigador/a principal (IP): Thomas Schmitt
Nº de componentes grupo: 8
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja
Fecha de inicio: 17/04/2015
Duración: 7 años - 11 meses - 14 días

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos. Applied musicology to the classical concert in Spain (18th-21st centuries). Historical, productive, performing and id

Grado de contribución: Miembro

Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Angel Marín López

Nº de investigadores/as: 10

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: HAR2014-53143-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
- 2** **Nombre del proyecto:** El Modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Cascudo García-Villaraco

Nº de investigadores/as: 2

Tipo de participación: Coordinador

Cód. según financiadora: HAR2008-02773-E

Fecha de inicio-fin: 01/10/2008 - 30/09/2009 **Duración:** 11 meses - 29 días
- 3** **Nombre del proyecto:** La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de "música moderna"

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Cascudo García-Villaraco

Nº de investigadores/as: 2

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 28/12/2007 - 27/12/2008 **Duración:** 11 meses - 29 días
- 4** **Nombre del proyecto:** ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2006. Organización de Congresos, seminarios y jornadas...

Grado de contribución: Miembro

Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Angel Marín López

Nº de investigadores/as: 5

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 09/04/2007 - 08/04/2008 **Duración:** 11 meses - 29 días
- 5** **Nombre del proyecto:** La recepción del clasicismo musical y su configuración en España a través de la obra de Francisco J. García Fajer, Luigi Boccherini y Mateo Pérez de Albéniz.

Grado de contribución: Miembro

Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Angel Marín López

**Nº de investigadores/as:** 5**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Fecha de inicio-fin:** 03/12/2005 - 31/12/2007**Duración:** 2 años - 28 días

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Cascudo García-Villaraco Teresa; Rubiales Zabarte Gorka. Digital Sources for Nineteenth Century Music in Spain: The Digitization Project of the National Library in Context. *Nineteenth-Century Music Review*. pp. 1 - 14. 2022. ISSN 1479-4098, ISSN 2044-8414
DOI: 10.1017/S1479409822000155
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de citas: WOS
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Citas: 0
- 2** Teresa Cascudo García-Villaraco; César Domínguez; Jónathan Heras Vicente; Eloy Javier Mata Sotés; María Vico Pascual Martínez-Losa; Gonzalo Santamaría Gómez; María Villota Miranda. Digitalización del libro. "La música en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada". *Zubía*. Num. 40, pp. 177 - 196. (España): 2022. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8746435.pdf>>. ISSN 0213-4306
DIALNET_ART: 8746435
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 7
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 3** Teresa Cascudo García-Villaraco; David Ferreiro Carballo. Miguel Salvador ante la confrontación estética de su tiempo (1904-1922): diálogos entre la crítica musical y la gestión cultural. *Berceo*. Num. 183, pp. 131 - 150. (España): 2022. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8701048.pdf>>. ISSN 0210-8550
DIALNET_ART: 8701048
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 4** Teresa Cascudo García-Villaraco. Hijos de la revolución: la ópera Padilla o el asedio de Medina y la cultura política del liberalismo progresista en Madrid entre 1842 y 1846. *Historia y política: Ideas, procesos y movimientos sociales*. Num. 46, pp. 237 - 261. (España): 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revistaselectronicas?IDR=9&IDN=1466&IDA=39524>>. ISSN 1575-0361, ISSN 1989-063X
DOI: 10.18042/HP.46.09
DIALNET_ART: 8194672
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista

**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** 0.152**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Índice de impacto:** 0.458**Fuente de impacto:** DIALNET MÉTRICAS**Índice de impacto:** 0.59**Fuente de citas:** WOS**Fuente de citas:** SCOPUS**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Revista dentro del 25%:** No**Revista dentro del 25%:** No**Revista dentro del 25%:** Si**Citas:** 0**Citas:** 0

- 5** Teresa Cascudo García-Villaraco; Carolina Queipo Gutiérrez. Una práctica moderna y capitalista: escuchar música clásica en los primeros años de la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1866). Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Num. 36, pp. 263 - 280. (España): 2021. Disponible en Internet en: <<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/8110/6806>>. ISSN 0213-1498

DIALNET_ART: 8500005**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** DIALNET MÉTRICAS**Índice de impacto:** 0.1**Revista dentro del 25%:** No

- 6** Teresa Cascudo García-Villaraco. Christine Wassermann Beirão (coord.), José Vianna da Motta: Diários (Lisboa, BNP - CESEM, 2015) e José Vianna da Motta: Correspondência com Margarethe Lemke (Lisboa, BNP - CESEM, 2018). Revista portuguesa de musicologia. Vol. 7, pp. 351 - 356. (Portugal): 2020. Disponible en Internet en: <<http://www.rpm-ns.pt/index.php/rpm/article/view/413>>. ISSN 0871-9705, ISSN 2183-8410

DIALNET_ART: 8488134**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1

- 7** Teresa Cascudo García-Villaraco. El catecismo de las sonatas y los cuartetos: Las integrales de Beethoven explicadas por Cecilio de Roda (1907-1909). Revista de musicología. Vol. 43, pp. 705 - 728. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.jstor.org/stable/e26975135>>. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/26975142**DIALNET_ART:** 7743467**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** 0.101**Revista dentro del 25%:** No**Fuente de impacto:** DIALNET MÉTRICAS**Índice de impacto:** 0.14**Revista dentro del 25%:** Si

- 8** Teresa Cascudo García-Villaraco. Un libreto inédito para una ópera española y progresista: Padilla o el asedio de Medina (1845), de Gregorio Romero Larrañaga. Berceo. Num. 178, pp. 183 - 220. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7721364.pdf>>. ISSN 0210-8550

DIALNET_ART: 7721364

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Índice de impacto: 0.07

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Revista dentro del 25%: No

Citas: 1

- 9** Teresa Cascudo García-Villaraco. María Dolores Malumbres: Una inteligencia musical superlativa. Ritmo. Vol. 934, pp. 80 - 80. (España): 2019. ISSN 0035-5658

DIALNET_ART: 7142826

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 10** Teresa Cascudo García-Villaraco. Editorial. Rueda@: Universidad, Ética y Derechos. Num. 3, pp. 5 - 6. (España): 2018. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uca.es/index.php/Rueda/article/view/5420>>. ISSN 2530-030X

DIALNET_ART: 8246221

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 11** Milagros Alario Trigueros; Teresa Cascudo García-Villaraco; Enrique Delgado Huertos. Estrategias de control de los resultados anómalos en la evaluación de los aprendizajes: la perspectiva de las defensorías universitarias. Rueda@: Universidad, Ética y Derechos. Num. 3, pp. 97 - 125. (España): 2018. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uca.es/index.php/Rueda/article/view/5427>>. ISSN 2530-030X

DIALNET_ART: 8246228

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 3

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 12** Teresa Cascudo García-Villaraco. "Adesso ci vuol altra cosa": primeros usos de los neologismos modernismo y modernista en el discurso periodístico sobre música en España (ca. 1890-1910). Revista de musicología. Vol. 40, pp. 513 - 541. (España): 2017. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/26250051

DIALNET_ART: 6389828

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Índice de impacto: 0.06

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Revista dentro del 25%: No

**Índice de impacto:** 0.101**Revista dentro del 25%:** No**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Citas:** 1

- 13** Teresa Cascudo García-Villaraco. Editorial. Rueda@: Universidad, Ética y Derechos. Num. 2, pp. 1 - 1. (España): 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uca.es/index.php/Rueda/article/view/4395>>. ISSN 2530-030X

DIALNET_ART: 8246212**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1

- 14** Cascudo T.. Modernism and internationalism as program: The composer Fernando Lopes-Graça and the concert society Sonata (Lisbon, 1942-1960) [Modernismo e internacionalismo como programa: o compositor Fernando Lopes-Graça e a sociedade de concertos Sonata (Lisboa, 1942-1960)]. Resonancias. Vol. 21, pp. 71 - 110. 2017. ISSN 0717-3474

DOI: 10.7764/RES.2017.40.5**WOS:** WOS:000404894400005**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** 0.102**Revista dentro del 25%:** No**Fuente de citas:** WOS**Citas:** 1**Fuente de citas:** SCOPUS**Citas:** 1

- 15** Teresa Cascudo García-Villaraco. Normas editoriales 2018. Rueda@: Universidad, Ética y Derechos. Num. 2, pp. 8 - 8. (España): 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uca.es/index.php/Rueda/article/view/4403>>. ISSN 2530-030X

DIALNET_ART: 8246220**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1

- 16** Teresa Cascudo García-Villaraco. Sobre los colaboradores. Rueda@: Universidad, Ética y Derechos. Num. 2, pp. 7 - 7. (España): 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uca.es/index.php/Rueda/article/view/4402>>. ISSN 2530-030X

DIALNET_ART: 8246219**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Citas:** 2

- 17** Cascudo T.. The Musical Salon of the Countess of Proença-a-Velha in Lisbon: A Case of Patronage and Activism at the Turn of the Twentieth Century. NINETEENTH-CENTURY MUSIC REVIEW. Vol. 14, pp. 195 - 210. 2017. ISSN 1479-4098

DOI: 10.1017/S1479409816000070

WOS: WOS:000423350800002

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.1

Fuente de citas: WOS

Fuente de citas: SCOPUS

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Revista dentro del 25%: No

Citas: 0

Citas: 2

- 18** Teresa Cascudo García-Villaraco. Música de cámara en la España decimonónica. Revista de musicología. Vol. 38, pp. 311 - 316. (España): 2015. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/24878261

DIALNET_ART: 7271887

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 19** Teresa Cascudo García-Villaraco. Un arte mágico de evocación: La música nueva según Manuel de Falla. Brocar: Cuadernos de investigación histórica. Num. 37, pp. 167 - 182. (España): 2013. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4518903.pdf>>. ISSN 1885-8309

DOI: 10.18172/BROCAR.2544

DIALNET_ART: 4518903

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 20** Teresa Cascudo García-Villaraco; Carolina Queipo Gutiérrez. El nacimiento de la contemporaneidad. Scherzo: revista de música. Any. 27, pp. 74 - 77. (España): 2012. Disponible en Internet en: <https://scherzo.es/wp-content/uploads/2019/07/Scherzo_273-Abril12.pdf>. ISSN 0213-4802

DIALNET_ART: 3879822

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 21** Teresa Cascudo García-Villaraco. ¿Un ejemplo de modernismo silenciado?: María del Carmen (1898), la primera ópera de Enrique Granados, y su recepción madrileña. Acta musicologica. Vol. 84, pp. 225 - 252. (Suiza): 2012. ISSN 0001-6241

DIALNET_ART: 4175206

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.156

Fuente de citas: WOS

Fuente de citas: SCOPUS

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Revista dentro del 25%: No

Citas: 0

Citas: 2

**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Citas:** 1

- 22** Teresa Cascudo García-Villaraco. Disonancias para carnaval. Scherzo: revista de música. Any. 26, pp. 96 - 99. (España): 2011. Disponible en Internet en: <https://scherzo.es/wp-content/uploads/2019/07/Scherzo_260-Feb11.pdf>. ISSN 0213-4802

DIALNET_ART: 3397004**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 23** Teresa Cascudo García-Villaraco. Los críticos de la "música nueva": la primera recepción de Stravinsky y la organización del campo musical en Madrid. Revista de musicología. Vol. 32, pp. 491 - 499. (España): 2009. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/20797990**DIALNET_ART:** 3267321**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Citas:** 3

- 24** Cascudo García-Villaraco Teresa. París en Lisboa: Ecos periodísticos de un salón musical de la Belle Époque. Temas & Matizes, Revista de la Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Vol. 10, pp. 15 - 28. 2006. ISSN 1519-7972

Tipo de producción: Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 25** Teresa Cascudo García-Villaraco. Wagnerismo y nacionalismo musical en Portugal: la influencia del musicógrafo de origen español António Arroyo. Revista de musicología. Vol. 28, pp. 951 - 960. (España): 2005. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/20798112**DIALNET_ART:** 2202634**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 26** Teresa Cascudo García-Villaraco. Hélène Borel, Alain Bioteau e Éric Daubresse, "Emmanuel Nunes, Compositeur portugais XXe siècle". António Pinho Vargas "Sobre Música. Ensaíos, textos e entrevistas". José Machado (organizador) "Cândido Lima". Revista portuguesa de musicologia. Num. 13, pp. 231 - 239. (Portugal): 2003. ISSN 0871-9705

DIALNET_ART: 2246180**Tipo de producción:** Artículo científico**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 27** Teresa Cascudo García-Villaraco. Apuntes sobre la crítica musical. Doce notas preliminares: revista de música y arte. Num. 9, pp. 113 - 122. (España): 2002. ISSN 1138-3984
DIALNET_ART: 268209
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 28** Teresa Cascudo García-Villaraco. Lisboa: nostalgia de imperio. Clío: Revista de historia. Num. 7, pp. 67 - 70. (España): 2002. ISSN 1579-3532
DIALNET_ART: 2097049
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 29** Teresa Cascudo García-Villaraco. A década da invenção musical de Portugal (1890-1899). Revista portuguesa de musicologia. Num. 10, pp. 181 - 226. (Portugal): 2000. ISSN 0871-9705
DIALNET_ART: 2246292
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 30** Cascudo García-Villaraco Teresa. Relações musicais luso-brasileiras em fins do século XIX". Instituto Camões. Revista Camões. Vol. 11, pp. 136 - 141. 2000. ISSN 0874-3029
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 31** Teresa Cascudo García-Villaraco. Congreso Internacional: "Nation, myth and reality: music in the 1930's": Senate House, Institute of Romance Studies, Londres, 23-24 de octubre de 1998. Revista de musicología. Vol. 21, pp. 692 - 696. (España): 1998. ISSN 0210-1459
DOI: 10.2307/20797554
DIALNET_ART: 7287310
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 32** Teresa Cascudo García-Villaraco. Encuentros de musicología de la associação portuguesa de ciências musicais: VIII encontro nacional de musicologia: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 7-9 de Abril de 1997. Revista de musicología. Vol. 21, pp. 673 - 674. (España): 1998. ISSN 0210-1459
DOI: 10.2307/20797546
DIALNET_ART: 7287302
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 33** Teresa Cascudo García-Villaraco. IX encontro de musicología: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 19-21 de Octubre de 1998. Revista de musicología. Vol. 21, pp. 675 - 675. (España): 1998. ISSN 0210-1459
DOI: 10.2307/20797547
DIALNET_ART: 7287303
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 34** Cascudo García-Villaraco Teresa. El lenguaje de la música: variaciones sobre una metáfora sugerente. Teoría Literaria: Texto y Teoría. pp. 461 - 481. 1997. ISSN 0921-2523
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 35** Teresa Cascudo García-Villaraco. El lenguaje de la música: variaciones sobre una metáfora sugerente. Teoría / crítica. Num. 3, pp. 461 - 481. (España): 1996. ISSN 1134-9018
DIALNET_ART: 6666137
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 36** Teresa Cascudo García-Villaraco. La formación de la orquesta de la Real Cámara en la corte madrileña de Carlos IV. Artígrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Num. 12, pp. 79 - 98. (España): 1996. ISSN 0213-1498
DIALNET_ART: 30241
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Citas: 3
- 37** Cascudo García-Villaraco Teresa. Que fazer sem um Camões sinfonista? Fernando Lopes-Graça e o problema da tradição da música portuguesa. Revista Portuguesa de Musicología. Vol. 6, pp. 131 - 140. 1996. ISSN 0871-9705
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 38** Teresa Cascudo García-Villaraco. Pasar de la teoría a la práctica: entrevista con Paulo Ferreira de Castro. Scherzo: revista de música. Any. 9, pp. 38 - 39. (España): 1994. ISSN 0213-4802
DIALNET_ART: 4319150
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 39** Teresa Cascudo García-Villaraco. Hedonismo y mercado musical: El arte del canto aplicado al piano de Sigismund Thalberg. Revista de musicología. Vol. 16, pp. 3543 - 3553. (España): 1993. ISSN 0210-1459
DOI: 10.2307/20796953



DIALNET_ART: 40089

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 40** Teresa Cascudo García-Villaraco. España en la "mélodie": Guitare. Revista de musicología. Vol. 14, pp. 409 - 422. (España): 1991. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/20795465

DIALNET_ART: 39791

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 41** Miguel Ángel Aguilar Rancel; Teresa Cascudo García-Villaraco. Castrato sopranos and changed sopranos: difference and misconception. Die 'andere' Stimme: Hohe Männerstimmen zwischen Gluck und Rock / The 'Other' Voice: High Male Voices between Gluck and Rock. pp. 21 - 46. 2022. ISSN 1869-8417, ISBN 978-3-8309-4147-7, ISBN 978-3-8309-9147-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 42** Teresa Cascudo García-Villaraco. Granados mediático: Su música y la crítica musical. Hacia una historia de la crítica musical en España: Congreso internacional X Muspres. pp. 42 - 43. (España): 2022. ISBN 978-84-1351-150-4

DIALNET_ART: 8798398

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 43** Teresa Cascudo García-Villaraco. Beethoven, recepción, discursos y prácticas canónicas. Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural. pp. 1 - 13. (España): 2021. ISBN 978-84-1369-052-0

DIALNET_ART: 8017698

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 44** Teresa Cascudo García-Villaraco. El reputado maestro se convierte en una celebridad: Beethoven en el espacio mediático (1807-1848). Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural. pp. 71 - 90. (España): 2021. ISBN 978-84-1369-052-0

DIALNET_ART: 8017701

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Citas: 1

- 45** Teresa Cascudo. La première réception de la « musicalité moderniste » à Madrid : le cas du Quatuor en sol mineur op. 10, de Claude Debussy, en 1905 et 1906. La critique musicale au XXe siècle. pp. 965 - 972. (Francia): 2020. ISBN 978-2-7535-7920-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 46** Teresa Cascudo García-Villaraco. La reputación mediática de la Sociedad Filarmónica Madrileña durante sus primeros años de actividad (1901-1903). El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa. pp. 33 - 62. (España): 2019. ISBN 978-84-943568-7-2

DIALNET_ART: 6945396

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 2

- 47** Celsa Alonso González; Cristina Bordas Ibáñez; Juan José Carreras López; Teresa Cascudo García-Villaraco. La consolidación de una cultura musical (1860-1890). Historia de la música en España e Hispanoamérica. pp. 481 - 663. (México): 2018. ISBN 978-84-375-0637-1

DIALNET_ART: 7023086

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 4

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 1

- 48** Celsa Alonso González; Juan José Carreras López; Teresa Cascudo García-Villaraco. Modernización musical y cultura nacional (1830-1860). Historia de la música en España e Hispanoamérica. pp. 398 - 480. (México): 2018. ISBN 978-84-375-0637-1

DIALNET_ART: 7023087

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 3

- 49** Teresa Cascudo García-Villaraco. Perspectivas modernistas del fin de siglo. Historia de la música en España e Hispanoamérica. pp. 664 - 720. (México): 2018. ISBN 978-84-375-0637-1

DIALNET_ART: 7023091

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 1

- 50** Teresa Cascudo. Petrouchka dans la presse madrilène : La musique d'Igor Stravinsky comme limite du nouveau entre 1916 et 1960. Music criticism 1900-1950. pp. 217 - 243. (Francia): 2018. ISBN 978-2-503-58072-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



Nº total de autores: 1

- 51** Cascudo T.. Territory is the key: A look at the birth of 'national music' in Spain (1799–1803). Confronting the National in the Musical Past. pp. 196 - 207. 2018. ISBN 9781351975582; 9781138287426

DOI: 10.4324/97813515268279

WOS: WOS:000477068100014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: WOS

Citas: 2

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 3

- 52** Teresa Cascudo García-Villaraco. Crítica musical y discurso territorial en el fin de siglo: una ópera de Enrique Granados en Madrid, Valencia y Barcelona. Palabra de crítico: estudios sobre prensa, música e ideología. pp. 1 - 30. (España): 2017. ISBN 978-84-943568-2-7

DIALNET_ART: 6286260

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 1

- 53** Teresa Cascudo. Tres óperas montañosas: análisis comparativo de la recepción crítica de Serrana, La Fada y Mendi-Mendiyan. Música e história : estudos de homenagem a Manuel Carlos Brito. pp. 367 - 377. (Portugal): 2017. ISBN 9789896896621

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 54** Teresa Cascudo García-Villaraco. Quando o dilema é financeiro: o compositor Fernando Lopes-Graça e a Sociedade de Concertos Sonata (Lisboa, 1942-1960). Música, cultura e sociedade: dilemas do moderno. pp. 49 - 70. (Brasil): 2016. ISBN 978-85-444-1218-3

DIALNET_ART: 5992919

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 55** Teresa Cascudo García-Villaraco. Musicología histórica e historiografía. Historiografía y teoría de la historia del pensamiento, la literatura y el arte. pp. 391. (España): 2015. ISBN 978-84-9085-439-6

DIALNET_ART: 5202953

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 56** Teresa Cascudo García-Villaraco. Del ensueño a la realidad y de vuelta al ensueño: un estudio comparativo de "Saltimbanquis", "Aucells de pas" y "Las golondrinas". De literatura y música: estudios sobre María Martínez Sierra. pp. 135. (España): 2014. ISBN 978-84-96487-80-2

DIALNET_ART: 4944564**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Citas:** 2

- 57** Teresa Cascudo García-Villaraco; María Palacios Nieto. Prefacio. De literatura y música: estudios sobre María Martínez Sierra. pp. 9. (España): 2014. ISBN 978-84-96487-80-2

DIALNET_ART: 4944544**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 2**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 58** Teresa Cascudo García-Villaraco. Tecnología de la música digital y musicología histórica: reflexiones desde el presente. Tecnología y creación musical. pp. 301 - 324. (España): 2014. ISBN 978-84-9743-655-7

DIALNET_ART: 4952679**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 59** Teresa Cascudo. Viver cantando a corrente que nos arrasta: Fernando Lopes-Graça e a música para coro entre 1945 e 1952. Vozes ao Alto. Cantar em coro em Portugal (1880-2014): protagonistas, contextos e percursos. pp. 173 - 200. (Portugal): 2014. ISBN 978-989-98562-2-6

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 60** Miguel Ángel Aguilar Rancel; Teresa Cascudo. Género, musicología histórica y el elefante en la habitación. Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas. pp. 27 - 55. (Brasil): 2013. ISBN 978-85-63046-02-4

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 2**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 61** Teresa Cascudo García-Villaraco. Humor y pedagogía en las crónicas de Miguel Salvador, el crítico buen aficionado de El Globo (1904-1913). Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950). pp. 1 - 54. 2012. ISBN 978-84-96875-64-7

DIALNET_ART: 4199384**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Citas:** 7

- 62** Teresa Cascudo García-Villaraco. Miguel Salvador y la crítica musical como apología de lo moderno. Entre Olózaga y Sagasta: retórica, prensa y poder. pp. 303 - 316. (España): 2011. ISBN 978-84-9960-013-0

DIALNET_ART: 3755893

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 63** Cascudo García-Villaraco Teresa. Art Music in Portugal during the Estado Novo. Roberto Illiano y Massimiliano Sala (eds.), Music and Dictatorship in Europe and Latin America Turnhout, Prepols Publishers (Speculum Musicae, 14), 2010. pp. 363 - 381. 2010. ISBN 978-2-503-52779-6

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 64** Teresa Cascudo García-Villaraco. Fernando Lopes Graça e a Configuração do Modernismo Musical em Portugal. Fernando Lopes Graça. pp. 29 - 64. (España): 2010. ISBN 978-972-98846-2-7

DIALNET_ART: 3722053**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Citas:** 1

- 65** Teresa Cascudo García-Villaraco. Historiografía y composiciones en Portugal en el período de entreguerras: dos casos de estudio. Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX. pp. 299 - 318. (España): 2010. ISBN 978-84-338-5185-7

DIALNET_ART: 3623182**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Citas:** 2

- 66** Cascudo García-Villaraco Teresa. Música e identidade na obra de Fernando Lopes-Graça: uma abordagem entre a história e a crítica. Outros combates pela história. pp. 553 - 568. 2010. Disponible en Internet en: <<https://digitalis-dsp.uc.pt/jspui/bitstream/10316.2/31647/1/42-Teresa%20Cascudo.pdf?ln=es>>. ISBN 978-989-26-0199-1; 978-989-26-0041-3

DOI: 10.14195/978-989-26-0199-1_37**WOS:** WOS:000356444100043**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de citas:** WOS**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Citas:** 0

- 67** Cascudo García-Villaraco Teresa. Uma leitura do ciclo As Maos e os frutos, de Fernando Lopes-Graça. Dez compositores portugueses: percursos da escrita musical no século XX. 2007. ISBN 9789722030595

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 68** Teresa Cascudo García-Villaraco. "Por amor do que é português": el nacionalismo integralista y el renacimiento de la música antigua portuguesa entre 1924 y 1934. Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural. pp. 309 - 330. (España): 2004. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/951831.pdf>>. ISBN 84-95301-94-6
DIALNET_ART: 951831
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Citas: 5
- 69** Teresa Cascudo García-Villaraco. La música en los Estados Unidos desde los años sesenta. La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados). pp. 259 - 274. (España): 2004. ISBN 84-933265-0-X
DIALNET_ART: 1272185
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Citas: 1
- 70** Teresa Cascudo García-Villaraco. Música, política y sociedad desde los años de entreguerras hasta la guerra fría. La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados). pp. 142 - 158. (España): 2004. ISBN 84-933265-0-X
DIALNET_ART: 1272169
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Citas: 1
- 71** Teresa Cascudo García-Villaraco. Algunas observaciones sobre el sinfonismo ibérico, 1779-1809. La música en España en el siglo XVIII. pp. 167 - 182. (Reino Unido): 2000. ISBN 84-8323-095-X
DIALNET_ART: 2125923
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Citas: 1
- 72** Cascudo García-Villaraco Teresa. A música instrumental de José Viana da Mota. José Viana da Mota, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998. pp. 49 - 63. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** Cascudo García-Villaraco Teresa. Iberian Symphonism (1779-809): Some Queries. Music in Spain During the XVIIIth Century. pp. 144 - 156. 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 74** Teresa Cascudo García-Villaraco. Los trabajos de Penólope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974-1994. Música y mujeres : género y poder. pp. 179 - 190. (España): 1998. ISBN 84-87715-68-0

DIALNET_ART: 558829

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 4

- 75** Cascudo García-Villaraco Teresa. Obra musical de José Vianna da Motta. José Viana da Mota, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998. pp. 64 - 71. 1998.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

- 76** Teresa Cascudo García-Villaraco. Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural. (España): 2021. ISBN 978-84-1369-052-0

DIALNET_LIB: 826131

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 1

- 77** Manuel Pedro Ferreira; Teresa Cascudo. Música e história : estudos de homenagem a Manuel Carlos Brito. (Portugal): 2017. ISBN 9789896896621

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

- 78** Teresa Cascudo García-Villaraco; Germán Gan Quesada. Palabra de crítico: estudios sobre prensa, música e ideología. (España): 2017. ISBN 978-84-943568-2-7

DIALNET_LIB: 706344

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS

Citas: 4

- 79** Teresa Cascudo García-Villaraco. Música y cuerpo: estudios musicológicos. 2016. ISBN 978-84-943568-3-4

DIALNET_LIB: 660876

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1



- 80** Teresa Cascudo García-Villaraco; María Palacios Nieto. De literatura y música: estudios sobre María Martínez Sierra. (España): 2014. ISBN 978-84-96487-80-2
DIALNET_LIB: 565147
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 81** Teresa Cascudo García-Villaraco; María Palacios Nieto. Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950). 2012. ISBN 978-84-96875-64-7
DIALNET_LIB: 502865
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de citas: DIALNET MÉTRICAS
Citas: 10
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 82** Cascudo García-Villaraco Teresa. A tradição como problema na obra do compositor Fernando Lopes-Graça. Um estudo no contexto português. 2011. ISBN 978-84-96875-93-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 83** Cascudo García-Villaraco Teresa. Frederico de Freitas (1902-1980). 2003. ISBN 972-776-178-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 84** Cascudo García-Villaraco Teresa. José Vianna da Motta, cinquenta anos depois da sua morte 1948-1998.1998. ISBN 972-776-011-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 85** Teresa Cascudo García-Villaraco. Fernando Lopes-Graça: catálogo do espólio musical. (Portugal): 1997. ISBN 972-637-048-5
DIALNET_LIB: 901230
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 86** Cascudo García-Villaraco Teresa. Catálogo do espólio musical de Fernando Lopes-Graça.1997. ISBN 972-637-048-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 87** Jaume Carbonell-Guberna; Teresa Cascudo. Enrique Granados. Oxford Bibliographies. Music. 2022.
DOI: 10.1093/OBO/9780199757824-0314
Tipo de producción: Diccionario científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 88** Teresa Cascudo García-Villaraco. La música latinoamericana, un invento exitoso. Revista de musicología. (España): 2022. ISSN 0210-1459
DIALNET_ART: 8722560
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
- 89** Teresa Cascudo García-Villaraco. Formación y profesionalización musical de las mujeres en el siglo XIX: el conservatorio de Madrid. Nieves Hernández-Romero. Quodlibet: revista de especialización musical. (España): 2021. Disponible en Internet en: <<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/quodlibet/article/view/1463/858>>. ISSN 2660-4582
DOI: 10.37536/QUODLIBET.2021.75.1463
DIALNET_ART: 8080056
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS
Índice de impacto: 0.03
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
Revista dentro del 25%: No
- 90** Teresa Cascudo García-Villaraco. Depurada pasión por la música: Christoforidis, Michael. Manuel de Falla and Visions of Spanish Music. Abingdon y Nueva York, Routledge, 2018. Revista de musicología. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.jstor.org/stable/e26915448>>. ISSN 0210-1459
DOI: 10.2307/26915462
DIALNET_ART: 7430424
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.101
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada
Revista dentro del 25%: No
Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS
Índice de impacto: 0.14
Revista dentro del 25%: Si
- 91** Teresa Cascudo García-Villaraco. Michael Christoforidis, Elizabeth Kertesz: Carmen and the Staging of Spain. Recasting Bizet's Opera in the Belle Epoque, Nueva York, Oxford University Press, 2019. Cuadernos de música iberoamericana. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/71703>>. ISSN 1136-5536
DOI: 10.5209/CMIB.71703
DIALNET_ART: 7713085
Tipo de producción: Reseña
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro



Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Índice de impacto: 0.1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Revista dentro del 25%: Si

- 92** Teresa Cascudo García-Villaraco. Banalizar el franquismo a través de la crítica musical. Revista de musicología. (España): 2018. Disponible en Internet en: <<https://www.jstor.org/stable/e26554759>>. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/26554772

DIALNET_ART: 7269123

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: DIALNET MÉTRICAS

Índice de impacto: 0.09

Revista dentro del 25%: No

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.101

Revista dentro del 25%: No

- 93** Teresa Cascudo García-Villaraco. Feminismo y música. Introducción crítica by Pilar Ramos. Revista de musicología. (España): 2004. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/20798041

DIALNET_ART: 7280997

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

- 94** Teresa Cascudo García-Villaraco. Fátima Pombo, Guilhermina Suggia ou o violoncelo luxuriante, Guilhermina Suggia. A sonata de sempre. Revista portuguesa de musicologia. (Portugal): 1997. ISSN 0871-9705

DIALNET_ART: 2246332

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

- 95** Cascudo García-Villaraco Teresa. Stradling, Robert y Hughes, Meirion: The English Musical Renaissance (1860-1949). Construction and Deconstruction. Londres: Routledge, 1993. Revista de Musicología. 1995. ISSN 0210-1459

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

- 96** Teresa Cascudo García-Villaraco. The English Musical Renaissance (1860-1949). Construction and Deconstruction by Robert Stradling, Meirion Hughes. Revista de musicología. (España): 1995. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/20797084

DIALNET_ART: 7288747

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 1

- 97** Teresa Cascudo García-Villaraco. Cuatro Sinfonías by C. Baguer, Josep Ma. Vilar; Simfonia en Do mayor by J. Fábrega, Josep Ma. Vilar. Revista de musicología. (España): 1991. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/20795510

DIALNET_ART: 7292065

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 1

- 98** Teresa Cascudo García-Villaraco. Seis ariettes para voz y piano by Vicente Martín, Vicente Soler, Félix Lavilla, Antonio Iglesias. Revista de musicología. (España): 1991. ISSN 0210-1459

DOI: 10.2307/20795519

DIALNET_ART: 7292074

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** MT12. Cuestiones conceptuales y metodológicas en la investigación de la música en la prensa periódica (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Nombre del congreso: Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS) (5. 2022. Baeza (Jaén))

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Baeza (Jaén), España

Fecha de celebración: 2022

Publicación en acta congreso: Si

Teresa Cascudo García-Villaraco; Fátima Graciela Musri; Renato Pereira Torres Borges; Belén Vega Pichaco; María Alice Volpe. En: V Congreso ARLAC/IMS: X Aniversario de la Fundación de ARLAC/IMS : Universidad Internacional de Andalucía, sede "Antonio Machado", Baeza (Jaén, España), del 20 al 22 de abril de 2022 : (modalidad virtual) : en homenaje a Malena Kuss : actas virtuales = anais virtuais. pp. 78. (España): Universidad Internacional de Andalucía, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.arlac-sim.com/especial/v-congreso/>>. ISBN 978-84-09-40836-8

DIALNET_ART: 8549078

- 2** **Título del trabajo:** A transnational musical practice in the road to power: collecting and performing string quartets at home in the Peninsula Ibérica (ca. 1820-1830)

Nombre del congreso: 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022)

Ciudad de celebración: Atenas, Grecia

Fecha de celebración: 2022

Entidad organizadora: IMS/Universidad de Atenas

Tipo de entidad: Sociedad Internacional de Musicología

Cascudo; Queipo.

- 3 Título del trabajo:** Encontros e desencontros poético-musicais Jornada Polígono 1: presença, CARÁCTER: nacional
Nombre del congreso: Jornada Polígono 1: presença, CARÁCTER: nacional
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 2022
Entidad organizadora: Universidade de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título del trabajo:** Granados mediático: Su música y la crítica musical
Nombre del congreso: 10MUSPRES. Hacia una historia de la crítica musical en España
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 2022
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Cascudo.
- 5 Título del trabajo:** La música clásica como negocio: el caso de la Sociedad de Cuartetos de Madrid en sus primeros años de funcionamiento (1863-1866)
Nombre del congreso: A música como profissão: estatuto, carreiras e associativismo (séculos XVIII-XX) / Music as a profession: status, careers and organizations (18th-20th centuries)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 2022
Entidad organizadora: INET-MD/Universidade Nova de Lisboa
Cascudo; Queipo.
- 6 Título del trabajo:** Género, política y crítica musical en el siglo XIX. La imagen mediática de la compositora Paulina Cabrero entre 1842 y 1850
Nombre del congreso: 8MUSPRES. Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 2020
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Cascudo.
- 7 Título del trabajo:** Women Networks of Musical Patronage in Portugal fin-de-siècle.
Nombre del congreso: Women as Patrons: Gender, Patronage, and Cultural Transfer at the Turn of the 20th Century,
Ciudad de celebración: Berna, Suiza
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Universidad de Berna **Tipo de entidad:** Universidad
- 8 Título del trabajo:** ¡Viva España!: the Soundscape of Patriotism in Spanish Cities during the Spanish-American War (1898)
Nombre del congreso: IMS2019 Intercongressional Symposium "Agency and Identity in Music"
Ciudad de celebración: Lucerna, Suiza
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: IMS/ Lucerne University of Applied Sciences and Arts **Tipo de entidad:** Sociedad Internacional de Musicología
- 9 Título del trabajo:** Historical Mission Accomplished?: The Concert Society "Sonata" (Lisbon, 1942-1960), and the Limits and Contradictions of the Musical Internationalist Utopia
Nombre del congreso: A 'Musical League of Nations?': Music Institutions and the Politics of Internationalism
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido



Fecha de celebración: 2018

Entidad organizadora: Universidad de Londres

Tipo de entidad: Universidad

- 10 Título del trabajo:** Patrimonio musical y paisaje como signos de identidad territorial. La obra "Viagens na minha terra" (1953/1954), de Fernando Lopes!Graça, como caso de estudio

Nombre del congreso: Congreso de Geógrafos Españoles (25. 2017. Madrid)

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 2017

Teresa Cascudo García-Villaraco; Justino Losada Gómez; Joan Tort Donada.

En: Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global. pp. 2041 - 2047.

(España): Asociación de Geógrafos Españoles, 2017. Disponible en Internet en:

<https://www.age-geografia.es/downloads/Naturaleza_Territorio_y_Ciudad_AGE2017.pdf>.

DIALNET_ART: 7366792

- 11 Título del trabajo:** National (with a French Accent), Modern (with a Spanish Soul)...? Some Thoughts on the Reception of Manuel de Falla's Musical Answers to a False Dilemma

Nombre del congreso: A National Master in International Context International Musicological Conference on the 50th Anniversary of Zoltán Kodály's Death

Ciudad de celebración: Budapest, Hungría

Fecha de celebración: 2017

Entidad organizadora: Instituto de Musicología RCH **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de HAS (Budapest) Investigación

- 12 Título del trabajo:** Ariane et Barbe-Bleue, de Dukas et Maeterlinck, y su recepción crítica internacional: entre el modernismo y el sufragismo

Nombre del congreso: 1912-2012: A Time to Reason and Compare

Ciudad de celebración: Oporto, Portugal

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Universidad de Oporto

Tipo de entidad: Universidad

- 13 Título del trabajo:** Enrique Granados' first opera and the difficult construction of Spanish identity at the fin-de-siècle"

Nombre del congreso: 19 Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2012)

Ciudad de celebración: Roma, Italia

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: IMS

Tipo de entidad: Sociedad Internacional de Musicología

- 14 Título del trabajo:** Manuel de Falla's Psyché (1924), or Music as the «Magic Art of Evocation»"

Nombre del congreso: Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music"

Ciudad de celebración: Atenas, Grecia

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: Hellenic Music Centre

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

- 15 Título del trabajo:** Threatening Mountains: Agreements and Contradictions in the Search for a Basque and a Catalan National Opera

Nombre del congreso: Opera and Nation

Ciudad de celebración: Budapest, Hungría

Fecha de celebración: 2010



Entidad organizadora: Academia Húngara de Historia

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

16 Título del trabajo: La première réception de Stravinsky à Madrid et les enjeux de pouvoir dans le champ musical espagnol”

Nombre del congreso: De l'avant-garde, des avant-gardes : frontières, mouvements

Ciudad de celebración: Niza, Francia

Fecha de celebración: 2008

Entidad organizadora: Universidad de Niza

Tipo de entidad: Universidad

17 Título del trabajo: Uma história do 25 de Abril: a ópera Os Dias Levantados, de Manuel Gusmão e António Pinho Vargas

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo (1. 2007. Logroño)

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Logroño, España

Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Ciudad entidad organizadora: Logroño, España

Publicación en acta congreso: Si

Teresa Cascudo García-Villaraco. En: Crisis, dictaduras, democracia: I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo. pp. 23. (España): Universidad de La Rioja, 2008. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2676347.pdf>>. ISBN 978-84-691-5922-4

DIALNET_ART: 2676347

18 Título del trabajo: La configuración del campo musical portugués en el período de entreguerras a través de dos conceptos: moderno y tradición”

Nombre del congreso: Relaciones musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XIX

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 2006

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

19 Título del trabajo: A música dos salões em Lisboa como 'emblema de ideologia' na mudança do século (ca. 1900)

Nombre del congreso: II Colóquio Ibero-Americano "Tradição e Modernidade no Mundo Ibérico-Americano"

Ciudad de celebración: Coimbra, Portugal

Fecha de celebración: 2005

Entidad organizadora: Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

20 Título del trabajo: Historiografía de la música antigua portuguesa en el período de entreguerras

Nombre del congreso: Vicente Ripollés y la historiografía musical de su época

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2005

Entidad organizadora: Instituto Valenciano de Música

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

21 Título del trabajo: Paris em Lisboa: o salão musical da condessa de Proença-a-Velha entre 1899 e 1903”

Nombre del congreso: 13º Encontro de Musicologia “Os espaços da música”

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 2005



Entidad organizadora: Universidade Nova de Lisboa

Tipo de entidad: Universidad

- 22 Título del trabajo:** À procura da música portuguesa: musicologia e nacionalismo em Portugal durante a primeira metade do século XX
Nombre del congreso: X Forum for Iberian Studies: Charting Transfers: remapping Iberia
Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido
Fecha de celebración: 2005
Entidad organizadora: Trinity College **Tipo de entidad:** Universidad
- 23 Título del trabajo:** Patronage and amateurism in the construction of an aristocratic feminine and national music identity: the case of the Countesse of Proença-a-Velha in Portugal
Nombre del congreso: 13th Biennial International Conference on Nineteenth Century Music
Fecha de celebración: 2004
Entidad organizadora: Universidad de Durham **Tipo de entidad:** Universidad
- 24 Título del trabajo:** Ser moderno en tiempos difíciles: Jesús Bal y Gay visto desde Portugal
Nombre del congreso: Xornadas sobre Bal y Gay (1. 2003. null)
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: null, España
Fecha de celebración: 2003
Publicación en acta congreso: Si
Teresa Cascudo García-Villaraco. En: Xornadas sobre Bal y Gay : actas das xornadas realizadas pola Dirección Xeral de Promoción Cultural en Lugo os días 9 e 10 de maio de 2003. pp. 149 - 156. (España): Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 2003. ISBN 84-453-3657-6
DIALNET_ART: 905200
- 25 Título del trabajo:** The influence of Teófilo Braga in the creation of a 'Portuguese national music'
Nombre del congreso: Romanticism and Nationalism in Music
Ciudad de celebración: Corfú, Grecia
Fecha de celebración: 2003
Entidad organizadora: Universidad Jónica, Corfú **Tipo de entidad:** Universidad
- 26 Título del trabajo:** Barroquismo y clasicismo en el "Discurso apologético em defesa do teatro espanhol" (1739) del Marqués de Valença
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Música y Literatura en la Península Ibérica (1. 1995. Valladolid)
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 1995
Publicación en acta congreso: Si
Teresa Cascudo García-Villaraco; Jorge Fernández López. En: Música y literatura en la península ibérica: 1600-1750: Actas del Congreso Internacional Valladolid, 2021 y 22 de febrero, 1995. pp. 295 - 300. (España): Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas, 1998. ISBN 84-88265-98-0
DIALNET_ART: 8509244