

José Ignacio Suárez García

Historial académico, docente e investigador

I. DATOS PERSONALES			
Nombre y Apellidos: José Ignacio Suárez García.			
Institución: Universidad de Oviedo			
Puesto: Profesor Titular de Universidad.			

II. TITULOS ACADÉMICOS			
Clase	Organismo y Centro de Expedición	Fecha de expedición	Calificación (si la hubiere)
Licenciado en Geografía e Historia, sección Historia del Arte, esp. Musicología	Universidad de Oviedo	04-09-1996	2.981 ¹
Profesor Superior de Flauta de Pico	Conservatorio Sup. de Salamanca	19-03-2001	
Doctor por la Universidad de Oviedo (Cursos de Doctorado: “El papel de lo artístico en la historia”, bienio 1996-98)	Universidad de Oviedo	28-11-2002	Sobresaliente «cum laude»

¹ En la certificación académica personal adjuntada figura la nota de 2'981, si bien, ésta no tiene en cuenta la calificación de las asignaturas cursadas en primer ciclo en la Universidad de León “Metodología de las Ciencias Humanas” (M. Honor / junio) e Historia de América (Sobresaliente / junio), cuya valoración daría como nota media 3. Se adjunta documento acreditativo.

III. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS				
Categoría	Organismo o Centro	Régimen de dedicación	Fecha de nombramiento o contrato	Fecha de cese o finalización
Profesor Asociado Tipo 2	Universidad de Oviedo	T. Completo	2001/01/01	2001/05/21
Profesor Ayudante-LOU Tipo 1	Universidad de Oviedo	T. Completo	2002/10/04	2002/11/03
Profesor Ayudante-LOU Tipo 2	Universidad de Oviedo	T. Completo	2002/12/02	2002/12/22
Profesor Ayudante-LOU Tipo 2	Universidad de Oviedo	T. Completo	2004/12/16	2006/09/30
Profesor Ayudante-Doctor - Sustituto	Universidad de Oviedo	T. Completo	2006/10/01	2008/09/30
Profesor Ayudante-Doctor	Universidad de Oviedo	T. Completo	2008/10/01	2011/09/30
Profesor Asociado LOU Tipo 3	Universidad de Oviedo	T. Parcial	2011/10/01	2013/02/13
Profesor Asociado LOU Tipo 3	Universidad de Oviedo	T. Parcial	2013/02/14	2014/01/31
Profesor Contratado Doctor	Facultad Padre Ossó	T. Parcial	2013/09/24	2014/01/31
Profesor Contratado Doctor	Universidad de Oviedo	T. Completo	2014/02/01	2018/08/05
Titular de Universidad	Universidad de Oviedo	T. Completo	2018/08/06	(Actualidad)

(**) IV. PUESTOS ASISTENCIALES DESEMPEÑADOS				
Categoría	Organismo o Centro	Régimen de dedicación	Fecha de nombramiento o contrato	Fecha de cese o finalización

V. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

a) UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Curso	Asignatura	Titulación	Horas	Horas Curso Acad.	Valoración Profesor	
					Enseñanza	General
2022-23	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60	125,5	9,7	9,9
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58		8,8	8,0
	Centros y Periferias en la Música Española Contemporánea	Máster Universitario en Patrimonio Musical	7,5		9,2	9,0
2021-22	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	45	206	7,7	7,8
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60		7,5	6,4
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58		10,00	10,00
	Formación Rítmica y Danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	35		10,00	10,00
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	8		9,9	10,00
2020-21	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	30.0	214	7,4	7
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60.0		7	6,2
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.0		8,4	8
	Formación Rítmica y Danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.0		8,2	8
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	8			
2019-20	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	60.0	199.5	5,93	5,2
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.00		9,67	8,5
	Formación Rítmica y Danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.00		9,57	9,57
	Formación Vocal y Auditiva	Grado en Maestro en Educación Primaria	16.00		9,47	9,2
	Centros y periferias en la música española	Máster en Patrimonio Musical ²	7.5			

² Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical por las universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía.

Curso	Asignatura	Titulación	Horas	Horas Curso Acad.	Valoración Profesor Enseñanza	
					General	
	contemporánea					
2018-19	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5	185.5		
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.00		9,67	10,0
	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	60.0		7.08	6.75
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60.0		8.89	9.17
2017-18	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	60.0	186.0	7.92	7.62
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.0			
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60.0			
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5			
2016-17	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	60.0	211.0	7.12	7.22
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.0		9.25	8.00
	Formación Rítmica y Danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	21.0		9.12	9.00
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60.0		8.14	7.75
	Prácticum IV Mención Educación Musical	Grado en Maestro en Educación Primaria	4.0			
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5			
2015-16	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	60.0	215.0	7.89	7
	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.0		9.00	8.60
	Formación Rítmica y Danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	29.0		8.43	8.40
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60.0			
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5			
2014-15	Análisis Musical I	Grado H. ^a y CC. Música	30.0	274.0		
	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	60.0			
	Formación Instrumental y Agrupaciones	Grado en Maestro en Educación Primaria	58.0			

Curso	Asignatura	Titulación	Horas	Horas Curso Acad.	Valoración Profesor Enseñanza	
					General	
	Musicales					
	Formación Rítmica y Danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	38.0			
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60.0			
	Informática Musical	Grado H. ^a y CC. Música	20.0			
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5			
2013-14	Análisis Musical I	Grado H. ^a y CC. Música	22.0	275.0		
	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	60.0			
	Creación Musical Multimedia	Grado H. ^a y CC. Música	28.0			
	Formación Rítmica y Danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	37.0			
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	20.0			
	Historia de la Música III	Grado H. ^a y CC. Música	60.0			
	Informática Musical	Grado H. ^a y CC. Música	40.0			
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5			
2012-13	Análisis Musical II	Grado H. ^a y CC. Música	64.0	196.7		
	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	60.0		7.17	6.41
	Historia de la Música III	Grado H. ^a y CC. Música	64.0			
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5			
	Análisis Musical III	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	0.6			
	Historia de la Música III	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	0.6			
2011-12	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	85.0	212.5	8.06	7.44
	Historia de la Música III	Grado H. ^a y CC. Música	60.0		8.7	8.53
	Centros y periferias en la música española contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	7.5			
	Historia de la Música I	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	00		8.2	8.4
	Historia de la Música III	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	00		8.4	8.12
	Historia de los Estilos Musicales	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0		8.93	8.9
2010-11	Historia de la Música I	Grado H. ^a y CC. Música	84.0	246.5		
	La "Música Histórica"	Máster Universitario en	22.5			

Curso	Asignatura	Titulación	Horas	Horas Curso Acad.	Valoración Profesor Enseñanza	
					General	
	en España: Investigación, Programación y Mercado	Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea				
	Análisis Musical III	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	20.0			
	Historia de la Música I	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	00		7.52	7.19
	Historia de la Música III	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0			
	Historia de los Estilos Musicales	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0		8.33	9.00
2009-10	La "Música Histórica" en España: Investigación, Programación y Mercado	Máster Universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea	22.5	212.5		
	Análisis Musical I	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	30.0			
	Historia de la Música I	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0			
	Historia de la Música III	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	40.0			
	Historia de los Estilos Musicales	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0			
2008-09	Formación Instrumental	Maestro- Especialidad de Educación Musical	90.0	175.0		
	Formación Rítmica y Danza	Maestro- Especialidad de Educación Musical	60.0			
	Historia de la Música II	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	25.0			
2007-08	Análisis Musical II	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	15.0	180.0		
	Formación Instrumental	Maestro- Especialidad de Educación Musical	90.0			
	Historia de la Música III	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	15.0			
	Historia de los Estilos Musicales	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0			
2006-07	Análisis Musical II	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	30.0	180.0		
	Formación Instrumental	Maestro- Especialidad de Educación Musical	90.0			
	Historia de los Estilos Musicales	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0			
2005-06	Análisis Musical I	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	30.0	240.0		
	Formación	Maestro- Especialidad	90.0			

Curso	Asignatura	Titulación	Horas	Horas Curso Acad.	Valoración Profesor Enseñanza
					General
	Instrumental	de Educación Musical			
	Historia de los Estilos Musicales	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0		
	Historia de la Música I	Licenciado en Historia del Arte	60.0		
2004-05	Historia de la Música II	Licenciado en Historia del Arte	20.0	170.0	
	Historia de la Música II	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	30.0		
	Historia de la Música I	Licenciado en Historia del Arte	60.0		
	Música Española de la Ilustración al Siglo XX	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	60.0		
2002-03	Formas Musicales y su Aplicación Didáctica	Maestro- Especialidad de Educación Musical	15.0	100.0	
	Lenguaje Musical	Maestro- Especialidad de Educación Musical	30.0		
	Música y Canto	Diplomado en Logopedia	15.0		
	Teatro Musical	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	40.0		
2000-01	Métodos y Técnicas de Investigación musical	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	10.0	70.0	
	Gestión Musical	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	50.0		
	Historia de los Estilos Musicales	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	10.0		
1999-2000	Análisis Musical I	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	30.0	50.0	
	Análisis Musical II	Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	20.0		
Total	28	8		3.509,7	

b) FACULTAD PADRE OSSÓ

(centro universitario privado adscrito a la Universidad de Oviedo)

Curso	Asignatura	Titulación	Horas	Horas curso acad.	Valoración profesor
2013-14	Formación Rítmica y Danza	Grados de Maestro en Educación Primaria e Infantil	30.0	30.0	
Total	1	2		30	

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA
(RESUMEN)

UNIVERSIDAD PÚBLICA: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

CENTROS:

Facultad de Geografía e Historia
Escuela Universitaria de Magisterio
Facultad de Psicología
Facultad de Filosofía y Letras
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

TITULACIONES:

Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
Grado en Historia y Ciencias de la Música
Diplomatura de Maestro (Especialidad de Educación Musical)
Grado en Maestro en Educación Primaria (Mención Música)
Diplomatura en Logopedia
Licenciatura en Historia del Arte
Máster Universitario en “Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea”
Máster Interuniversitario en “Patrimonio Musical” por las universidades de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía.

NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS)

Licenciatura en Historia y ciencias de la Música: cursos 4.º y 5.º
Grado en Historia y ciencias de la Música: cursos 2.º y 3.º
Diplomatura de Maestro especialista en música: 1.º, 2.º y 3.º
Grado en Maestro en Educación Primaria (Mención Música): 4.º
Diplomatura en Logopedia: cursos 2.º y 3.º (Logopedia)
Licenciatura en Historia del Arte: cursos 4.º y 5.º

DOCENCIA IMPARTIDA:

Docencia compartida = 97,3 créditos (973 horas)
Docencia con plena responsabilidad docente = 277,22 créditos (2772,2 horas)
Total: 374,52 créditos (3.745,2 horas).

UNIVERSIDAD PRIVADA: FACULTAD PADRE OSSÓ

CENTROS: Facultad Padre Ossó

TITULACIONES

Grado en Maestro en Educación Infantil

Grado en Maestro en Educación Primaria

DOCENCIA IMPARTIDA: 3 créditos (30 horas)

RESUMEN GLOBAL:

Docencia compartida = 97,3 créditos (973 horas)

Docencia con plena responsabilidad docente = 280,22créditos (2.802,2 horas)

TOTAL: 377,52 créditos = 3.775,2 horas de clase impartidas.

Veintiocho asignaturas diferentes, sin tener en cuenta el mero cambio de nombre de una asignatura por implantación de nuevo plan de estudio o circunstancias similares, es decir, se trata de 28 asignaturas de contenido diferenciado, pertenecientes a 9 titulaciones diferentes. Se ha abordado el temario completo de Análisis Musical I (aunque repartido en dos cursos diferentes), Historia de los Estilos Musicales, Historia de la Música I (Hª del Arte), Formación Instrumental [y agrupaciones musicales], Formación Rítmica y Danza, Historia de la Música I (Hª y Cªs de la Música: Licenciatura y Grado), Historia de la Música III (Licenciatura y Grado) y Análisis Musical II/III (Licenciatura y Grado) y La «música histórica» en España: investigación, programación y mercado. Subrayamos que, entre otros méritos, se ha abordado la historia de la música y el análisis musical desde la antigüedad a los inicios del siglo XX.

()VI. ACTIVIDAD ASISTENCIAL DESEMPEÑADA**

VII. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (Programas y puestos)

Número	VIII. PERIODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS (De acuerdo con el R.D. 1086/1989)	
1	Primer tramo de investigación evaluado positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). Fecha de reunión de pleno: 5 de junio de 2019.	Años 1997-2009
2	Segundo tramo de investigación evaluado positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). Fecha de reunión de pleno: 5 de junio de 2019.	2010-2015
3	Tercer tramo de investigación evaluado positivamente por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). Fecha de reunión de pleno: 3 de mayo de 2022.	2016-2021

IX. PUBLICACIONES (Libros y capítulos de libros)			
Título	Fecha publicación	Editorial	Número de páginas
1. – <i>La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico</i> (ISBN: 978-84-694-5577-7) ³	2002 / 2011	Universidad de Oviedo, TDX (Tesis Doctorales en Xarxa)	1995 (pp. 1-1995)
2. – “Liberalismo y wagnerismo en Madrid en el Sexenio Revolucionario”. En Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez y Javier Suárez-Pajares (eds.): <i>Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní</i>	2008	ICCMU	15 (pp. 353-367)
3. – “Una parodia «wagneriana» de Chapí: <i>El cisne de Lohengrin</i> . En Víctor Sánchez, Javier Suárez-Pajares y Vicente Galbis (eds.): <i>Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas</i> , vol. 1	2012	Institut Valencià de la Música	13 (pp. 209-221)
4. – “La <i>decoratio</i> en los responsorios del <i>Officium Hebdomadae Sanctae</i> de Tomás Luis de Victoria”. En: Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol (eds.): <i>Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies</i>	2013	ICCMU	21 (pp. 209-229)
5. – “Centros y periferias en la recepción wagneriana en España en el siglo XIX”. En: Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (eds): <i>Musicología</i>	2013	SEdeM	14 (pp. 1407-1420)

³ Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/21776>

<i>global / Musicología local</i>			
6. – “Außergewöhnliche Frauen in der Wagner-Rezeption in Madrid im 19. Jahrhundert“. En Berta Raposo (ed.): <i>Richard Wagner- ein einmaliger Rezeptionsfall</i>	2014	Universitätsverlag Winter Heidelberg	25 (pp. 103-127)
7. – “Richard Wagner y su obra como impulsores del Simbolismo en Madrid en el siglo XIX“. En Concha Lomba Serrano y Juan Carlos Lozano (eds.): <i>El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*</i> .	2014	Institución Fernando el Católico (CSIC)	10 (pp. 317-326)
8. – “Wagner en los recitales madrileños del siglo XIX“. En María Nagore y Víctor Sánchez (eds.), <i>Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares</i>	2014	ICCMU	6 (pp. 213-218)
9. – “El debate sobre el modelo formal del drama lírico en España a finales del siglo XIX: una encuesta realizada por <i>La España Artística</i> “. En Enrique Encabo (ed.), <i>Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda</i>	2015	Difácil	16 (pp. 123-138)
10. – “La puesta en escena de los estrenos wagnerianos en Madrid“. En Naomi Matusumoto (ed.), <i>Staging Verdi and Wagner</i>	2015	Brepols	29 (pp. 203-231)
11. – “Graphic Humour as Musical Criticism: Cartoon and Caricature in the First Wagnerian Reception in Madrid“. En Teresa Cascudo (ed.), <i>Nineteenth-Century Music Criticism</i> .	2017	Brepols	32 (pp. 101-132)
12. – “Parodias españolas sobre <i>Lohengrin</i> “. En Michela Niccolai & Clair Rowden (eds.), <i>Musical Theatre in Europe 1830-1945</i>	2017	Brepols	38 (pp. 139-176)
13. – “La primera visita de Saint-Saëns a España en 1880: el descubrimiento del pianista virtuoso“. En Michael Stegemann (ed.), <i>The Many Faces of Camille Saint-Saëns</i>	2018	Brepols	32 (pp. 313-344)
14. – <i>Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela</i> (ISBN 978-84-17445-06-5) ⁴	2018	Universidad de Oviedo	408 pp.
15. – “Prólogo“. En J. I. Suárez, R. Sobrino, M ^a E.	2018	Universidad de	2 pp. (11-12)

* Disponible asimismo en versión digital en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/34/00/21suarez.pdf> (consultado el 30 de enero de 2015)

⁴ Conjuntamente con Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo.

Cortizo (eds.), <i>Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela</i> ⁵		Oviedo	
16. – “A modo de introducción: el teatro lírico en la civilización del periódico”. En J. I. Suárez, R. Sobrino, M ^a E. Cortizo (eds.), <i>Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela</i>	2018	Universidad de Oviedo	22 (pp. 13-34)
17. – “La «música del porvenir» en clave de humor: chiste, parodia, sátira y caricatura en español entre 1861 y 1876”. En J. I. Suárez, R. Sobrino, M ^a E. Cortizo (eds.), <i>Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela</i>	2018	Universidad de Oviedo	27 (pp. 185-211)
18. – “Historia de una crisis: la Sociedad Filarmónica de León entre 1914 y 1920”. En Begoña Lolo y Adela Presas (eds.), <i>Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques</i>	2018	SEdeM	20 (pp. 955-974)
19. – <i>Symphonism in Nineteenth-Century Europe</i> (ISBN 978-2-503-58643-4) ⁶	2019	Brepols	500 pp.
20. – “Introduction”. En José Ignacio Suárez García and Ramon Sobrino (eds.), <i>Symphonism in Nineteenth-Century Europe</i>	2019	Brepols	6 pp. (pp. 9-14)
21. – “Wagner en los conciertos sinfónicos: su recepción en Madrid en el siglo XIX (1864-1901)”. En José Ignacio Suárez García and Ramon Sobrino (eds.), <i>Symphonism in Nineteenth-Century Europe</i>	2019	Brepols	34 (pp. 415-448)
22. – “Parodias españolas sobre <i>Tannhäuser</i> (1890)”. En María Encina Cortizo and Michela Niccolai (eds.), <i>Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century</i>	2021	Brepols	42 (pp. 479-520)
23. – <i>El Arte de ilusionar. Homenaje a Manuel Martín</i> (ISBN: 978-84-125574-0-4) ⁷	2022	Autoedición [Gráficas Celarayn]	152 pp.
24. – “Por sus obras los conoceréis”. En José Ignacio Suárez García y César García Álvarez, <i>El Arte de ilusionar. Homenaje a Manuel Martín</i> .	2002	Autoedición [Gráficas Celarayn]	89 (pp. 9-97)
25. – “Música y Universidad en España” ⁸ . En Laura	2022	Thomson Reuters-	14 (pp. 471-484)

⁵ Primer editor de libro editado conjuntamente con Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo.

⁶ Primer editor de libro editado conjuntamente con Ramón Sobrino Sánchez.

⁷ Conjuntamente con Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo.

Trujillo Liñán, Jelena Bobkina y Tatiana Blanco Cordón (Coords.), <i>La cultura nos hace humanos</i> (ISBN: 978-84-1124-298-1)		Aranzadi	
26. – “Música en Leonés”. En Sadio-Ramos, Fernando José; Ortiz-Molina, María Angustias (Coords.). <i>Cuidar de las culturas y sus expresiones tradicionales. Perspectivas interdisciplinares</i> (ISBN: 978-84-19506-68-9).	2023	Editorial Octaedro	(en prensa)
27. – “Richard Wagner como instrumento narrativo de literatura breve en el último tercio del siglo XIX en España”. En Yvan Nommick and María Encina Cortizo (eds.), <i>Between Centres and Peripheries</i>	2023	Brepols	(en prensa)
28. – “Wagner, el Góngora de los sonidos”. En Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino y Tomas Macsotay (eds), <i>Recepción de Richard Wagner y vanguardia en las artes españolas: mitos y materialidad.</i>	2024	Dyckinson	(en prensa)

X. PUBLICACIONES (Artículos) (*)				
Título	Revista o diario	Fecha publicación	Volumen	Número de páginas
1. – “La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1861 y 1876”	<i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i>	2005	10	25 (pp. 71-95)
2. – “El estreno de <i>Parsifal</i> hace 125 años a través de las fuentes españolas”	<i>Revista de Musicología</i>	2007	XXX/1	23 (pp. 207-229)
3. – “La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893”	<i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i>	2007	14	69 (pp.73-141)
4. – “Krausoinstitucionismo y wagnerismo”	<i>Nassarre</i>	2009	25	16 (pp. 57-72)
5. – “El wagnerismo como transformador del espectáculo operístico en Madrid”	<i>Revista de Musicología</i>	2009	XXXII/2	15 (pp. 563-577)

⁸ Conjuntamente con Gloria A. Rodríguez Lorenzo.

6. – “Polémicas wagnerianas en el siglo XIX en España”*	<i>Anuario Musical</i>	2011	66	22 (pp. 181-202)
7. – “El embellecimiento retórico en el <i>Officium Defunctorum</i> de Tomás Luis de Victoria”	<i>Revista de Musicología</i>	2012	XXXV/1	32 (pp. 263-294)
8. – “La Schola Cantorum «Catedral de León» (1981-1993): una experiencia pedagógica y educativa en el ámbito musical”**	<i>Dedica. Revista de Educação e humanidades</i>	2013	4 (março)	25 (pp. 291-315)
9. – “La música en la familia Sierra-Pambley: los fondos musicales de su Fundación en León”***	<i>Cuadernos de Música Iberoamericana</i>	2013	25-26	14 (353-366)
10. – “España en Bayreuth: relación de asistentes a los festivales wagnerianos a través de las <i>Fremdenlisten</i> (1876-1914)” ⁹	<i>Recerca Musicològica</i>	2013-2014	XX-XXI	25 (305-329)
11. – “Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el s. XIX” ¹⁰	<i>Quadrivium</i>	2014	5	9 (pp. 95-103)
12. – “Claves estéticas de la primera recepción de la teoría wagneriana en Madrid”	<i>Journal of Music Criticism</i>	2017	1	15 (pp. 1-15)
13. – “La música en la Universidad Popular de Madrid”	<i>Nassarre</i>	2017	33	44 (pp. 159-202)
14. – “Temas wagnerianos usados por el humor gráfico para la sátira política en torno al Desastre del 98”	<i>Revista de Musicología</i>	2018	XLI/1	32 (pp. 167- 198)
15. – “La etapa fundacional de la Sociedad Filarmónica de León (1907-1914)”	<i>Anuario Musical</i>	2018	73	24 (pp. 251-274)

* Disponible en edición impresa (ISSN: 0211-3538) y digital (ISSN: 1988-4125).

** Autor principal de un artículo escrito en colaboración con Diego Domínguez Pérez. Disponible en edición impresa (ISSN: 2182-0171) y digital (ISSN: 2182-018X).

*** Autor principal de un artículo escrito en colaboración con Esther Arce Bayón.

⁹ Disponible en: <http://revistes.uab.cat/recmus/article/view/v20-21-suarez/121-pdf-es> (consultado el 15 de abril de 2015).

¹⁰ Disponible en: http://www.avamus.org/revista_qdv/QDV_5/qdv_5_Sua_Gar.html (consultado el 28 de febrero de 2014).

16. – “La edad de plata de la Sociedad Filarmónica de León (1920-1927)”	<i>Música Oral del Sur</i>	2020	17	69 pp. (77-145)
17. – “Imagen gráfica y musicología: el motivo iconográfico del «Lohengrin» wagneriano como fuente para el estudio de la sociedad española de cambio de siglo (1892-1908)”	<i>Journal of Music Criticism</i>	2021	5	22 (pp. 67-88)

(*) Si está en curso de publicación, justificar la aceptación por el Consejo editorial

XI. OTRAS PUBLICACIONES	
<p>ACTAS DE CONGRESOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. – “La Schola Cantorum «Catedral de León» (1981-1993): una experiencia pedagógica y educativa en el ámbito musical”. En Fernando Sadio Ramos y M^a. Angustias Ortíz Molina (Coords.): <i>Arte e Cultura Populares. Atas do XII SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais / VII Encontro de primavera</i> (ISBN: 978-989-8486-09-7), Junta de Andalucía (<i>et al.</i>), 2012, p. 18** 2. – “La <i>decoratio</i> en los responsorios del <i>Officium Hebdomadae Sanctae</i> de Tomás Luis de Victoria”. En: Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol (eds.). <i>Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies</i>. Madrid, ICCMU, 2013, p. 598 (resumen - abstract). 3. – “Expresión y Convivencia desde la Educación Musical: Una propuesta de innovación para el aula universitaria”. <i>VIII Jornadas de Innovación Docente 2015- Universidad de Oviedo</i>. Oviedo, Centro de Innovación, 2015, pp. 77-82*. 4. – “«Música para la inclusión»: la experiencia de un proyecto de aprendizaje-servicio”. En Fernando J. Sadio Ramos y María Angustias Ortíz-Molina (Coords.): <i>Educación y patrimonio. Atas del Simpósio Internacional. XVI SIEMAI, IX Encontro de primavera y VI Simpósio Dedicado Educação e Humanidades</i> (ISBN: 978-989-8486-37-0), Coimbra (Portugal), Fernando Sadio ed., 2020, p. 44. 5. – “Música y Universidad en España: una visión panorámica de una relación compleja”. En David Caldevilla Domínguez (ed.): <i>Libro de actas del XI Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia</i> (CUICIID 2021) (ISBN 978-84-09-31464-5), Madrid: Editorial Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), 2021, p. 713[☞]. 	
<p>VOCES EN DICCIONARIOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. – Voz “Muñiz Salas, Jorge”. En Emilio Casares Rodicio (dir. y coor.): <i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i>, vol. VII. Madrid: SGAE, 2000, p. 875. 	

** Texto escrito en colaboración con Diego Domínguez Pérez.

* Quinto autor de actas escritas conjuntamente con Mirta Marcela González Barroso, Miriam Perandones Lozano, Gloria Rodríguez Lorenzo y Elena Le Barbier Ramos.

☞ Texto escrito en colaboración con Gloria A. Rodríguez Lorenzo.

PUBLICACIONES PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

1. – Tema 27. *La música instrumental en el Renacimiento*, Sevilla, MAD, 2012, 32 págs. (ISBN 1001920002521)¹¹.
2. – Tema 29. *La música instrumental en el Renacimiento*, Sevilla, MAD, 2012, 54 págs. (ISBN 1001920002523)¹².

PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN MUSICAL

1. – “Año Bach”, *Música desde la Universidad*, (D. L. AS. -3776/99), Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2000, pp. 10-13.
2. – “La polifonía del Codex Calixtinus”. Notas al CD del grupo Ars Combinatoria *Vox Nostra. Liber Sancti Iacobi–Codex Calixtinus: su polifonía* (DL. LU 318-2010), 2010, pp. 6-16.
3. – “La música na familia Sierra-Pambley”, *Música con tsume. Anuario 2014*, pp. 3-8¹³.
4. – “La prohibición de amar sin «medida» de Wagner”¹⁴. En *Codalarío.com. La revista de música clásica*, 13 febrero 2016, 12 pp.
5. – “Música tradicional”. En *La cultura leonesa: guía didáctica*. León: Asociación Cultural Faceira y Cultural Norte, 2021, pp. 49-58 (ISBN: 978-84-124687-0-0).

Resumen publicaciones

Libros: 4 (autoría o/y edición).

Capítulos de libro: 22

Artículos en revistas indexadas de alto impacto: 17

Actas de Congresos: 5

Voces diccionarios: 1

Libros para la formación del profesorado: 2

Publicaciones de divulgación musical: 5

Total de publicaciones: 56

Idiomas: alemán (1), inglés (4), español (51)

Editoriales: España (42), Bélgica (8), Alemania (1), Portugal (3) y Estados Unidos (2)

¹¹ Disponible en: http://dspace.sheol.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37555/1/2012_MAD_27.pdf (consultado el 11 de octubre de 2016)

¹² Disponible en: http://dspace.sheol.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/37556/1/2012_MAD_29.pdf (consultado el 11 de octubre de 2016)

¹³ Disponible en: <https://musicacontsume.files.wordpress.com/2013/04/anuario-mucc81sica-con-tsume-2014.pdf> (consultado el 15 de febrero de 2016).

¹⁴ Disponible en: <https://www.codalarío.com/la-prohibicion-de-amar/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/la-prohibicion-de-amar-sin-medida-de-wagner-por-jose-ignacio-suarez-garcia-3717-34-10265-0-1-in.html> (consultado el 15 de febrero de 2016)

XII. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS	
1)	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>La Música Lírica y la canción en España. Creación, modelos y recepción entre 1881 y 1906.</i> (Referencia MCT-00-BHA4252-C0303).</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional de I+D).</p> <p>DURACIÓN DESDE: 1 de diciembre de 2002 HASTA: 30 de noviembre de 2005.</p> <p>CUANTÍA: 24.840 €</p> <p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo Rodríguez.</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor.</p>
2)	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>El teatro lírico en España: 1849-1868.</i> (Referencia HUM 2005-07961-C03-02).</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional de I+D).</p> <p>DURACIÓN DESDE: 15 de octubre de 2005 HASTA: 14 de octubre de 2008.</p> <p>CUANTÍA: 23.800 €</p> <p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez.</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor.</p>
3)	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Italia, Francia y España: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del s. XIX.</i> (Referencia: MICINN-08-HAR2008-06523-C03-02).</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.</p> <p>DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2009 HASTA: 31 de diciembre de 2011.</p> <p>CUANTÍA: 34.848 €</p> <p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez.</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor.</p>
4)	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online</i> (Referencia: MICINN-12-HAR2011-30269-C03-03).</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.</p> <p>DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2012 HASTA: 31 de diciembre de 2015.</p> <p>CUANTÍA: 28.798 €</p> <p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo Rodríguez.</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor.</p>
5)	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación de teatro lírico nacional</i> (Referencia: MINECO-13-HAR2012-39820-C03-03).</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA U ORGANISMO: (S2800568D) Ministerio de Economía y Competitividad.</p> <p>DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2013 HASTA: 30 de junio de 2016.</p> <p>CUANTÍA: 28.080 €</p>

<p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez.</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor.</p>
<p>6)</p> <p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos</i> (Referencia: MINECO-16-HAR2015-69931-C3-3-P)</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA U ORGANISMO: Ministerio de Economía y Competitividad</p> <p>DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018</p> <p>CUANTÍA TOTAL: 26.400 €.</p> <p>INVESTIGADORES PRINCIPALES: M.^a Encina Cortizo Rodríguez y Ramón Sobrino Sánchez</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor</p>
<p>7)</p> <p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX</i> (Referencia: S2015/HUM-3483)</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA U ORGANISMO: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Juventud y Deporte</p> <p>DURACIÓN DESDE: 1 enero 2016 al 31 diciembre 2018</p> <p>CUANTÍA TOTAL: 188.025 €</p> <p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor Asociado.</p>
<p>8)</p> <p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo</i> (Referencia: PGC2018-098986-B-C32)</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA U ORGANISMO: Agencia Estatal de Investigación - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades</p> <p>DURACIÓN: 3 años</p> <p>DESDE 01-01-2019 HASTA: 30-06-2022</p> <p>CUANTÍA TOTAL: 30.250,00 €</p> <p>INVESTIGADORES PRINCIPALES: Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor</p>
<p>9)</p> <p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)</i> (Referencia: H2019/HUM-5731)</p> <p>ENTIDAD FINANCIADORA U ORGANISMO: Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo.</p> <p>DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 HASTA:31/12/2022</p> <p>CUANTÍA TOTAL: 221.306€</p> <p>INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande</p> <p>TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador-Doctor Asociado.</p>
<p>10)</p> <p>TÍTULO DEL PROYECTO: <i>Música y ciudad: espacios, instituciones y encuentros desde la revolución industrial</i> (Referencia: PID2021-124376NB-C31)</p>

ENTIDAD FINANCIADORA U ORGANISMO: Agencia Estatal de Investigación - Ministerio de Ciencia e Innovación.

DURACIÓN DESDE: 01/09/2022 HASTA:01/09/2025

CUANTÍA TOTAL: 71.995,00 €

INVESTIGADORES PRINCIPALES: M.ª Encina Cortizo Rodríguez y José Ignacio Suárez García

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador Principal.

XIII. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

XIV. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

CONFERENCIAS Y PONENCIAS PRESENTADAS EN CICLOS, JORNADAS Y ENCUENTROS:

1. – “Liber Sancti Iacobi: el Codex Calixtinus”. *V Encuentros do Camiño de Santiago... Su Música*. Sarria (Lugo), 24-25/X/2003 (1 hora).
2. – “El coro en las escuelas: las Aulas Corales de León, Oviedo y Avilés”. *VII Jornadas Internacionales de Música Coral*. Astillero-Guarnizo (Cantabria), 19/X/2004 (2 horas).
3. – “*Tannhäuser*”. *LVIII Temporada de Ópera de Oviedo*. Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo (Asturias), 6/X/2005 (2 horas).
4. – “La Música Española en la Edad Media. Un acercamiento al repertorio: desde el Codex Calixtinus (s. XII) al Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)”. *XXXV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. XIV Ciclo Música de Cámara. Música y Voz: desde la Edad Media hasta el siglo XX*. Universidad Autónoma de Madrid, 7/III/2008 (3 horas).
5. – “La arquitectura musical de J. S. Bach”. *Ciclo de conferencias “entender la música”* de “Tribuna Ciudadana”. Club de Prensa Asturiana, Oviedo (Asturias), 10/XI/2008 (1’5 horas).
6. – “La música na familia Sierra-Pambley ya’l sou entornu: los fondos musicales de la Fundación en Llión”. En III XORNADA DE PATRIMONI U LLINGÜÍSTICU YA CULTURAL. Fundación Sierra-Pambley, Villablinu (Llión), 13/IV/2013 (1 hora).
7. – “El embellecimiento retórico en la obra de Tomás Luis de Victoria”. *I Ciclo de Música Antigua: «Sonidos de la Historia»*. Oviedo, Real Centro de Estudios Asturianos (RIdeA), 12/XII/2013 (1’5 horas).
8. – “*La Walkiria*, de Richard Wagner”. *De la mano. Encuentros Ópera-Universidad*. Oviedo, Aula Magna de la Universidad de Oviedo, 11/IX/2015 (1 hora)
9. – “*Siegfried*, de Richard Wagner”. *Encuentros Ópera-Universidad*. Oviedo, Aula Severo Ochoa (escalonada) del Edificio Histórico la Universidad de Oviedo, 15/IX/2017 (1 hora).
10. – “*Götterdämmerung (El ocaso de los dioses)*, de Richard Wagner”. *Encuentros Ópera-Universidad*. Oviedo, Aula Severo Ochoa (escalonada) del Edificio Histórico la Universidad de Oviedo, 11/IX/2019 (1’5 horas).

XV. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

1	Tipo de participación: Ponencia
---	---------------------------------

	<p>Título: «Belcantismo versus wagnerismo en el siglo XIX en España» (24/08/2005) Nombre del congreso*: La ópera: bel canto europeo y España: recepción y síntesis Lugar: La Granda (Avilés-Gozón) Fecha: 22-26 de agosto de 2005 Entidades organizadoras: Universidad de Oviedo y Aceralia Congreso Nacional</p>
2	<p>Tipo de participación: Comunicación Título: «El wagnerismo como transformador del espectáculo operístico en Madrid» (13/11/2008) Nombre del congreso: VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología Lugar: Cáceres Fecha: 12-15 de noviembre de 2008 Entidad organizadora: SEdeM Congreso Nacional</p>
3	<p>Tipo de participación: Comunicación Título: «Una aproximación al wagnerismo en la vida y la obra de Chapí: <i>El cisne de Lohengrin</i>» (21/11/2009) Nombre del congreso: I Congreso Internacional Ruperto Chapí Lugar: Valencia Fecha: 18-21 de noviembre de 2009 Entidad organizadora: Instituto Valenciano de la Música Congreso Internacional</p>
4	<p>Tipo de participación: Comunicación Título: «El embellecimiento retórico en el <i>Officium Defunctorum</i> de Tomás Luis de Victoria» (24/09/2011) Nombre del congreso: Simposio Internacional «Tomás Luis de Victoria (1548-1611): contextos y prácticas musicales» Lugar: Ávila Fecha: 23-24 septiembre de 2011 Entidad organizadora: SEdeM Congreso Internacional</p>
5	<p>Tipo de participación: Comunicación Título: «La <i>decoratio</i> en los responsorios del <i>Officium Hebdomadae Sanctae</i> de Tomás Luis de Victoria» (10/11/2011) Nombre del congreso: Congreso Internacional «Tomás Luis de Victoria» Lugar: León Fecha: 8-12 de noviembre de 2011 Entidad organizadora: ICCMU Congreso Internacional</p>
6	<p>Tipo de participación: Ponencia Título: «La Schola Cantorum “Catedral de León” (1981-1993): una experiencia pedagógica y educativa en el ámbito musical» (11/04/2012) Nombre del congreso: XII Simposio Internacional Educação Música Artes Interculturais (SIEMAI) y VII Encuentro de Primavera. Lugar: Vila Nova de Foz-Côa (Portugal) Fecha: 10-14 de abril de 2012 Entidades organizadoras: Universidades de Coímbra y Granada Congreso Internacional</p>

* Realizado con ayuda (Referencia CNG05-28) del Plan de I+D de la Consejería de Educación del Principado de Asturias para la organización de congresos y reuniones científicas.

7	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Centros y periferias en la recepción wagneriana en España en el siglo XIX» (08/09/2012)</p> <p>Nombre del congreso: VIII Congreso Nacional de Musicología: «Musicología global, musicología local».</p> <p>Lugar: Logroño</p> <p>Fecha: 6-8 de septiembre de 2012</p> <p>Entidad organizadora: SEdeM</p> <p>Congreso Nacional</p>
8	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Cuestiones de género en la recepción wagneriana en Madrid en el siglo XIX» (09/03/2013)</p> <p>Nombre del congreso: IX Jornades de Musicologia: les dones en la música, presències, construccions i identitats</p> <p>Lugar: Carcaixent (Valencia)</p> <p>Fecha: 9 de marzo de 2013</p> <p>Entidad organizadora: Associació Valenciana Musicologia (AVAMUS)</p> <p>Congreso Nacional</p>
9	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Richard Wagner y su obra como impulsores del Simbolismo en Madrid en el siglo XIX» (10/05/2013)</p> <p>Nombre del congreso: Simposio «Reflexiones sobre el gusto II»: el recurso a lo simbólico.</p> <p>Lugar: Zaragoza</p> <p>Fecha: 9-11 de mayo de 2013</p> <p>Entidades organizadoras: Grupo de investigación Vestigium y Universidad de Zaragoza</p> <p>Congreso Nacional</p>
10	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Mujeres destacadas en la recepción de Wagner en Madrid en el siglo XIX» (03/06/2013)</p> <p>Nombre del congreso: X Kongresses der Goethe Gesellschaft in Spanien - Internationaler Kongress «Wagner-Rezeption in der abendländischen Kultur» / X Congreso de la Sociedad Goethe en España. Congreso internacional «La recepción de Richard Wagner en la cultura occidental».</p> <p>Lugar: Alcalá de Henares</p> <p>Fecha: 3-4 de junio de 2013</p> <p>Entidades organizadoras: Goethe Gesellschaft in Spanien y Universidad de Alcalá</p> <p>Congreso Internacional</p>
11	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Wagner in Nineteenth-Century Madrilénian Recitals»</p> <p>Nombre del congreso: International Conference «Recital e paesaggio urbano nell'Ottocento / Recital and Urban Setting in the Nineteenth Century» (11/07/2013)</p> <p>Lugar: La Spezia (Italia)</p> <p>Fecha: 11-13 July 2013</p> <p>Entidades organizadoras: Società dei Concerti (La Spezia) y Centro Studi Opera Omni Luigi Boccherini (Lucca)</p> <p>Congreso Internacional</p>
12	<p>Tipo de participación: Lecture</p> <p>Título: «The Staging of the Wagnerian Premiers in Madrid» (15/09/2013)</p> <p>Nombre del congreso: International Conference «The Staging of Verdi & Wagner Operas».</p> <p>Lugar: Pistoia (Italia)</p> <p>Fecha: 13-15 September 2013</p>

	Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omni Luigi Boccerini (Lucca), Associazione Amici di Gropoli (Pistoia) y Plazzeto Bru Zane-Centre de musique romantique française (Venezia) Congreso Internacional
13	Tipo de participación: Comunicación Título: «El estreno de <i>El Anillo del Nibelungo</i> en 1876 y su repercusión en la prensa española» (24/10/2013) Nombre del congreso: «Wagner en la prensa». I Congreso Nacional Grupo Música y Prensa de la SEdeM Lugar: Salamanca Fecha: 25-26 de octubre de 2013 Entidades organizadoras: SEdeM, Universidad de Salamanca y Casa Lis Congreso Nacional
14	Tipo de participación: Comunicación Título: «El debate sobre el modelo formal del drama lírico en España a finales del siglo XIX: una encuesta realizada por <i>La España Musical</i> » (23/10/2014) Nombre del congreso: II Congreso Música y Prensa: «Crítica, polémica y propaganda». Lugar: Murcia Fecha: 23-24 de octubre de 2014 Entidades organizadoras: SEdeM y Universidad de Murcia Congreso Nacional
15	Tipo de participación: Comunicación Título: «El estreno de <i>Parsifal</i> en Madrid a través de la prensa: conmemoración de un centenario (1914-2014)» (24/10/2014). Nombre del congreso: «Música, artes y prensa». 45º Cursos internacionales Manuel de Falla Lugar: Granada Fecha: 24-26 octubre de 2014 Entidades organizadoras: Cursos internacionales «Manuel de Falla» y Festival Internacional de Música y Danza de Granada Congreso Internacional
16	Tipo de participación: Comunicación Título: «Spanish Parodies about Wagner's <i>Lohengrin</i> » (06/10/2015) Nombre del congreso: International Conference «The Théâtre musical léger in Europe: From the Operetta to the Music-Hall» Lugar: Lucca (Italia) Fecha: 5-7 October 2015 Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omni Luigi Boccerini (Lucca) y Plazzeto Bru Zane - Centre de musique romantique française (Venezia) Congreso Internacional
17	Tipo de participación: Ponencia Título: «La etapa fundacional de la Sociedad Filarmónica de León» (23/10/2015) Nombre del congreso: III Congreso Nacional Música y Prensa: «Las sociedades musicales en la prensa» Lugar: Las Palmas de Gran Canarias Fecha: 22-23 octubre de 2015 Entidades organizadoras: SEdeM y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Congreso Nacional
18	Tipo de participación: Comunicación Título: «The Image as Criticism in the First Wagnerian Reception in Madrid (1876-1914)» (11/11/2015)

	<p>Nombre del congreso: International Conference «Nineteenth-Century Music Criticism» Lugar: Lucca (Italia) Fecha: 10-12 November 2015 Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omni Luigi Boccherini (Lucca), Plazzeto Bru Zane - Centre de musique romantique française (Venice) y Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Montréal Congreso Internacional</p>
19	<p>Tipo de participación: Comunicación Título: «En clave de humor: caricatura, gacetilla y sátira en la primera recepción de Wagner en Madrid» (14/11/2015) Nombre del congreso: Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela Lugar: Oviedo Fecha: 12-14 noviembre de 2015 Entidades organizadoras: Universidad de Oviedo y Grupo de Investigación ERASMUSH (Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX) Congreso Nacional</p>
20	<p>Tipo de participación: Póster Título: «Expresión y convivencia desde la Educación Musical. Una propuesta de innovación desde la universidad» (27/11/2015) Nombre del congreso: VIII Jornadas de Innovación en Docencia Educativa Lugar: Oviedo Fecha: 27 de noviembre de 2015 Entidad organizadora: Universidad de Oviedo Congreso Nacional</p>
21	<p>Tipo de participación: Ponencia Título: «La educación musical en la Universidad Popular de Madrid» (12/05/2016) Nombre del congreso: IV Congreso Nacional Música y Prensa: «Prensa y formación musical (1800-1950)» Lugar: Córdoba Fecha: 12-13 de mayo de 2016 Entidades organizadoras: SEdeM y Rectorado de la Universidad de Córdoba Congreso Nacional</p>
22	<p>Tipo de participación: Ponencia Título: «La recepción de Wagner en Madrid entre 1894 y 1901» (21/06/2016). Nombre del congreso: La recepción de la ópera europea en España (1850-1925) Lugar: Oviedo Fecha: 20-22 de junio de 2016 Entidades organizadoras: Universidad de Oviedo y Grupo de Investigación ERASMUSH (Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX) Congreso Nacional</p>
23	<p>Tipo de participación: Comunicación Título: «The first visit of Saint-Saëns to Spain in 1880: the discovery of a virtuoso» (09/10/2016). Nombre del congreso: International Conference «The many faces of Camille Saint-Saëns» Lugar: Lucca (Italia) Fecha: 7-9 October 2016 Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omni Luigi Boccherini y Plazzeto Bru Zane - Centre de musique romantique française (Venice) Congreso Internacional.</p>

24	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Un crítico olvidado: la actividad de Rogelio Villar en el diario <i>El País</i> (1910-1918)» (17/10/2016)</p> <p>Nombre del congreso: <i>International Conference «Music Criticism 1900-1950»</i>.</p> <p>Lugar: Barcelona</p> <p>Fecha: 17-19 October 2016</p> <p>Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omni Luigi Boccherini y Societat Catalana de Musicologia</p> <p>Congreso Internacional</p>
25	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «La Sociedad Filarmónica de León entre 1914 y 1920: historia de una crisis» (18/11/2016)</p> <p>Nombre del congreso: IX Congreso Nacional de Musicología: «Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques»</p> <p>Lugar: Madrid</p> <p>Fecha: 16-19 de noviembre de 2016</p> <p>Entidades organizadoras: SEdeM y Universidad Autónoma-CSIPM (Centro Superior de Investigación y promoción de la música)</p> <p>Congreso Nacional</p>
26	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Washington Irving and his influence in Spanish symphonic poem in the nineteenth century» (25/11/2016)</p> <p>Nombre del congreso: International Conference «Nineteenth-Century Programme Music»</p> <p>Lugar: Lucca</p> <p>Fecha: 25-27 November 2016</p> <p>Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omni Luigi Boccherini y <i>Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music</i></p> <p>Congreso Internacional</p>
27	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Teaching and learning English having fun through the songs» (27/04/2017)</p> <p>Nombre del congreso: I Encuentro de Grupos de Innovación Educativa del Departamento de Historia del Arte y Musicología</p> <p>Lugar: Oviedo</p> <p>Fecha: 27 de abril de 2017</p> <p>Entidades organizadoras: Universidad de Oviedo y Grupo de Innovación docente «Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical» (Referencia PINN-13-019)</p> <p>Congreso Nacional</p>
28	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «<i>Granada, un atardecer en la Alhambra</i> (1916): la peculiar aproximación de Andrés Gaos al “alhambrismo sinfónico”» (17/11/2017)</p> <p>Nombre del congreso: I Congreso Nacional sobre Sinfonismo español</p> <p>Lugar: Córdoba</p> <p>Fecha: 15-17 de noviembre de 2017</p> <p>Entidades organizadoras: Orquesta de Córdoba, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Córdoba</p> <p>Congreso Nacional</p>
29	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «La recepción de Wagner en Madrid en el siglo XIX a través de los conciertos sinfónicos» (11/05/2018)</p> <p>Nombre del Congreso: International Conference «Symphonism in Nineteenth-Century</p>

	<p>Europe» Lugar: Oviedo Fecha: 10-12 May 2018 Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini y Research Group ERASMUSH (University of Oviedo) Congreso Internacional</p>
30	<p>Tipo de participación: Comunicación Título: «La Sociedad Filarmónica de León entre 1920 y 1927» (25/10/2018) Nombre del Congreso: «Microhistoria de la música española: sociedades y teatros (1830-1931)» Lugar: Oviedo Fecha: 25-26 octubre 2018 Entidades organizadoras: Research Group ERASMUSH (University of Oviedo) Congreso Nacional</p>
31	<p>Tipo de participación: Póster Título: «PINN-16-B-006 La música como marco de confluencias expresivas en el aula» (16/01/2019) Nombre del congreso: XI Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria Lugar: Mieres Fecha: 16 de enero de 2019 Entidad organizadora: Universidad de Oviedo Congreso Nacional</p>
32	<p>Tipo de participación: comunicación Título: «Parodias españolas sobre <i>Tannhäuser</i>» (11/05/2019) Nombre del congreso: Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918) Lugar: Oviedo Fecha: 9-11 de mayo de 2019 Entidad organizadora: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini y Research Group ERASMUSH (University of Oviedo). Congreso Internacional</p>
33	<p>Tipo de participación: comunicación Título: «Imagen gráfica y musicología: el motivo iconográfico del «<i>Lohengrin</i>» wagneriano como fuente para el estudio de la sociedad española de cambio de siglo (1892-1908)» (18/05/2019). Nombre del congreso: II Jornadas NEMI – «A imprensa periódica como fonte para a musicologia» / II NEMI Meeting – «The Periodical press as a source in musicology». Lugar: Lisboa (NOVA FCSH) Fecha: 16-18 de mayo de 2019 Entidad organizadora: Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical (CESEM / NOVA FCSH) e Núcleo de Estudos em Música na Imprensa (NEMI). Congreso Internacional</p>
34	<p>Tipo de participación: comunicación Título: «Música para la inclusión»: la experiencia de un proyecto de aprendizaje-servicio (10/09/2020) Nombre del congreso: XVI SIEMAI - Simposio Internacional Educação Música Artes Interculturais, XI Encontro de Primavera, y VI Simpósio DEDICA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES Educación y Patrimonio. Lugar: Universidad de Córdoba Entidades organizadoras: Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Portugal) y Universidad de Córdoba Congreso Internacional</p>

35	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Reception of Beethoven at the Beginning of the 20th Century in a Spanish Town: León, a Case Study» (04/12/2020)</p> <p>Nombre del congreso: International Conference «Beethoven the European».</p> <p>Lugar: Virtual Conference</p> <p>Fecha: 04-06 December 2020</p> <p>Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omni Luigi Boccherini y <i>Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music</i></p> <p>Congreso Internacional</p>
36	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «Relatos periféricos: Richard Wagner como instrumento narrativo en la literatura menor española del último tercio del siglo XIX» (09/05/2021)</p> <p>Nombre del congreso: International Virtual Conference <i>Between Centres and Peripheries. Music in Europe from the French Revolution until WWI (1789-1914)</i>.</p> <p>Lugar: Virtual Conference</p> <p>Fecha: 06-09 May 2021</p> <p>Entidades organizadoras: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Research Group ERASMUSH, University of Oviedo (Oviedo, Spain) and Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venice).</p> <p>Congreso Internacional</p>
37	<p>Tipo de participación: Comunicación</p> <p>Título: «El estreno de <i>Rienzi</i> en el Teatro Real (1876), primera ópera de Wagner representada en España» (26/05/2021)</p> <p>Nombre del congreso: III Jornadas NEMI / 9.º MUSPRES.</p> <p>Lugar: FCSH NOVA, Lisboa</p> <p>Fecha: 26-28 May 2021</p> <p>Entidades organizadoras: Núcleo de Estudos em Música na Imprensa, CESEM / NOVA FCSH; Grupo de trabajo “Música y prensa”, Sociedad Española de Musicología; Universidad de Granada</p> <p>Congreso Internacional</p>
38	<p>Tipo de participación: Ponencia</p> <p>Título: «Música y Universidad en España: una visión panorámica de una relación compleja» (07/10/2021)</p> <p>Nombre del congreso: CUICID 2021 (Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia).</p> <p>Lugar: Madrid</p> <p>Fecha: 06-08 octubre de 2021</p> <p>Entidades organizadoras: HISIN, Grupo de Investigación Complutense en Comunicación n. 931.791 Concilium, Fórum XXI y SEECI</p> <p>Congreso Internacional</p>
39	<p>Tipo de participación: conferência convidada</p> <p>Título: «Música en leonés» (26/01/2022)</p> <p>Nombre del congreso: VII Simpósio DEDICA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES «Culturas y sus expresiones tradicionales / Culturas e suas expressões tradicionais».</p> <p>Lugar: Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra, Coimbra, Portugal.</p> <p>Entidades organizadoras: Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra, Análisis de la Realidad Educativa (Universidad de Granada), Instituto de Estudos Filosóficos (Universidad de Coimbra) y Núcleo de Investigação em Educação, Formação e Intervenção (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra).</p> <p>Congreso Internacional</p>

40	<p>Tipo de participación: comunicación</p> <p>Título: «El análisis musical desde una perspectiva histórica» (02/07/2022)</p> <p>Nombre del congreso: I Simposio de la Comisión de Trabajo de Análisis Musical de la SEdeM.</p> <p>Lugar: Universidad de Oviedo.</p> <p>Fecha: 01-02 julio de 2022.</p> <p>Entidades organizadoras: Sociedad Española de Musicología (SEdeM).</p> <p>Congreso Nacional</p>
41	<p>Tipo de participación: conferencia plenaria</p> <p>Título: «Claves estético-musicales de la primera recepción wagneriana en España» (15/09/2022)</p> <p>Nombre del congreso: 7º Congreso Internacional Recepción: «Mitos Wagnerianos y Recepción Wagneriana en España».</p> <p>Lugar: Universidad Pompeu Fabra.</p> <p>Fecha: 15-16 septiembre 2022.</p> <p>Entidades organizadoras: UPF en colaboración con el Proyecto «Prehistorias de la Instalación: del interior eclesiástico barroco al interior moderno». AEI/FEDER UE-PGC2018-098348-A-I00, y los grupos de investigación AGLAYA, RECEPTION, MULICO.</p> <p>Congreso Internacional</p>
42	<p>Tipo de participación: comunicación</p> <p>Título: «Academia y ciudad: las tunas universitarias femeninas de Coimbra como dinamizadoras culturales» (27/01/2023)</p> <p>Nombre del congreso: Pessoas e Cidades: Educação, Cultura e Arte / Personas y Ciudades: Educación, Cultura y Arte. VIII Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e/y XVII SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™. 25-27 de enero de 2023</p> <p>Lugar: Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra (Portugal) / Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta de la Universidad de Granada (España)-</p> <p>Entidades organizadoras: Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra, Análisis de la Realidad Educativa (Universidad de Granada), Instituto de Estudos Filosóficos (Universidad de Coimbra) y Núcleo de Investigação em Educação, Formação e Intervenção (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra).</p> <p>Congreso Internacional</p>
Resumen Congresos	
Nacionales: 18	
Internacionales: 24	

XVI. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS	
1.	<p>Título: <i>José Gómez Veiga “Curros” (1864-1946): un icono del patrimonio musical compostelano</i></p> <p>Autora: Leslie Freitas de Torres</p> <p>Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología</p> <p>Fecha de lectura y defensa: 10/XI/2017</p> <p>Calificación: Sobresaliente cum laude</p> <p>Premios obtenidos: Quinta edición del Premio “Domingo Fontán” (2017), de la Real</p>

	Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Galardón consistente en la publicación de la obra y una dotación económica de 2000 €
2.	Título: <i>El compositor y director Casimiro Espino y Teisler (1845-1888)</i> Autora: Marta Flores Rodríguez Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología Fecha de lectura y defensa: 30/IX/2022 Calificación: Sobresaliente cum laude
3.	Título: <i>La actividad musical en el teatro del Príncipe Alfonso (1863-1898)</i> Autora: Rebeca González Barriuso Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología Fecha de lectura y defensa: 09/VI/2023 Calificación: Sobresaliente
4.	Título: <i>La actividad musical en León durante el siglo XIX</i> Autora: Minerva Martínez Morán Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología Fecha de lectura y defensa: 10/07/2023 Calificación: Sobresaliente cum laude Propuesta a premio extraordinario: Sí
5.	Título: <i>El compositor y crítico musical José María Varela Silvari (1848-1926)</i> Autor: Aitor López Gómez Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología Fecha de lectura y defensa: en fase de realización Calificación:
6.	Título: <i>La recepción en España de Richard Wagner como activista político</i> Autora: José Javier Torija Rodríguez Programa Oficial de Doctorado en Historia, Cultura y Pensamiento (U. de Alcalá de Henares) Fecha de lectura y defensa: en fase de realización Calificación:

XVII. PATENTES

XVIII. OTRAS CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE
--

a) TUTORÍA DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER (19 TFM)

Curso	Alumno	Título TFM	Titulación	Fecha Lectura	Calificación
2021-22	Sara Pérez Martínez	El acordeón en el repertorio camerístico de Jesús Torres	Máster en Patrimonio Musical	23-06-2022	10.0
2020-21	Lara Martínez Mayo	La «música celta» en Asturias (2006-	Máster en Patrimonio	26-07-2021	9.0

Curso	Alumno	Título TFM	Titulación	Fecha Lectura	Calificación
		2020)	Musical		
2019-20	Jesús Ángel Rodríguez Recio	Análisis musical de la obra vocal de Pedro Blanco (1883-1919)	Máster en Patrimonio Musical	28-07-2020	9.0
2019-20	Lydia Gutiérrez Álvarez	El compositor y organista Alfonso Ruiz Martínez (1915-1979): obra religiosa y análisis musical de cinco de sus misas	Máster en Patrimonio Musical	28-07-2020	8.5
2019-20	Alejandro Villar Fernández	Instrumentos musicales en los pórticos de la Catedral de León	Máster en Patrimonio Musical	25-06-2020	9.0
2016-17	Minerva Martínez Morán	Festival Internacional de Órgano “Catedral de León” (FIOCLE): tres décadas de luz y sonido (1984-2013)	Máster en Patrimonio Musical	17-07-2017	10.0
	Marco Antonio García de Paz	Federico Senén López-Alonso (1901-1961): trayectoria vital y profesional	Máster en Patrimonio Musical	17-07-2017	8.5
2015-16	Juan Maria Martínez-Cue Jiménez	Leoncio Diéguez Marcos: obra sinfónico-coral	Máster en Patrimonio Musical	21-07-2016	10.0
	Marta García Sarabia	The Rocky Horror Show: parodia, sátira y transgresión en el teatro musical	Máster en Patrimonio Musical	21-07-2016	10.0
	Juan Alfredo Guardiola González	Julián Santos Carrión (1908-1983): su faceta como director de bandas de música en Jumilla.	Máster en Patrimonio Musical	17-02-2016	10.0
2014-15	Marta Flores Rodríguez	La Unión Artístico-Musical: la etapa de Casimiro Espino (1883-1887)	Máster en Patrimonio Musical	24-07-2015	9.5
	Marta Moll De Alba Mendoza	Gaspar Cassadó i Moreu (1897-1966): obra para violonchelo y piano	Máster en Patrimonio Musical	13-02-2015	7.0
2013-14	Rebeca González Barriuso	Teatro del Príncipe Alfonso: actividad	Máster en Patrimonio	23-07-2014	9.0

Curso	Alumno	Título TFM	Titulación	Fecha Lectura	Calificación
		musical en 1890/91	Musical		
	Nuria Campo Campo	Recepción y circulación de la obra lírica de Mariano Vázquez Gómez en Madrid durante el reinado de Isabel II	Máster en Patrimonio Musical	22-07-2014	9.5
	Rubén Corchete Martínez	Antonio Peña y Goñi (1846-1896): la institucionalización de la crítica musical decimonónica	Máster en Patrimonio Musical	22-07-2014	9.7
2011-12	Raúl Porrero Panduro	Un cantoral del siglo XVII conservado en la Iglesia Parroquial de San Antonio Abad de El Toboso (Toledo)	Música, comunicación e instituciones en la España Contemporánea	24-07-2012	8.0
	Esther Arce Bayón	La música en la Institución Sierra-Pambley y su entorno	Música, comunicación e instituciones en la España Contemporánea I	16-02-2012	9.0
	Diego Domínguez Pérez	La Schola Cantorum "Catedral de León" (1981-1993)	Música, comunicación e instituciones en la España Contemporánea	26-07-2012	10.0
	M ^a . García Rodríguez	El mercado de la música histórica en España: música en vivo 2006-2010	Gestión cultural: música, teatro y danza (UCM)	14-06-2012	Notable

b) TUTORÍA DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO (26 TFG)

Curso	Alumno	Título TFG	Titulación	Fecha Lectura	Calificación
2021-22	Xana González Campo	Música como elemento interdisciplinar en primaria	Grado en Maestro en Educación Primaria	22-07-2022	9
2021-22	Sara Pérez	Incorporación del	Grado H. ^a y	9-06-2022	10

Curso	Alumno	Título TFG	Titulación	Fecha Lectura	Calificación
	Martínez	acordeón al repertorio camerístico español: <i>Cuentos de Andersen</i> , de Jesús Torres	CC. Música		
2021-22	Raquel González Soto	El drama litúrgico en la Edad Media	Grado H. ^a y CC. Música	25-11-2021	9
2020-21	Santiago Prieto Llorente	Inteligencia emocional a través de la música: una propuesta didáctica para 1º E.P.	Grado en Maestro en Educación Primaria	21-07-2021	8.5
2020-21	Aroa González Martín	Las emociones en el aula de música	Grado en Maestro en Educación Primaria	24-06-2021	8.8
2020-21	Sergio Calzón Arrojo	Propuesta de Intervención Musical para alumnado de sexto de primaria con casos de TEA	Grado en Maestro en Educación Primaria	23-06-2021	6.2
2019-20	Sergio Fanjul Hernáiz	Rock en el aula de música: una propuesta didáctica para el alumnado de sexto curso de Educación Primaria	Grado en Maestro en Educación Primaria	25-06-2020	9.1
2019-20	Alba Álvarez Moreira	Autismo y música: propuesta de intervención didáctica a partir del sistema TEACCH	Grado en Maestro en Educación Primaria	25-06-2020	7.9
2018-19	Paula García Coto	La musicoterapia en Educación Especial: Propuesta de intervención para un niño ciego y autista	Grado en Maestro en Educación Primaria	24-06-2019	7
2018-19	Ana Paredes Virgós	Desarrollo de la capacidad comunicativa y motriz en alumnos de Educación Primaria con Síndrome de Down a través de la música.	Grado en Maestro en Educación Primaria	21-06-2019	8.4
2018-19	Carmen Carrera Ordoñez	Discapacidad intelectual e integración: una intervención educativa a través de la musicoterapia	Grado en Maestro en Educación Primaria	21-06-2019	7.5

Curso	Alumno	Título TFG	Titulación	Fecha Lectura	Calificación
2017-18	Alba Blanco Villa	El síndrome de asperger: educación emocional a través de la música	Grado en Maestro en Educación Primaria	25-07-2018	6.5
2017-18	Isabel Rivas Calvo	Coro El León de Oro	Grado H. ^a y CC. Música	10-07-2018	9.0
2016-17	Leticia Suárez Fernández	Música y sentimientos: una propuesta didáctica para cuarto de Educación Primaria	Grado en Maestro en Educación Primaria	12-07-2017	9.0
	Victor Zarauza Castro	El trabajo de la psicomotricidad a través de la educación musical: una propuesta didáctica	Grado en Maestro en Educación Primaria	12-07-2017	7.5
	Carolina Sánchez Martino	Psicomotricidad desde la educación musical: una propuesta didáctica a través del baile tradicional asturiano para niños de 6 a 8 años	Grado en Maestro en Educación Primaria	08-02-2017	7.0
	Laura Elena Suárez González	La música tradicional en la educación musical: propuesta didáctica a través del cancionero leonés	Grado en Maestro en Educación Primaria	08-02-2017	7.0
2015-16	Alejandro Sánchez Sánchez	El trabajo de la psicomotricidad en el aula de música en deficientes auditivos a través de la musicoterapia	Grado en Maestro en Educación Primaria	13-07-2016	6.0
	Andrés Fernández López	Educación Musical Y Psicomotricidad	Grado en Maestro en Educación Primaria	11-02-2016	8.5
2014-15	Daniel González Fuentes	Síndrome de Asperger: la educación musical como medio de integración	Grado en Maestro en Educación Primaria	21-07-2015	10.0
	Francisco Javier Suárez Collín	Desarrollo de la creatividad a través de la Educación Musical	Grado en Maestro en Educación Primaria	21-07-2015	7.0
	Irene González Calzada	El desarrollo del lenguaje en el niño	Grado en Maestro en	21-07-2015	9.0

Curso	Alumno	Título TFG	Titulación	Fecha Lectura	Calificación
		sordo a través de la música: el método verbotonal	Educación Primaria		
	Paula González Aguirre	La Musicoterapia en el Autismo. Intervención Didáctica según el Método Tomatis	Grado en Maestro en Educación Primaria	09-02-2015	9.0
2013-14	Lorenzo Rodríguez Rivero	La educación vocal, un pilar fundamental en la escuela. Planteamiento y ejercicios para maestros de Educación Primaria.	Grado en Maestro en Educación Primaria	22-07-2014	9.5
	Miguel Ángel Sáez Risueño	El desarrollo de las aptitudes musicales en Educación Primaria.	Grado en Maestro en Educación Primaria	22-07-2014	10.0
2012-13	Sandra Álvarez Díaz	<i>Lohengrin</i> : estudio y recepción en el Teatro Campoamor de Oviedo en 1897 y 1908	Grado H. ^a y CC. Música	13-06-2013	10.0

c) ASIGNATURAS ACTIVADAS EN EL CAMPUS VIRTUAL DE LA
UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Curso	Asignatura	Titulación	N.º recursos didácticos
2009/10	Historia de la Música I	Licenciatura en H. ^a y CC. Música	20
2009/10	La «música histórica» en España: investigación, programación y mercado	Máster Universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea	22
2010/11	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	19
2010/11	Historia de la Música I	Licenciatura en H. ^a y CC. Música	18
2010/11	Historia de la Música III	Licenciatura en H. ^a y CC. Música	22
2010/11	La «música histórica» en España: investigación, programación y mercado	Máster Universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea	32
2011/12	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	30
2012/13	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	29
2013/14	Historia de la Música III	Licenciatura en H. ^a y CC. Música	22
2013/14	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	43
2013/14	Análisis Musical I	Grado en H. ^a y CC. Música	53
2013/14	Creación Musical Multimedia	Grado en H. ^a y CC. Música	102
2013/14	Informática musical	Grado en H. ^a y CC. Música	12
2014/15	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	31

2014/15	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	17
2014/15	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	8
2014/15	Formación Rítmica y danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	17
2014/15	Análisis Musical I	Grado en H. ^a y CC. Música	89
2014/15	Informática musical	Grado en H. ^a y CC. Música	11
2015/16	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	33
2015/16	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	22
2015/16	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	11
2015/16	Formación Rítmica y danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	13
2016/17	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	11
2016/17	Formación Rítmica y danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	13
2016/17	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	21
2016/17	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	30
2017/18	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	35
2017/18	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	97
2017/18	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	13
2018/19	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	0 [es errata]
2018/19	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	97
2018/19	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	14
2019/20	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	107
2019/20	Formación Vocal y Auditiva	Grado en Maestro en Educación Primaria	27
2019/20	Formación Rítmica y danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	19
2019/20	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	23
2020/21	Centros y Periferias en la Música Española Contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	3
2020/21	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	28
2020/21	Formación Rítmica y danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	24
2020/21	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	152
2020/21	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	57
2021/22	Centros y Periferias en la Música Española Contemporánea	Máster en Patrimonio Musical	19
2021/22	Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales	Grado en Maestro en Educación Primaria	44
2021/22	Formación Rítmica y danza	Grado en Maestro en Educación Primaria	51
2021/22	Análisis Musical II	Grado en H. ^a y CC. Música	117
2021/22	Historia de la Música I	Grado en H. ^a y CC. Música	60

XIX. SERVICIOS INSTITUCIONALES PRESTADOS DE CARÁCTER ACADÉMICO

1. Miembro de la Comisión Académica del programa de doctorado en Historia del Arte y Musicología
(04/02/2022-actualidad).

2. Miembro de tribunal de tesis doctoral

1. – 2009/05/15. Vocal tercero en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de Dña. Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo titulada *El Clarinetista y compositor Miguel Yuste Moreno (1870-1947): estudio biográfico y analítico* (Ramón Sobrino dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2009.
2. – 2015/06/05. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. Fernando López Blanco titulada *Ángel Barja (1938-1987). Análisis de su obra musical*. (Ramón Sobrino dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2015.
3. – 2015/12/17. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D^a. Beatriz Alonso Pérez-Ávila titulada *El compositor Emilio Serrano y Ruiz (1850-1939): su compromiso regeneracionista con las instituciones del Madrid coetáneo. Estudio analítico de su producción instrumental y sinfónica*. (María Encina Cortizo dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2015.
4. – 2015/12/18. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D^a. Nuria Blanco Álvarez titulada *El compositor Manuel Fernández Caballero (1835-1906)*. (María Encina Cortizo dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2015.
5. – 2016/01/27. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. José Ramón Vidal Pereira titulada *La Banda Municipal de Música de Mieres*. (Ramón Sobrino dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2016.
6. – 2016/02/09. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D^a. Sonia de Eusebio Valdés titulada *Prensa y música en Asturias: el siglo XIX*. (José Antonio Gómez Rodríguez dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2016.
7. – 2019/01/08. Vocal en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. Israel David Martínez Espinosa titulada *Análisis musical de Parsifal: La Proporción Áurea en la última ópera de Richard Wagner*. (Xose Aviñoa dir.). Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, 2019.
8. – 2019/05/06. Vocal segundo en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. Hugo Portas Ricoy titulada *La incorporación de la especialidad de Tuba a la enseñanza reglada de Música en España (1858-1966)*. (Ramón Sobrino dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2019.
9. – 2019/06/03. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D^a Irene Guadamuro García titulada *Los derechos de propiedad intelectual en España sobre música española y extranjera (1879-1932) y su incidencia en la gestión de la industria*. (Miriam Perandones Lozano y Eductor Cebreiros Álvarez dirs.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2019.
10. – 2019/07/24. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. ^a Carmen M. García-

Trelles Fernández titulada *Problemática de la obra musical derivada: la transformación como derecho patrimonial del autor de la obra original*. (María Encina Cortizo Rodríguez y Julio Carbajo González dirs.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2019.

11. – 2020/05/15. Vocal en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. ^a Andrea García Torres titulada *Problemáticas y discursos del género chico: biografía cultural en torno al teatro musical de Manuel Nieto (1844-1915)*. (María Encina Cortizo Rodríguez dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2020.
12. – 2022/05/10. Vocal [primero] en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. Nicolás Javier Casas Calvo titulada *España en la música alemana de las primeras generaciones románticas (1800-1830)*. (María Nagore Ferrer dir.). Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia, programa de doctorado en musicología, 2022.
13. – 2022/06/10. Presidente en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. Francisco Martín Quintero titulada *Lo textural como perspectiva. Aportaciones del enfoque textural a la composición y análisis de obras para grandes formaciones instrumentales*. (Albano García Sánchez y Gonzalo Viñuales Ferreiro dirs.). Universidad Rey Juan Carlos, Programa de doctorado en Humanidades: Lenguaje y Cultura, Escuela Internacional de Doctorado, 2022.
14. – 2023/02/09. Secretario en el Tribunal calificador de la Tesis Doctoral de D. Jonathan Mallada Álvarez titulada *El teatro Apolo de Madrid entre 1886 y 1913: estudio de la "catedral" del Género Chico a través de fuentes hemerográficas digitales*. (María Encina Cortizo Rodríguez dir.). Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2023.

3. Miembro de tribunal de Trabajo de Investigación (Diploma de Estudios Avanzados) y TFM

1. – 2010/09/15. Secretario en el Tribunal calificador del Trabajo de Investigación de D^a Diana Díaz González titulado *Manuel Manrique de Lara: de la crítica a la composición* (Celsa Alonso dir.).
2. – 2010/09/15. Secretario en el Tribunal calificador del Trabajo de Investigación de D^a María Ángeles Barrallo Fernández titulado *Un siglo de enseñanza de la flauta de pico en Europa: de Virgiliano (ca. 1600) a Hotteterre Le Romain (1.707)* (María Sanhuesa Fonseca dir.).
3. – 2011/02/22. Secretario en el Tribunal calificador del Trabajo de Investigación de D. Carlos Tejerina Lecha titulado *Miguel Gomis Verdier. Director del Conservatorio de Oviedo 1979-1985* (María Sanhuesa Fonseca dir.).
4. – 2012/07/24. Vocal Secretario en el Tribunal calificador del Trabajo de Investigación de Fin de Máster de D^a. Irene Guadamuro García titulado *La zarzuela grande en Amadeo Vives (1871-1932): estudio de "La Villana"* (Miriam Perandones dir.).
5. – 2014/07/22. Secretario en el Tribunal calificador del Trabajo de Fin de Máster titulado *Recepción y circulación de la obra lírica de Mariano Vázquez Gómez en Madrid en el reinado Isabel II*, de D^a. Nuria Campo Campo.
6. – 2014/07/22. Secretario en el Tribunal calificador del Trabajo de Fin de Máster titulado *Antonio Peña y Goñi (1846-1896): la institucionalización de la crítica musical decimonónica*, de D. Rubén Corchete

Martínez.

7. – 2014/07/23. Secretario en el Tribunal calificador del Trabajo de Fin de Máster titulado *Teatro del Príncipe Alfonso: actividad musical en la temporada 1890/91*, de D^a. Rebeca González Barriuso.
8. – 2014/07/24. Presidente en el Tribunal calificador del TFM de D. Fernando Artime García titulado *Fernando Menéndez Viejo. Estudio de su trayectoria profesional y de su legado a la música asturiana* (María Sanhuesa Fonseca, tut.).
9. – 2014/07/25. Presidente en el Tribunal calificador del TFM de D^a. Ana Isabel Sánchez Martínez titulado *La revista “Música Sacro-Hispana” (1907-1923)* (María Sanhuesa Fonseca, tut.).
10. – 2014/07/25. Presidente en el Tribunal calificador del TFM de D. Diego Santos Gutiérrez titulado *La música en Oviedo en los primeros tiempos de “El Carbayón”. El caso de los cafés: actividad y repertorio* (María Sanhuesa Fonseca, tut.).
11. – 2015/02/13. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D^a. Marta Moll de Alba Mendoza titulado *Gaspar Cassadó i Moreu (1897-1966): obra para violonchelo y piano* (José Ignacio Suárez García tut.).
12. – 2015/07/21. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D. Mario Bernardo Fernández titulado *Las Jornadas de piano «Luis G. Iberni – Ciudad de Oviedo» 1992-2015* (Ramón Sobrino tut.).
13. – 2015/07/24. Presidente en el Tribunal calificador del TFM de D^a. María Antonia Barnés Vigil titulado *Elías Guaza (1878-1948). El silencio de un Maestro en la Catedral de Oviedo* (María Sanhuesa Fonseca tut.).
14. – 2015/07/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D^a. Marta Flores Rodríguez titulado *La Unión Artístico-Musical: la etapa de Casimiro Espino (1883-1887)* (José Ignacio Suárez García tut.).
15. – 2016/02/17. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D. Juan Alfredo Guardiola González titulado *Julián Santos Carrión (1908-1983): su faceta como director de bandas de música en Jumilla* (José Ignacio Suárez García tut.).
16. – 2016/02/17. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D. Sergio Martínez Mendaro titulado *La Schola Cantorum del Seminario de Oviedo (1945-1980)* (María Sanhuesa Fonseca tut.).
17. – 2016/06/24. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D^a. Carla Miranda Rodríguez titulado *Benito Pérez Galdós, crítico musical en «La Nación»* (María Encina Cortizo Rodríguez tut.).
18. – 2016/06/24. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D^a. Margarita del Carmen Pearce Pérez titulado *La actividad musical en los espacios religiosos de La Habana en la segunda mitad del siglo XIX* (María Sanhuesa Fonseca tut.).
19. – 2016/06/24. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D. Santiago Ruiz de la Peña Fernández titulado *La enseñanza del violoncello en el Real Conservatorio de Música de María Cristina: Juan Antonio Rivas* (Ramón Sobrino Sánchez tut.).
20. – 2016/07/21. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D. Juan María Martínez-Cué Jiménez titulado *Leoncio Diéguez Marcos: obra sinfónico-coral* (José Ignacio Suárez García tut.).
21. – 2016/07/21. Presidente en el Tribunal calificador del TFM de D^a. Begoña García Sánchez titulado *La sociedad La Castalia y su actividad musical en Oviedo* (Ramón Sobrino Sánchez tut.).
22. – 2016/07/21. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D^a. Marta García Sarabia titulado *The Rocky Horror Show: parodia, sátira y transgresión en el teatro musical* (José Ignacio Suárez García tut.).
23. – 2017/07/07. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D. Daniel Tarrio Aladro titulado *La llegada de*

la orquesta de cámara “Los Virtuosos de Moscú” al Principado de Asturias (1990) (María Encina Cortizo Rodríguez tut.).

24. – 2017/07/17. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D. Marco Antonio García de Paz titulado *Federico Senén López-Alonso (1901-1961): trayectoria vital y profesional* (José Ignacio Suárez García tut.).
25. – 2017/07/17. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D.ª Minerva Martínez Moran titulado *Festival Internacional de Órgano “Catedral de León” (FIOCLE): tres décadas de luz y sonido (1984-2013)* (José Ignacio Suárez García tut.).
26. – 2018/06/27. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D. Jonathan Mallada Álvarez titulado *El Teatro Apolo: un estudio hemerográfico de las temporadas 1886-1890* (María Encina Cortizo Rodríguez tut.).
27. – 2018/07/25. Presidente en el Tribunal calificador del TFM de Alicia García Rodríguez titulado *La música en el convento de Sancti Spiritus de Astorga en el siglo XIX* (María Sanhuesa Fonseca tut.).
28. – 2019/02/10. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D. Antonio Serrano Argüelles titulado *“La Era Pons”: estudio de las temporadas de abono de la Orquesta Nacional de España (2003-2012)* (Gloria A. Lorenzo Rodríguez tut.).
29. – 2020/06/25. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D. Alejandro Villar Fernández titulado *Instrumentos musicales en los pórticos de la Catedral de León* (José Ignacio Suárez García tut.).
30. – 2020/07/28. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D. Jesús Ángel Rodríguez Recio titulado *Análisis musical de la obra vocal de Pedro Blanco (1883–1919)* (José Ignacio Suárez García tut.).
31. – 2020/07/28. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D.ª Lydia Gutiérrez Álvarez titulado *El compositor y organista Alfonso Ruiz Martínez (1915–1979): obra religiosa y análisis musical de cinco de sus misas* (José Ignacio Suárez García tut.).
32. – 2021/07/23. Vocal en el Tribunal calificador del TFM de D. Jairo Flórez Rodríguez titulado *La música del Renacimiento en el coro “El León de Oro” (2012-actualidad)* (María Sanhuesa Fonseca tut.).
33. – 2021/07/26. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D.ª Lara Martínez Mayo titulado *La «música celta» en Asturias (2006-2020)* (José Ignacio Suárez García tut.).
- 34.– 2022/06/23. Secretario en el Tribunal calificador del TFM de D.ª Sara Pérez Martínez titulado *El acordeón en el repertorio camerístico de Jesús Torres* (José Ignacio Suárez García, tut.).

2. Miembro de tribunal de TFG (57)

a) Facultad de Filosofía y Letras [20]: grados en Historia del Arte y H.ª y Ciencias de la Música

1. –2013/06/13. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.ª. Sara Quintela Mínguez titulado *Teatro Apolo (1889-90): una temporada teatral a través de las fuentes hemerográficas* (Mª Encina Cortizo, tut.).
2. –2013/06/13. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D.ª. Sandra Álvarez Díaz: *«Lohengrin»: estudio y recepción en el Teatro Campoamor de Oviedo en 1897 y 1908.* (J. Ignacio Suárez, tut.).
3. –2014/06/18. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de Fernando López Álvarez titulado *La cerámica armada* (Carmen Adams Fernández, tut.).
4. –2014/07/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. José Ramón Puig Bellido titulado *El cine español de la Segunda República* (Vidal de la Madrid Álvarez, tut.).
5. –2015/02/12. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.ª Begoña Vigón Borda

- titulado *Los compositores españoles y el ballet durante dos décadas del franquismo* (M^a. Beatriz Martínez del Fresno, tut.).
6. –2015/06/11. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Julio Álvarez Fernández titulado *La estampa japonesa* (Yayoi Kawamura Kawamura, tut.).
 7. –2015/06/11. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Daniel Rodríguez Fernández titulado *El arte de Japón: origen, historia y evolución, técnica y estilística, de la laca urushi* (Yayoi Kawamura Kawamura, tut.).
 8. –2015/07/23. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Cristina Ridruejo García titulado *Las habitaciones de Jovellanos en Gijón* (Ana M^a. Fernández García, tut.).
 9. –2015/07/23. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Mónica Rubio Mancisidor titulado *Lo popular en la obra de Frida Kahlo* (Ana M^a. Fernández García, tut.).
 10. –2016/05/26. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Samuel Díaz Martínez titulado *El reaprovechamiento de objetos islámicos en el mundo cristiano medieval* (Isabel Ruiz de la Peña González, tut.).
 11. –2016/07/18. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Noelia Vázquez Siles titulado *Respuesta de los museos y otras instituciones a la demanda cultural del público con discapacidades* (Isabel Ruiz de la Peña González, tut.).
 12. –2016/07/18. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Alejandro Sastre Laso titulado *Clípeos sostenidos por personajes alados: la reinterpretación en la escultura románica de un tema de origen antiguo* (María Raquel Alonso Álvarez, tut.).
 13. –2016/07/18. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Aida Sainz Colodrón titulado *La iglesia de San Mamés de Tebongo de Cangas del Narcea* (Isabel Ruiz de la Peña González, tut.).
 14. – 2018/07/10. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D^a. María Isabel Rivas Calvo titulado *Coro El León de Oro* (José Ignacio Suárez García, tut.).
 - 15.– 2020/07/06. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. ^a Carmen Turiel Fernández titulado *Arte y Ceremonial en la Edad Media* (M^a Raquel Alonso Álvarez, tut.).
 - 16.– 2020/07/06. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Daniel Faccia Crespo titulado *El Monasterio de San Benito de Sahagún* (M^a Raquel Alonso Álvarez, tut.).
 - 17.– 2020/07/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. ^a Carmen Llavona Sánchez titulado *El monasterio de Santo Domingo de Silos* (M^a Raquel Alonso Álvarez, tut.).
 - 18.– 2020/07/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. ^a María Lahoz Martín titulado *El Camino de Santiago y su impacto urbanístico* (M^a Raquel Alonso Álvarez, tut.).
 - 19.– 2021/11/25. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. ^a Raquel González Soto titulado *El drama litúrgico en la Edad Media* (José Ignacio Suárez García, tut.).
 - 20.– 2022/06/09. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. ^a Sara Pérez Martínez titulado *Incorporación del acordeón al repertorio camerístico español: "Cuentos de Andersen" de Jesús Torres* (José Ignacio Suárez García, tut.).

b) Facultad de Formación del Profesorado y Educación [37]: grado en Maestro en Educación Primaria

1. –2014/06/11. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Santiago de la Vega Alcedo titulado *Enseñanza y aprendizaje del inglés a través de la música en Educación Primaria* (M^a. Susana Vega González, tut.).
2. –2014/06/11. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Laura de Paz Carro titulado *Teaching and learning English having fun* (M^a. Susana Vega González, tut.).
3. –2014/06/12. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Laura Fresno Sánchez titulado *Hábitos alimentarios saludables en el aula bilingüe* (Andrea Suárez Riaño, tut.).

4. –2014/07/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Miguel Ángel Sáez Risueño titulado *El desarrollo de las aptitudes musicales en Educación Primaria* (José Ignacio Suárez G^a, tut.).
5. –2014/07/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Lorenzo Rodríguez Rivero titulado *La educación vocal, un pilar fundamental en la escuela. Planteamiento y ejercicios para maestros en Educación Primaria* (José Ignacio Suárez G^a, tut.).
6. –2015/02/09. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a Paula González Aguirre titulado *La Musicoterapia en el Autismo. Intervención Didáctica según el Método Tomatis* (José Ignacio Suárez García, tut.).
7. –2015/07/21. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D. Francisco Javier Suárez Collín titulado *Desarrollo de la creatividad a través de la Educación Musical* (J. Ignacio Suárez García, tut.).
8. –2015/07/21. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D. Daniel González Fuentes titulado *Síndrome de Asperger: la educación musical como medio de integración* (J. Ignacio Suárez García, tut.).
9. –2015/07/21. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Irene González Calzada titulado *El desarrollo del lenguaje en el niño sordo a través de la música: el método verboton* (J. Ignacio Suárez García, tut.).
10. –2015/07/21. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D. Fernando Entrialgo Vega titulado *Aprender inglés y divertirse: rimas y canciones populares o tradicionales como una herramienta en la enseñanza del inglés como lengua extranjera* (Andrea Suárez Riaño, tut.).
11. –2016/02/11. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D. Andrés Fernández López titulado *Educación Musical y Psicomotricidad* (José Ignacio Suárez García, tut.).
12. –2016/02/11. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Cristina Cabezas Dopazo titulado *Las salidas escolares: un paseo por el Jardín Botánico de Gijón* (Carmen Fernández Rubio, tut.).
13. –2016/02/11. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D. Alejandro Cano López titulado *La Música como recurso en el área de las Matemáticas* (Gloria A. Rodríguez Lorenzo, tut.).
14. –2016/02/11. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Patricia Álvarez Fernández titulado *La dramatización como herramienta de trabajo para el aula de inglés en Educación Primaria* (Alberto Fernández Costales, tut.).
15. –2016/07/13. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D. Alejandro Sánchez Sánchez titulado *El trabajo de la psicomotricidad en el aula de música en deficientes auditivos a través de la musicoterapia* (José Ignacio Suárez García, tut.).
16. –2017/02/08. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Carolina Sánchez Martino titulado *Psicomotricidad desde la educación musical: una propuesta didáctica a través del baile tradicional asturiano para niños de 6 a 8 años* (José Ignacio Suárez García, tut.).
17. –2017/02/08. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D. Daniel García Vior titulado *Propuesta didáctica para mejorar los hábitos de higiene corporal a través de la propiocepción y el equilibrio* (José Antonio Cecchini Estrada, tut.).
18. –2017/02/08. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Tania Castillo Peinado titulado *Alergias e intolerancias alimentarias en el ámbito escolar* (José Miguel Arias Blanco, tut.).
19. –2017/06/05. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D. Adrián Monje Ania titulado *Alternativas didácticas para desarrollar las ciencias experimentales en Educación Primaria* (Juan José Suárez Menéndez, tut.).
20. – 2017/07/12. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D. Víctor Zarauza Castro titulado *El trabajo de la psicomotricidad a través de la educación musical* (José Ignacio Suárez García, tut.).
21. – 2017/07/12. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Leticia Suárez Fernández

- titulado *Música y sentimientos: una propuesta didáctica para cuarto de Educación Primaria* (José Ignacio Suárez García, tut.)
22. – 2017/07/12. Vocal en el Tribunal calificador del TFG de D^a. Itziar Vázquez Pico titulado *El color de la lectoescritura: técnica para introducir la lectura y la escritura en niños con TEA* (María Verónica Martínez López, tut.)
23. – 2019/06/24. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Marta Enríquez Cambor titulado *La lectura como una aventura. Propuesta de animación lectora para 6º de Primaria* (Julian Pascual Díez, tut.)
24. – 2019/06/24. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Pilar Gutiérrez de Piñeres Campo titulado *Motivación en Lengua Inglesa a través de las canciones* (Alberto Fernández Costales, tut.)
25. – 2019/06/24. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Andrea Palacio González titulado *Uso y valoración del enfoque Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera en los centros educativos asturianos* (Alberto Fernández Costales, tut.)
26. – 2019/06/24. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D. Jonathan Morán Viña titulado *Gamificación como herramienta en la enseñanza de idiomas* (Alberto Fernández Costales, tut.).
27. – 2019/07/22. Presidente en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Tatiana Suárez Blanco titulado *Animación a la lectura a través de la poesía* (Julián Pascual Díez, tut.).
28. – 2020/06/25. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Sara González García titulado *Arte y educación: lugares comunes* (Renata Ribeiro Dos Santos, tut.).
29. – 2020/07/23. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Cristina García González titulado *Creación literaria en la educación literaria: Análisis de dos proyectos solidarios de colaboración con los campamentos de refugiados saharauis de Argelia* (María Martínez-Cachero Rojo, tut.).
30. – 2020/07/23. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Cristina Miranda de Paz titulado *Educación Física y Música: una propuesta interdisciplinar para el aula de primaria* (M. Marcela González Barroso, tut.).
31. – 2020/07/23. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Sara de Prado Fernández titulado *Propuesta educativa para fomentar la inclusión en el aula de Música* (M. Marcela González Barroso, tut.).
32. – 2021/06/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Irene Cabañas Carreño titulado *Funcionalidad de los métodos de lectoescritura empleados para el alumnado con parálisis cerebral* (María Pilar Castro Pañeda, tut.).
33. – 2021/07/22. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Iris Catalán Gutiérrez titulado *Música, inclusión, interdisciplinariedad y T.E.A. en un aula de 5º de Educación Primaria* (Iván Cesar Morales Flores, tut.).
34. – 2021/07/22. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Amanda Andrés Villaverde titulado *Ansiedad en niños y niñas en Aulas Hospitalarias* (Gloria García Fernández, tut.).
35. – 2022/06/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Andrea Cobiella Paníceres titulado *Propuesta d'enseñanza-deprendizax anovadora: m-learning nel área de Llingua Asturiana y Lliteratura* (Roberto Avello Rodríguez, tut.).
36. – 2022/06/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D. Álvaro Esteso Juan titulado *Herramientas y recursos para aplicar las TIC en el aula de Música de Educación Primaria* (Daniel Moro Vallina, tut.).
37. – 2022/06/24. Secretario en el Tribunal calificador del TFG de D.^a Sara Nieto Rodríguez titulado *Lengua Asturiana en las Escuelas* (Xulio Viejo Fernández, tut.).

5. Tutor de prácticas externas

5.1. Máster

1. – Curso 2013/14. Tutor de prácticas externas de Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical (por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía) realizadas por la alumna María A. Barnés Vigil en el Monasterio de San Pelayo de Oviedo (2014/07/15 – 2014/08/14).
2. – Curso 2014/15. Tutor de prácticas externas de Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical (por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía) realizadas por la alumna Carolina Velasco en la Biblioteca Regional Mariano Domínguez Berrueta, León (2015/04/01 – 2015/05/29).
3. – Curso 2015/16. Tutor de prácticas externas de Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical (por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía) realizadas por el alumno Marco Antonio García de Paz en la Asociación Coral Avilesina «Ángel Álvarez» (2016/04/18 – 2016/06/10).
4. – Curso 2018/19. Tutor de prácticas externas de Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical (por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía) realizadas por el alumno Alejandro Villar en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (2019/03/06 – 2019/05/30).
5. – Curso 2021/22. Tutor de prácticas externas de Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical (por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía) realizadas por el alumno Santiago González Galguera en la Fundación Museo Etnográfico del Oriente de Asturias (2022/04/04 – 2022/06/14).

5.2 Grado

1. – Curso 2013/14. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna María A. Barnés Vigil en el Monasterio de San Pelayo de Oviedo (2013/07/15 – 2013/08/14).
2. – Curso 2012/13. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Alba Costales Meana en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (2014/02/05 – 2014/04/16).
3. – Curso 2014/15. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Silvia Canto Goás en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (2015/02/12 – 2015/04/24).
4. – Curso 2014/15. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Carmen Campillo Martínez en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (2015/02/20 – 2015/05/07).
5. – Curso 2014/15. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Ana Claudia Ríos Pereda en «Los Adioses» Escuela musical (2015/0/14 – 2015/05/25).
6. – Curso 2015/16. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Mónica Gómez Díez en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (2015/10/01 – 2015/12/16).
7. – Curso 2015/16. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el

- alumno Esteban Santana Martínez en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (2016).
8. – Curso 2015/16. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el alumno Pablo Nogueiro Vega en el I.E.S. «Mata-Jove» de Gijón (2016).
 9. – Curso 2016/17. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el alumno Fernando Vázquez Cárcaba en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (2017).
 10. – Curso 2016/17. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna María Pérez Blanco en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (2017).
 11. – Curso 2017/18. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Lidia Losada Vázquez en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (18/09/2017 – 15/12/2017).
 12. – Curso 2017/18. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el alumno Rodrigo Alperi Tranco en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (05/02/2018 – 07/05/2018).
 13. – Curso 2018/19. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Sheila Isla Zarabozo en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (08/02/2019 – 24/04/2019).
 14. – Curso 2018/19. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Alba López Martínez en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (06/02/2019 – 03/05/2019).
 15. – Curso 2018/19. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Arletys Fonseca Espinosa en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (07/02/2019 – 21/05/2019).
 16. – Curso 2020/21. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Claudia Sastre Suárez en Banda de Música “Condado de Noreña” de Noreña (17/06/2021 – 08/07/2021).
 17. – Curso 2020/21. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el alumno Ignacio Suárez Lana en la academia de música MUSICGALA S.L. de Lugones-Siero (23/6/2021 – 16/7/2021).
 18. – Curso 2020/21. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el alumno Marcos Amado Rodríguez en Archivo Capitular e Histórico Diocesano (Tui-Vigo) (08/07/2021 – 30/07/2021).
 19. – Curso 2021/22. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el alumno Aarón Jesús Manceñido Martínez en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (28/02/2022 – 13/05/2022).
 20. – Curso 2021/22. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Sara Viejo Fernández en el IES Bernaldo de Quirós de Mieres (01/03/2022 – 10/05/2022).
 21. – Curso 2021/22. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la

<p>alumna Elisa Esperante Guimaré en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón (02/03/2022 – 13/05/2022).</p> <p>22. – Curso 2021/22. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Andrea Reguera Camín en Escuela Municipal de Música de Llanera, Posada de Llanera (07/02/2022 – 17/06/2022).</p> <p>23. – Curso 2022/23. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por el alumno Brais Moscoso Bendaña en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (07/02/2023 - 23/06/2023).</p> <p>24. – Curso 2022/23. Tutor de prácticas externas de Grado en Historia y Ciencias de la Música realizadas por la alumna Lucía Jiménez Álvarez en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo (06/02/2023 - 26/06/2023).</p>
<p>Otros</p> <p>1. – 2007/03-05. Colaborador con el Comité encargado de elaborar el informe de Autoevaluación del título de Licenciado/a en Historia y Ciencias de la Música, dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA del curso 2006-07.</p> <p>2. – 2011/2015. Vocal-Secretario de la Comisión de Calidad del Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía.</p>

<p align="center">XX. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS</p> <p align="center">(Con indicación de Centro, Organismo, materia y actividad desarrollada y fecha)</p>
<p>1. – Impartición “La recepción de la obra de Wagner en el Madrid del siglo XIX”. Curso <i>Teatro Lírico Español</i>. La Granda (Avilés-Gozón), 2-6/VIII/1999 (1 hora).</p> <p>2. – Impartición “El Concierto en la obra de Bach”. Curso <i>Johannes Sebastian Bach: El estudio de su música y sus implicaciones hispánicas</i>. La Granda (Avilés-Gozón), 7-11/VIII/2000 (1 hora).</p> <p>3. – Impartición “La recepción del wagnerismo en España”. Curso <i>Música instrumental en España en el Siglo XIX</i>. La Granda (Avilés-Gozón), 26-30/VIII/2002 (1 hora).</p> <p>4. – Impartición del seminario “La música medieval a través del Camino de Santiago”. Curso <i>Descubriendo la música</i>. Universidad de Cantabria (Santander), 12/I/2005 (2 horas).</p> <p>5. – Dirección e impartición del curso “Estilos musicais na Idade Media”. <i>Artes no Camiño 2008. IV Encontro Musical con outras Artes arredor do Camiño de Santiago</i>. Xunta de Galicia y Xacobeo. Curso sobre los estilos musicales en la Edad Media. Sarria (Lugo), 1-8/08/2008 (15 horas).</p> <p>6. – “<i>Il Retorno d’Ulisse in patria</i>”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez (dir): <i>La ópera como lenguaje (VII). Ópera para universitarios</i>. Cursos de Extensión universitaria 2008/2009 (Código: 2008-99-EU-176). Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia, 7/V/2009 (2 horas).</p> <p>7. – Impartición del seminario “Chorus and dramaturgy in Wagner’s work”. Curso <i>Deutsche Romantik durch Chormusik</i>. Hochschule Bremen - University of Applied Sciences (Alemania), 22-23/III/2010 (4 horas).</p>

8. – “*Parsifal*: el testamento artístico de Richard Wagner”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez y Miriam Perandones (dirs.): *La ópera como lenguaje (IX). Ópera para universitarios*. Cursos de Extensión universitaria 2010/2011. Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia, 17/II/2011 (2 horas).
9. – “*La Bohème de G. Puccini*”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez y Miriam Perandones (dirs.): *La ópera como lenguaje (X). Ópera para universitarios*. Cursos de Extensión universitaria 2011/2012. Universidad de Oviedo, Edificio Histórico, 13/III/2012 (2 horas).
10. – “*Lohengrin*”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez y Miriam Perandones (dirs.): *La ópera como lenguaje (XI). Ópera para universitarios*. Cursos de Extensión universitaria 2012/2013. Universidad de Oviedo, Edificio Histórico, 25/X/2012.
11. – “*Tristán e Isolda*”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez y Miriam Perandones (dirs.): *La ópera como lenguaje (XI). Ópera para universitarios*. Cursos de Extensión universitaria 2012/2013. Universidad de Oviedo, 29/XI/2012 (2 horas).
12. – Impartición de “*L’Incoronazione di Popea*”. Opera Oberta XI (curso 2013 – 2014). Aulas de Música de la Universidad de Cantabria. Universidad de Cantabria, 24/X/2013 (2 horas).
13. – Impartición de “*L’Incoronazione di Popea*”. Opera Oberta XI (curso 2013-2014). *La ópera como lenguaje (XI). Ópera para universitarios*. Cursos de Extensión universitaria 2013/2014. Universidad de Oviedo, 30/X/2013 (2 horas).
14. – Impartición de “Música alhambrista entre 1900 y 1920: análisis de algunos ejemplos paradigmáticos”. *Curso de Análisis Musical: «Noches en los Jardines de España. El Alhambrismo revisado»*. En *47 Cursos Internacionales Manuel de Falla*. Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Curso sobre poemas sinfónicos alhambristas de principios del siglo XX. Granada, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 27/11/2016 (4 horas).
15. – Impartición de “*Zeitgeist*: el espíritu de época como fundamento de la investigación histórica en musicología”. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, Curso de formación específica titulado «Investigación en Musicología». Oviedo, Salón de Grados del Departamento de H.^a del Arte y Musicología, 30/03/2017 (1 hora).
16. – Director-Coordenador del curso de la *Universidá Asturiana de Branu (UABRA)* titulado *Cantares, bailles ya instrumentos musicales asturianos*. Cangas del Narcea, Escuela Hogar, 2017/08/07-11 (50 horas). Valoración de satisfacción del curso: 4’65 puntos en una escala de 1 a 5.
17. – Impartición de “Etnomusicología n’Asturias”. En José Ignacio Suárez García (dir.): curso de la *Universidá Asturiana de Branu (UABRA)* titulado *Cantares, bailles ya instrumentos musicales asturianos*, 07/08/2017 (2 horas).
18. – “Wagner y el «drama musical»”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez y Gloria A. Rodríguez Lorenzo (dirs.): Aula de extensión universitaria «El gran repertorio del canon operístico», curso 2017-18. Oviedo, Aula Severo Ochoa (escalonada) del Edificio Histórico la Universidad de Oviedo, 18/IX/2017 (1’5 horas).
19. – “Las mujeres en el universo wagneriano”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez y Gloria A. Rodríguez Lorenzo (dirs.): Aula de extensión universitaria «Divas de ópera y mujeres de zarzuela: el teatro lírico en clave femenina», curso 2018-19. Oviedo, Aula Severo Ochoa (escalonada) del Edificio Histórico la Universidad de Oviedo, 08/X/2018 (2 horas).
20. – “Ninfas, brujas y espíritus femeninos en la obra de Wagner”. En M^a Encina Cortizo Rodríguez y Gloria A.

Rodríguez Lorenzo (dirs.): Aula de extensión universitaria «Sirenas, hadas, brujas y hechiceras en la ópera», curso 2019-20. Oviedo, Aula Severo Ochoa (escalonada) del Edificio Histórico la Universidad de Oviedo, 05/IX/2019 (2 horas).

21. – “Música tradicional en Ilionés”. En José Ramón Morala (dir.): Curso de Verano «La lengua leonesa: cultura de tradición oral», Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad, de la Universidad de León. León, Colegiata de San Isidoro, 12/VII/2021 (2 horas).
22. – “El embellecimiento retórico en la polifonía de Tomás Luis de Victoria”. En César García Álvarez (dir.): Curso de Extensión Universitaria «XI Curso El legado musical. Músicas Históricas de León», Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad, de la Universidad de León. León, Auditorio de León, 28/V/2022 (2 horas).
23. – “El ciclo «Calechos d’iviernu» (2016-2023): actualización y renovación de una costumbre leonesa”. En Natalia Álvarez Méndez (dir.): Seminario Interuniversitario de Patrimonio Cultural «Mundo Rural: tradición oral, palabra literaria y paisaje», Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), Universidad de León, Universidad de Oviedo, Universidad de Salamanca, Universidad de Extremadura y Universidad de Valladolid. León, Sala Región del Instituto Leonés de Cultura, 12/IV/2023 (1 hora).
24. – “The “Calechos d’iviernu” cycle (2016-2023): update, renovation and reinterpretation of a León custom”. En Cristina Sánchez-Martín y Frank Macarthy (dirs.): course “TESOL in Spain Early Fall 2023 Study Abroad Program”, Universidad de Washington, Seattle (USA). León, Palacio del Conde Luna, 14/IX/2023 (1 hora).

XXI. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

(Con indicación de Centro, Organismo, materia y fecha de celebración)

1. “*I^{er} Curso de Dirección Coral*” (Adolfo Gutiérrez Viejo, dir). Schola Cantorum “Catedral de León” y Excmo. Ayto. de León, León, 1989.
2. “*Curso de Semiología y Quironomía gregoriana*” (Laurentino Sáenz de Buruaga, dir). Schola Cantorum “Catedral de León”, León, 1990.
3. “*II^o Curso de Dirección Coral*” (Adolfo Gutiérrez Viejo, dir). Schola Cantorum “Catedral de León” y Excmo. Ayto. de León, León, 1991.
4. “*X Curso Internacional de Música Histórica*” (Juan Carlos Rivero, dir). Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Algeciras, 1990.
5. “*XI Curso Internacional de Música Histórica*” (Juan Carlos Rivero, dir). Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Algeciras, 1991.
6. “Música y Nuevas Tecnologías” (R. Sobrino y M^a Encina Cortizo, dirs). *Cursos de Verano de Laredo*, Universidad de Cantabria, Laredo, 1996.
7. “Cincuentenario de la muerte de Manuel de Falla” (R. Sobrino, dir). *Cursos de la Granda*, Fundación Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, La Granda (Asturias), 1996.
8. “*Contrapunto en el Siglo XX*” (Agustín Charles Soler, dir). Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Salamanca, 1997.
9. *II Curs de música antiga “L’òpera i la música instrumental al s. XVII”* Markus Schicora (dir), Raïmat (Lleida), 1997.

10. *Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.)*, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (ICE), 1997.
11. “Mecanografía por ordenador”, Estudio 19 – Instituto Europeo de Formación Empresarial (30 horas), Oviedo, 1997.
12. “Entorno windows 95; Word 97 y Access 97”. Estudio 19 – Instituto Europeo de Formación Empresarial (84 horas), Oviedo, 1997-98.
13. “*Ars Subtilior. La vanguardia del siglo XIV*” (Joan Izquierdo, dir). Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Salamanca, 1998.
14. “*Música y Músicos en torno al 98*” (R. Sobrino, dir). *Cursos de la Granda*, Fundación Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, La Granda (Asturias), 1998.
15. “*Ideas, Corrientes y Recursos Musicales de la segunda mitad del siglo XX*”, Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”, Oviedo, 1998.
16. “*Curso de Dirección Coral*” (J. M. Tife, C. Hogset y Enrique Azurza, dirs). Confederación Coral Española (COACE), Montánchez (Cáceres), 1999.
17. “Internet: Netscape Communicator 4.5”. Estudio 19 – Instituto Europeo de Formación Empresarial (6 horas), Oviedo, 2000.
18. “*VIII Curso de Dirección Coral del Principado de Asturias*” (Maite Oca dir). Federación Coral Asturiana, Oviedo, 2001.
19. *XI Curso de Dirección Coral “Pedagogía de ensayo para Coros Infantiles”* (Elisenda Carrasco i Ribot, dir). Federación Coral Asturiana, Colegio “Palacio de Granda” (Siero, Asturias), 2003.
20. *XII Curso de Dirección Coral del Principado de Asturias*. Federación Coral Asturiana, Colegio “Palacio de Granda” (Siero, Asturias), 2003.
21. “Del canto gregoriano al canto llano: teoría y práctica del canto monódico desde el s. VIII hasta el s. XVII” (J. Carlos Asensio, dir). *Cursos de Actus no Camiño*, Real Abadía de Samos (Lugo), 2005.
22. “Seminario sobre Guías Docentes ECTS” (Gaspar Coll, dir). Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo, 2007.
23. “Cómo utilizar el Campus virtual de la Universidad de Oviedo (nivel básico)”. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Oviedo, 16-30 septiembre 2009 (15 horas).
24. Simposio Internacional *El Antifonario de León. El Canto Mozárabe (Viejo-Hispánico) y su entorno litúrgico musical*. León, Hostal de San Marcos, 24-26 de marzo de 2011.
25. IV Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos: “*De lo universal del Sonido*”. Oviedo, Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras, 12-15 de abril de 2011.
26. “Cómo Evaluar la Calidad de la Docencia en el Marco del EEES”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (ICE), 8 de abril de 2011 (10 horas).
27. “Financiación para la investigación: el VI Plan de I+D+I”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (ICE), 9 de junio de 2011 (10 horas).
28. “Cómo elaborar y redactar un proyecto de investigación”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (ICE), 10 de junio de 2011 (10 horas).
29. “Cómo Atraer (la Atención) Hablando. Un Reto para la Enseñanza”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (ICE), 17 de junio de 2011 (10 horas).

30. “Cómo afrontar el estrés en el profesorado universitario”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), 24 de junio de 2011 (10 horas).
31. “Criterios básicos para la planificación de la carrera docente e investigadora: acreditación para titulares de Universidad”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), 27 de febrero de 2012 (10 horas).
32. “Evaluación y desarrollo de la formación en competencias”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), 23 de marzo de 2012 (10 horas).
33. Simposio Internacional *XII SIEMAI y VII Encuentro de Primavera*. Centro Cultural de Vila Nova de Voz-Côa (Portugal), 10-14 de abril de 2012 (30 horas).
34. “Cómo mejorar una revista científica para su inclusión en la Web of Sciences: criterios de selección de revistas en WoS”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), 4 de mayo de 2012 (10 horas).
35. “La atención a la discapacidad en el ámbito universitario. Recursos y orientaciones prácticas”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), 21 y 22 de mayo de 2012 (10 horas).
36. “El uso de la voz en el aula. Prevención de disfonías funcionales en el profesorado universitario”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), del 30 de mayo al 6 de junio de 2012 (12 horas).
37. “Cómo manejar la nueva versión de la plataforma del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), 13 de junio de 2012 (4,5 horas).
38. *VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología*. Logroño, 6-8 de septiembre de 2012 (20 horas).
39. *IX Jornades de Musicologia: les dones en la música, presències, construccions i identitats*. Associació Valenciana Musicologia (AVAMUS). Carcaixent (Valencia), 9 de marzo de 2013 (10 horas).
40. *Curso de métrica científica, bases de datos para humanidades y gestores bibliográficos (uso de Refworks)*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, 29-31 de mayo de 2013 (9 horas lectivas).
41. *II Congreso Música y Prensa: Crítica, polémica y propaganda*. Murcia, Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, 23-24 de octubre de 2014 (20 horas lectivas).
42. *Curso «Música, artes y prensa»*, 45 Cursos Internacionales «Manuel de Falla», Universidad de Granada, octubre 2014 (30 horas lectivas).
43. *Taller «El cuento musicado: pautas metodológicas»* (impartido por Albano García Sánchez), Universidad de Oviedo, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, 30 de abril de 2015 (8 horas lectivas).
44. *VIII Jornades de Innovación en Docencia Universitaria*. Universidad de Oviedo, Edificio histórico, 27 de noviembre de 2015 (5 horas).
45. “Buscando información y construyendo la identidad digital científica de un autor con *Google Scholar* y las redes sociales académicas”. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo (**ICE**), 23 y 24 de febrero de 2016 (15 horas)
46. Congreso *La recepción de la ópera europea en España (1850-1925)*, Oviedo, Universidad de Oviedo,

<p>20-22 de junio de 2016 (15 horas).</p> <p>47. <i>IX Congreso Nacional de Musicología: «Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques»</i>. Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Madrid, Universidad Autónoma-CSIPM, 16-19 de noviembre de 2016 (28 horas).</p> <p>48. <i>Congreso «Microhistoria de la música española: sociedades y teatros (1830-1931)»</i>, Oviedo, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 25-26 de octubre de 2018 (20 horas).</p> <p>49. XVI SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais, XI Encontro de Primavera y VI Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES Educación y Patrimonio. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba (España), 10-11 de septiembre de 2020 (30 horas).</p> <p>50. CUICIID 2021: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, Madrid (online), 06-08 de octubre de 2021 (24 horas).</p> <p>51. VII Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES «Culturas y sus expresiones tradicionales/ Culturas e suas expressões tradicionais». Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra (Portugal), 26-28 de enero de 2022 (30 horas).</p> <p>52. <i>VIII Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e/y XVII SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™ «Pessoas e Cidades: Educação, Cultura e Arte / Personas y Ciudades: Educación, Cultura y Arte»</i>. Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra (Portugal) / Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta de la Universidad de Granada (España), 25-27 de enero de 2023.</p>
<p style="text-align: center;">Resumen cursos y seminarios recibidos</p>
<p>Cursos enfocados a la docencia e investigación universitaria: 16</p> <p>Cursos enfocados a la docencia preuniversitaria (C.A.P.): 1</p> <p>Cursos/congresos de especialización musical: 27</p> <p>Cursos de informática y tecnologías: 3</p>

XXII. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

(con posterioridad a la Licenciatura)

FINALIDAD: Formación de Profesorado y Personal Investigador (F. P. I.)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura (M. E. C) – Programa Sectorial de Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador

REFERENCIA: AP96 09786399

FECHA DE LA RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN: 29.01.1997

FECHA DE PUBLICACIÓN EN BOE DE LA RESOLUCIÓN DE CONCESIÓN: BOE nº 32 de 6 de febrero de 1997.

DURACIÓN: 1997-2000.

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

XXIII. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

a) Director de coro y profesor de música:

ENTIDADES: Excmo. Ayuntamiento de León, Promotora Musical “Comenia” (León), Colegio “Camino” (León), Excmo. Ayuntamiento de Oviedo, Asociación “Amigos del Orfeón de Castrillón” (Asturias), Asociación Coro Lírico “Ciudad de Oviedo” y Colegio Amor Misericordioso (Colloto, Asturias).

DURACIÓN: 1986-2007.

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

- . – Curso 1986/87: Director ayudante del Aula Coral Municipal del C.P. San Claudio de León.
- . – Curso 1987/88: Director ayudante del Aula Coral Municipal del C.P. San Claudio de León.
- . – Curso 1989/90: Director del Aula Coral Municipal del C.P. Ponce de León.
- . – Curso 1990/91: Director del Aula Coral Municipal del C.P. La Palomera, León.
- . – Curso 1993/94: Escuela de Música “Comenia”. Promotora Musical. León.
- . – Curso 1993/94: Director del Coro del “Colegio Camino”. León.
- . – Curso 1996/97: Director del Aula Coral Municipal del C.P. Fozaneldi de Oviedo.
- . – Curso 1997/98: Director del Aula Coral Municipal del C.P. Fozaneldi de Oviedo.
- . – Curso 1998/99: Director del Aula Coral Municipal del C.P. Fozaneldi de Oviedo.
- . – Curso 1999/00: Director del Aula Coral Municipal del C.P. Fozaneldi de Oviedo.
- . – Curso 2000/01: Director del Aula Coral Municipal del C.P. Fozaneldi de Oviedo.
- . – Curso 2000/01: Director de los Escolinos del Orfeón de Castrillón (Piedras Blancas).
- . – Curso 2001/02: Director del Coro de Enseñanzas Medias de Oviedo.
- . – Curso 2001/02: Director de los Escolinos del Orfeón de Castrillón.
- . – Curso 2002/03: Director del Aula Coral del I.E.S. “Alfonso II” de Oviedo.
- . – Curso 2002/03: Director de los Escolinos del Orfeón de Castrillón.
- . – Curso 2002/03: Director del Orfeón de Castrillón.
- . – Curso 2003/04: Director del Orfeón de Castrillón.
- . – Curso 2003/04: Director del Coro Lírico (Oviedo).
- . – Curso 2003/04: Director del Aula Coral “Alfonso II” (Oviedo).
- . – Curso 2003/04: Profesor de Música (E.S.O) Colegio “Amor Misericordioso” (Colloto).
- . – Curso 2004/05: Director del Orfeón de Castrillón.
- . – Curso 2004/05: Director del Coro Lírico (Oviedo).
- . – Curso 2004/05: Profesor de Música (E.S.O) Colegio “Amor Misericordioso” (Colloto).
- . – Curso 2005/06: Director del Coro Lírico (Oviedo).
- . – Curso 2006/07: Director del Coro Lírico (Oviedo).

b) Intérprete: conciertos y grabaciones (TV y Radio) nacionales y extranjeras, premios y discografía (CD y DVD). Destacamos por agrupaciones:

b.1. Como miembro componente:

SCHOLA CANTORUM “CATEDRAL DE LEÓN”, Samuel Rubio y Romualdo Barrera (dirs.) J. I. Suárez = jefe de cuerda.

España¹⁵:

1. – 1983/03/28. T. L. Victoria / *Officium Hebdomadae Sanctae. I Semana de Música Sacra. Semana Santa León 1983*. Iglesia de Nuestra Señora del Mercado, León.
2. – 1983/03/29. T. L. Victoria / *Officium Hebdomadae Sanctae*. Concierto de Semana Santa. S. I. Catedral de León.
3. – 1983/04/01. *VI Concierto Semana Santa 1983. Viernes Santo*. S. I. Catedral de León.
4. – 1983/04/01. T. L. Victoria / *Officium Hebdomadae Sanctae. I Semana de Música Sacra: Semana Santa León 1983*. Iglesia P. de San Marcelo, León.
5. – 1983/04/07. *IV Encuentro de polifonía juvenil*. Antigua Iglesia de San Miguel, Cuenca.
6. – 1983/05/30. *XI Semana de Música del Corpus Lucense*. S. I. Catedral – Basílica, Lugo.
7. – 1983/24/10. Concierto. Iglesia P. de San Marcelo, León.
8. – 1983/12/27. *I Festival Coral Infantil. Navidad 83*. S. I. Catedral de León.
9. – 1984/04/10. Programa de Semana Santa: polifonía clásica. *III Jornadas de Música Sacra. Semana Santa Zamora 1984*. Teatro Principal de Zamora.
10. – 1984/04/13. Programa de Semana Santa: polifonía clásica. S. I. Catedral de León.
11. – 1984/04/20. *II Semana de Música Sacra. Semana Santa León 1984*. Iglesia P. de San Marcelo, León.
12. – 1984/04/13-22. *Programa litúrgico Semana Santa*. S. I. Catedral de León.
13. – 1984/10/07. Programa de polifonía clásica. *I Festival Internacional de Órgano “Catedral de León” (FIOCLE)*, León.
14. – 1984/11/16. Programa de polifonía clásica. Basílica de Ntra. Sra. de la Encina, Ponferrada (León).
15. – 1984/11/23. Programa de polifonía clásica. Iglesia de San Tirso, Sahagún (León).
16. – 1984/12/14. Programa de Navidad: polifonía clásica. Iglesia Parroquial [?], Boadilla del Monte (Madrid).
17. – 1984/12/19. Programa de cámara. Biblioteca Pública del Estado, León.
18. – 1984/12/22. Programa de Navidad: polifonía clásica. Casa de la Cultura de Ponferrada (León).
19. – 1985/03/30. Concierto de Semana Santa León 1985. Iglesia. P. de San Marcelo, León.
20. – 1985/12/13. Concierto Extraordinario de Navidad. Casa de León en Madrid, Madrid.
21. – 1985/12/23. Concierto de Navidad. Iglesia P. Santa Marina La Real, León.
22. – 1986/03/23-30. *Programa litúrgico Semana Santa*. S. I. Catedral de León.
23. – 1986/06/25. Antonio María Valencia / *Requiem aeternam*. León: S. I. Catedral. Reestreno. Grabación en directo RTVE. Emisión en TVE2.
24. – 1986/07/2-6. *X Congreso Nacional de Pueri Cantores de España*. Varios eventos en León, entre ellos, un acto académico en honor a Cristóbal Halffter y el Padre Samuel Rubio (Conservatorio) y, también una Solemne Misa Pontifical de Clausura (transmisión en directo en RTVE. S.I. Catedral de León).
25. – 1986/10/24. *VI Semana Cultural de San Marcelo*. Iglesia P. de San Marcelo, León.
26. – 1987/05/02. Concierto. Iglesia Santa María del Mar, Barcelona.
27. – 1987/10/28. Concierto. Iglesia P. de San Marcelo, León (Barrera Garzón, dir).
28. – 1987/10/31. Concierto. Iglesia de San Francisco, Villafranca del Bierzo (León).
29. – 1987/11/20. Concierto. Biblioteca Pública del Estado, León.
30. – 1987/12/22. Concierto de Navidad. Iglesia de San Marcelo, León.
31. – 1988/03/06. *Primeras jornadas de Canto Coral “Ciudad de León”*. Nuevo Recreo Industrial, León.
32. – 1988/03/22. Concierto de Polifonía Clásica española. *VI Semana de Música Sacra. Semana Santa León 1988*. Iglesia de San Martín, León.
33. – 1988/04/02. Concierto de Polifonía Clásica española. *Coros del Mundo*. Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Madrid (representante español).
34. – 1988/04/03. Concierto misceláneo. Catedral del Niño (CEMU), Leganés (Madrid).
35. – 1988/04/08. Concierto misceláneo. Teatro Apolo, Miranda de Ebro (Burgos).
36. – 1988/04/16. Concierto misceláneo. Salón de Actos del Patronato Municipal de Cultura, Pozuelo de Alarcón (Madrid).

¹⁵ No incluimos en esta lista más de una cincuentena de conciertos celebrados en pequeñas localidades leonesas como Valencia de Don Juan, Villablino, La Bañeza, Villafranca del Bierzo, Hospital de Órbigo, La Virgen del Camino, Cistierna, La Robla, Sabero o Bustillo del Páramo, entre otras.

37. – 1988/04/16. Concierto misceláneo. Teatro Bulevar Casa de Cultura, Torrelodones (Madrid).
38. – 1988/06/21. Concierto de gala: folklore leonés y latinoamericano. Claustro de Real Basílica de San Isidoro, León.
39. – 1988/10/02. “Concierto Schola Cantorum Catedral de León”. Iglesia de San Marcos. León.
40. – 1988/10/29. *VIII Semana Cultural de San Marcelo*. Iglesia de San Marcelo, León.
41. – 1988/11/2-5. Grabación de la banda sonora de la serie de RTVE “Pedro el Cruel”. Colaboración especial de Enrique Morente. Estudios de RTVE en Prado del Rey, Madrid.
42. – 1988/11/25. *Semana Musical en Honor a Santa Cecilia 1988*. Auditorio Caja Palencia, Palencia.
43. – 1988/12/03. Música Medieval. *III Jornadas de Canto Gregoriano del Centro Asociado de la UNED*. Monasterio de Santo Tomás, Ávila.
44. – 1988/12/04. Gregoriano. *III Jornadas de Canto Gregoriano del Centro Asociado de la UNED*. Iglesia de San Andrés, Ávila.
45. – 1988/12/20. Ariel Ramírez / *Misa Criolla* y Villancicos latinoamericanos. *Navidad Palentina 1988*. Auditorio Caja Palencia, Palencia.
46. – 1988/12/22. Ariel Ramírez / *Misa Criolla* y Villancicos latinoamericanos. Salón de Actos del Instituto “Juan del Encina”, León.
47. – 1989/03/20. Gregoriano y polifonía clásica. Iglesia de San Pedro, Gijón (Asturias).
48. – 1989/03/21. Programa misceláneo. Instituto de Formación Profesional, Sahagún (León).
49. – 1989/03/22. Gregoriano y polifonía clásica. *I Certame de Música Sacra*, Igrexa de Santa maría Madre, Ourense.
50. – 1989/04/01. W. A. Mozart / *Missa Brevis en Re Mayor, K 194*. Adolfo Gutiérrez Viejo (dir). Concierto de clausura de “I Curso de dirección Coral”. Schola Cantorum y Orquesta de alumnos del Conservatorio Superior de Oviedo.
51. – 1989/04/09. *XX Festival de Canción Aragonesa para masas corales*. Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
52. – 1989/05/12. Programa misceláneo. Iglesia de San Marcos, León.
53. – 1989/06/16. Concierto de Gala Presentación del Grupo Instrumental de la Schola Cantorum. Claustro de la Real Basílica de San Isidoro, León.
54. – 1989/12/21. Concierto de Navidad (I): gregoriano y polifonía clásica. Iglesia de los PP. Misioneros, Segovia.
55. – 1989/12/22. Concierto de Navidad (II): coro y conjunto instrumental. Julio Ferreras (dir). Iglesia de San Marcos. León.
56. – 1990/02/17. Concierto con motivo del *Acto de Entrega de Premios “Leonor” y “Gerardo Diego” de poesía 1989*. Aula Magna Tirso de Molina, Soria.
57. – 1990/04/02. Concierto polifonía clásica Coro de Cámara. Obra Cultural de Caja-León, León.
58. – 1990/04/05. T. L. Victoria / *Officium Hebdomadae Sanctae*. Iglesia de San Marcos, León.
59. – 1990/04/07. T. L. Victoria / *Officium Hebdomadae Sanctae*. Teatro Arriaga, Bilbao.
60. – 1990/04/11. T. L. Victoria / *Officium Hebdomadae Sanctae*. S. I. Catedral de Ourense, Ourense.
- 61-62. – 1990/06/15-16. “Clausura del curso y Concierto-Gala”. Real Basílica de San Isidoro. León.
63. – 1990/11/07. Miscelánea vocal e instrumental. Teatro Principal de Zamora.
64. – 1990/12/02. Miscelánea vocal e instrumental. Colegiata de Santa María del Campo, A Coruña.
65. – 1990/12/18. Concierto de Navidad. Iglesia de San Marcos, León.
66. – 1991/03/24. T. L. Victoria / *Officium Hebdomadae Sanctae*. *Semana Santa Ourense 1991*. Igrexa Santa Eufemia, Ourense.
67. – 1991/03/27. G. P. da Palestrina / *Missa del Papa Marcello*. *I Ciclo de Música Religiosa y Medieval*. Iglesia de las Calatravas, Madrid.
68. – 1991/04/13. G. P. da Palestrina / *Missa del Papa Marcello* y motetes. *X Aniversario “Coral Excelsior”*. Teatro Diocesano de Astorga (León).
69. – 1991/06/21. “Concierto homenaje a W. A. Mozart”. Claustro de la Real Basílica de San Isidoro. León.
70. – 1991/06/23. Concierto Coro de Cámara y Conjunto Instrumental. Claustro de la Real Basílica de San Isidoro, León.
71. – 1991/12/20. Concierto Transcripciones del Archivo Musical de la Catedral de León. Iglesia de San Miguel, Valladolid.
72. – 1992/03/26. Concierto “El juglar de Nuestra Señora”. Iglesia de San Jerónimo El Real,

Madrid.

73. – 1992/04/19. “Piedra y luz”. G. P. da Palestrina / *Misa del Papa Marcelo*. Inauguración de la nueva iluminación de la Catedral de León.
74. – 1992/06/22. “Concierto homenaje al V Centenario del Descubrimiento de América”. Aulas Corales de la Schola Cantorum “Catedral de León”. Palacio de los Deportes de León.
75. – 1992/06/25. “Fiestas de San Juan y San Pedro. Música”. Palacio de los Deportes de León.
76. – 1992/10/29. Coro de Cámara. *Cultural San Marcelo 1992*. Iglesia de San Marcelo, León.
77. – 1992/11/28. Polifonía clásica. Parroquia de Santa Catalina Mártir, Majadahonda (Madrid).
78. – 1993/04/02. G. B. Pergolesi / *Stabat Mater*. S. I. Catedral de León.
79. – 1993/06/23. A. Vivaldi / *Gloria* & Leoncio Diéguez / *Suite Escolar* (estreno absoluto). Schola Cantorum y Orquesta de la Comunidad de Madrid. Odón Alonso (dir). S.I. Catedral de León.

EXTRANJERO:

- . – 1987/04/22-27. *XXVII Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali / 27 Congreso Internacional de Pueri Cantores*. (Representante español). Loreto (Italia).
- . – 1992/05/29 – 1992/06/02. *Primer Encuentro Internacional de Música Polifónica – 28 Congreso Internacional de “Pueri Cantores”*. (Representante español). Fátima (Portugal).

AULAS CORALES DE LA SCHOLA CANTORUM “CATEDRAL DE LEÓN”. J. I. Suárez (dir.).

PREMIOS

- . – 1990. “2º Premio” *III Certamen Coral Infantil*. Valladolid, 1990. Aula Coral Ponce de León (J. I. Suárez García = director).
- . – 1991. “Mención de Honor” *IV Certamen Coral Infantil*. Valladolid, Mayo 1991. Aula Coral La Palomera (J. I. Suárez García = director).

GRUPO DE MÚSICA ANTIGUA PASSACAGLIA: J. I. Suárez (dir.).

1. – 1988/12/14. Nuevo Recreo Industrial. León.
2. – 1990/04/16. Auditorio Conservatorio Profesional de Música de León.
3. – 1992/12/04. “*Jóvenes en Concierto*”. Bembibre (León).
4. – 1993/05/13. Grupo Invitado en el “*IV Festival Internacional de Guitarra. Ponferrada 1993*”. Teatro Villafranquino, Villafranca del Bierzo (León).
5. – 1993/07/03. “Fiestas medievales” organizadas por el *Instituto español de estudios medievalistas*. Castillo de Peñafiel (Valladolid).
6. – 1993/07/06. “*Jóvenes en Concierto. Cultural Camino de Santiago*”. Basílica S. Isidoro (León).
7. – 1993/07/13. “*Jóvenes en Concierto. Cultural Camino de Santiago*”. Iglesia de San Martín de Fromista (Palencia).
8. – 1994/08/10. “*Cultural Camino de Santiago en Castilla y León*”. Colegiata de Villafranca del Bierzo (León).
9. – 1994/08/17. “*Cultural Camino de Santiago en Castilla y León*”. San Martín de Frómista (Palencia).
10. – 1994/09/07. “*Cultural Camino de Santiago en Castilla y León*”. Caja de Ahorros Municipal (Av. General Vigón), Burgos.
11. – 1995/12/11. *Semana belenista en Oviedo*. Concierto Teatro Campoamor (Oviedo).
12. – 1995/12/31. *Concierto de fin de año*. Iglesia Parroquial de Cadavedo (Asturias).
13. – 1996/08/12. “*XIV Semana Cultural de Cármenes*” (León).
14. – 2000/08/25. “Regalina 2000”. Iglesia Parroquial de Cadavedo (Asturias).
15. – 2000/11/03. “*Jornadas sobre el Camino de Santiago: Liber Sancti Jacobi. Codex Calixtinus*”. Casa de Cultura de Luarca. (Asturias).

CORO “ÁNGEL BARJA”, José Ángel Vilval (dir.). J. I. Suárez García = bajo.

EXTRANJERO:

- . – 1992/06/3-8. “9º Festival “Chants et Musiques du Mond”. Exideuil sur Vienne (Francia).
- . – 1993/04/07. *Missa Pro Defunctis* / Cristóbal de Morales. “Concertos da Páscoa”. Igreja de S. João da Foz. Porto (Portugal).

ARS COMBINATORIA, Canco López (dir.). J. I. Suárez García = voz, salterio, flauta de pico, traverso barroco y dirección (según programa).

España:

- 1-4. – 1992/08/05-14. “*La Misa y el Motete en el siglo XVI. Tomás Luis de Victoria*”. Teatro Principal de Ourense, Xinzo de Limia, Celanova y Carballiño. (Ourense).
5. – 1992/12/28. “*A través del Camino de Santiago. Música Medieval y Obra Escultórica*”. Museo de Lugo.
6. – 1992/12/30. “*A través del Camino de Santiago. Música Medieval y Obra Escultórica*”. Iglesia de El Salvador, Sarriá (Lugo).
7. – 1993/10/01. “*Concierto presentación de los instrumentos del Pórtico del Paraíso*”. S. I. Catedral de Ourense.
8. – 1994/08/27. “*V Ciclo de órgano. V Festival Internacional de Música Antigua*”. Colegiata Santa María La Real de Xunqueira de Ambia (Ourense).
- 9-12. – 1995/04/8-11. “*Conciertos de Semana Santa. Conciertos en Las Palmas de Gran Canaria*”. Telde, Agüimes, Las Palmas y Teror (Gran Canaria).
13. – 1997/02/21. “*III cicle de Música Antiga. Música Medieval Hispánica a través del Camí de Santiago*”. Iglesia de los Agustinos de Dénia (Valencia).
14. – 1997/02/22. “*Concerts de l'any March: Música medieval hispánica a través del Camino de Santiago*”. Palau dels Borja de Gandía (Valencia).
15. – 1998/04/04. “*I Semana de Música Sacra. Alabanzas a María*”. Templo de El Salvador. Requena (Valencia).
16. – 1998/05/14. “*Danzas e Cantigas medievais*”. Igrexia Parroquial de San Martín de O Grove. (Pontevedra).
17. – 1998/05/15. “*Danzas e Cantigas medievais*”. Programa Cultural Manuel Murguía. Letras Gallegas 98. Igrexa de San Tirso. Arteixo (A Coruña).
18. – 2003/04/10. “*La música antigua española*”. XXVI Semana de Música Religiosa de Avilés. Iglesia de los RR. PP. Franciscanos, Avilés (Asturias).
19. – 2003/05/17. “*Danzas y cantigas medievales*”. Centro Cultural de Motril (Granada).
20. – 2003/06/07. “*Danzas y cantigas medievales*”. *El Jaén de las tres culturas (III festival de música antigua)*. Hospital de San Juan de Dios, Jaén.
21. – 2003/10/25. “*Música medieval a través del Camino de Santiago*”. *V encontros do Camiño de Santiago... Su Música*. Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, Sarriá (Lugo).
22. – 2003/12/04. “*Música medieval a través del Camino de Santiago*”. *XXV Aniversario da Constitución Española*. Parlamento de Galicia, Santiago de Compostela (A Coruña).
23. – 2004/01/17. “*Música medieval a través del Camino de Santiago. Liber Sancti Jacobi: Codex Calixtinus*”. Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
24. – 2004/02/14. “*Música medieval a través del Camino de Santiago. El Códice de las Huelgas*”. Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
25. – 2004/03/04. “*Henry Purcell (1659-1695)*”. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (A Coruña).
26. – 2004/03/17. “*El concierto barroco*”. Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Ourense (Ourense).
27. – 2004/05/18. “*Música medieval a través del Camino de Santiago*”. Museo Arqueológico Nacional (Madrid). (en el programa figura 2004/03/13)
28. – 2004/08/18. “*Música medieval a través del Camino de Santiago*”. Iglesia del Real Monasterio de Samos (Lugo).
29. – 2004/11/20. “*Música Medieval Hispánica*”. Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
30. – 2005/01/15. “*Música medieval hispánica a través del Camino de Santiago*”. *Aula de Música de la Universidad de Cantabria*. Iglesia de los Jesuitas de Santander (Cantabria).
31. – 2005/05/08. “*Tomás Luis de Victoria. La Misa y el Motete en el siglo XVI*”. *125 Aniversario de la restauración monástica en Samos*. Santa Basílica de Samos, Samos (Lugo).
32. – 2005/06/26. “*Tomás Luis de Victoria. La Misa y el Motete en el siglo XVI*”. Iglesia de Santo Domingo de Silos, Arévalo (Ávila).
33. – 2005/07/31. “*Tomás Luis de Victoria. La Misa y el Motete en el siglo XVI*”. Parroquia de San Juan Bautista, Pajares de Adaja (Ávila).
34. – 2005/08/06. “*Tomás Luis de Victoria. La Misa y el Motete en el siglo XVI*”. Iglesia de Nª Sª de la Asunción, Fuentes de Año (Ávila).
- 35-37. – 2006/03/25-26. J. S. Bach / *Cantatas BWV 9, 192 y 187*. “*Las Cantatas de J. S. Bach. Temporada 2005-06*”. *II Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid*. Parroquia de San Marcos, Madrid.
- 38-40. – 2007/03/04-05. J. S. Bach / *Cantatas BWV 78, 47 y 107*. “*Las Cantatas de J. S. Bach. Temporada 2006-07*”. *III Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid*. Parroquia de Santa Teresa y Stª. Isabel, Madrid.

41. – 2007/06/24. “Homenaje a la Voz: Laura F. Alcalde en su concierto nº 100 con Ars Combinatoria”. Iglesia de San Sebastián, Madrid.
42. – 2007/07/30. C. Monteverdi / *L’Orfeo*. 32 *Festival Internacional de Segovia*. Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia.
43. – 2007/08/01. C. Monteverdi / *L’Orfeo*. *Artes no camiño: III Encontro Musical con outras Artes arredor do Camiño de Santiago*. Círculo das Artes, Lugo.
44. – 2008/03/08. “Música Medieval a través del Camino de Santiago”. *XXXV Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. XIV Ciclo Música de Cámara. Música y Voz: desde la Edad Media hasta el Siglo XX*. Auditorio Nacional de Música – Sala de Cámara, Madrid.
- 45-47. – 2008/03/15-17. “Música Medieval a través do Camiño de Santiago”. *Presentación de Artes no Camiño 2008: IV Encontro Musical con outras Artes arredor do Camiño de Santiago*. Abadía Benedictina de Samos y San Martiño de Mondoñedo, Foz (Lugo).
48. – 2008/08/01. “O Concerto Barroco”. Acto de inauguración do *Festival Artes no Camiño 2008: IV Encontro Musical con outras Artes arredor do Camiño de Santiago*. Círculo das Artes (Lugo).
- 49-50. – 2008/08/6-7. “Cantatas de J. S. Bach” (*Cantatas BWV 80, 108 y 117*). *Artes no Camiño 2008: IV Encontro Musical con outras Artes arredor do Camiño de Santiago*. Igrexa de San Martiño (Foz) y Real Abadía de Samos (Lugo).
- 51-52. – 2008/11/15-16. “Las Cantatas de J. S. Bach. Temporada 2008-2009” (*Cantatas BWV 80, 108 y 117*) *V Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid*. Parroquia de Santa María de la Antigua, Vicálvaro (Madrid).
53. – 2009/04/22. “Liber Sancti Iacobi. Codex Calixtinus”. *Cluny en España. Ciclo de conciertos con motivo del 11º centenario de la fundación de la Abadía de Cluny*. Fundación Juan March, Madrid. Retransmisión en directo en Radio 2 – Radio Nacional de España (RNE).
54. – 2010/07/01. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. *Aragón puerta del Camino. Jacobeo 2010*. Iglesia de Canfranc (Huesca).
55. – 2010/07/20. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. *Llanes, verano cultural*. Basílica de Santa María, Llanes (Asturias).
56. – 2010/07/21. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. Iglesia de San Francisco, Santander (Cantabria).
57. – 2010/07/23. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. Catedral de Santiago, Bilbao (Vizcaya).
58. – 2010/07/24. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz (Álava).
59. – 2010/07/25. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. Catedral del Buen Pastor, Donosita-San Sebastián (Guipúzcoa).
60. – 2010/07/31. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. *Programa Xacobeo 2010*. Basílica de Montserrat (Barcelona).
61. – 2010/08/22. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. *XX Ciclo de Música en la Catedral de Astorga – Xacobeo 2010*. Catedral de Astorga (León).
62. – 2010/08/29. “Códices Medievales Hispánicos a través del Camino de Santiago”. *XXI Ciclo de Órgano e Música Antiga*. Colexiata de Santa María A Real, Xunqueira de Ambía (Ourense).
63. – 2010/10/23. “Códices Medievais Hispánicos a través do Camino do Santiago”. En torno a os actos de Presentación do CD *Vox Nostra. Artes no Camiño: VI Encontro Musical con outras Artes arredor do Camiño de Santiago*. Real Abadía de Samos (Lugo).
64. – 2010/11/07. “De puntto por letra. Motetes, Responsorios y Lamentaciones de Tomás Luis de Victoria”. *VII Ciclo “Tomás Luis de Victoria”*. Auditorio de San Francisco, Ávila.
65. – 2011/04/21. “De puntto por letra. Motetes, Responsorios y Lamentaciones de Tomás Luis de Victoria”. Iglesia de Santa Marina de Sarriá (Lugo).
66. – 2011/04/26. “De puntto por letra. Motetes, Responsorios y Lamentaciones de Tomás Luis de Victoria”. Delegación de la Xunta de Galicia en Madrid.
67. – 2011/04/26. “Música Medieval Hispánica... a través del Camino de Santiago”. *X Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco*. Castillo de Vélez Blanco (Almería).
68. – 2013/03/19. “Ars Combinatoria”. Grabación radiofónica para el programa titulado “Los Clásicos” de RNE. Estudios de RTVE – RNE de Prado del Rey, Pozuelo de Alarcón (Madrid). Emisión especial Jueves Santo (2013/03/27). Disponible en: <http://www.rtve.es/m/alacarta/audios/los-clasicos/clasicos-ars-combinatoria-28-03-13/1737570/?media=rne> (consultado el 22 de abril de 2013)
69. – 2013/07/24. “A través de los tiempos”. *XII Festival de Música Renacentista y Barroca de*

Vélez Blanco. Claustro del Convento de San Luis, Vélez Blanco (Almería).

EXTRANJERO:

1. – 1994/09/13. “...Con Ogni Sorte di Stromenti”. III. Festival Internazionale di Musica antica = III^{es} Internationales Festival Alter Musik”. Alte Grieser Pfarrkirche. Autonome Provinz Bozen (Italia).
2. – 2011/08/05. “De puntto por letra. Motetes, Responsorios y Lamentaciones de Tomás Luis de Victoria”. *Baroque Fiesta Seduzione d’orecchio e palato / Hörgenuss und Gaumenchmaus. Bolzano / Bozen Festival 2011*. Castel Mareccio / Schloss Maretsch, Bolzano / Bozen (Italia).
3. – 2011/08/06. “Gregorian Chant vs Polyphony. Reconstrucción de un oficio de II^{as} Vísperas de Navidad”. *Bolzano / Bozen Festival 2011*. Chiesa Parrocchiale Gries / Stiftskirche Gries, Bolzano / Bozen (Italia).

DISCOGRAFÍA.

1. – 2009. CD “Ars Combinatoria. Demo 05-08”. (Codex Calixtinus, T. L. de Victoria, A. Vivaldi, G. F. Handel, J. S. Bach).
2. – 2010. CD *Vox Nostra. Liber Sancti Iacobi–Codex Calixtinus: su polifonía*. Mars 02-11318/10. DL: LU 318-2010.
3. – 2016. CD *Cosas que sacare a luz. T. L. de Victoria: misas y motetes: O quam gloriosum, O magnum mysterium*. Mars 03-21161/16. DL: LU 161-2016.

EUROPACHORAKADEMIE, Joshard Daus (dir). J. I. Suárez = barítono.

NACIONAL:

1. – 2012/09/07. Arnold Schönberg / *Moses und Aron*. Inauguración de la Temporada del Teatro Real. SWR Sinfonierorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling (dir). Madrid, Teatro Real.
2. – 2012/09/09. Arnold Schönberg / *Moses und Aron*. SWR Sinfonierorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling (dir). Madrid, Teatro Real (retransmisión en directo por RNE, Radio 2).

EXTRANJERO:

1. – 2003/08/31. Bernd Alois Zimmermann / *Requiem für einen jungen Dichter*. “Sommer Lucerne Festival”. Hamburger Philharmoniker Orchester (Ingo Metzmacher, dir). Lucerna (Suiza), Konzertsaal.
2. – 2003/08/31. *Sinfoniekonzert 12* (Johannes Brahms, *Rhapsodie für Alt solo, Männerchor und Orchester op. 53*, Franz Liszt, *Eine Faust-Symphonie nach Goethe R 425 mit Chorfinale*). Hamburger Philharmoniker Orchester (Ingo Metzmacher, dir). Lucerna (Suiza), Konzertsaal.
3. – 2005/06/23. Bernd Alois Zimmermann / *Requiem für einen jungen Dichter*. “3e Koorbiënnale”. Holland Symfonia (Bernhard Kontarsky, dir). Haarlem (Holanda).
4. – 2007/11/21. Erich Wolfgang Korngold / *Das Wunder der Heliane (Opera in three acts)*. London Philharmonic Orchestra (Vladimir Jurowski, dir). Londres (Reino Unido), Royal Festival Hall.
5. – 2010/06/04. Igor Strawinsky / *Les Noces* & Carl Orff / *Catulli Carmina*. Sylvain Cambreling (dir). Mainz (Alemania), Rheingoldhalle.
6. – 2010/06/05. Igor Strawinsky / *Les Noces* & Carl Orff / *Catulli Carmina*. Sylvain Cambreling (dir). Bremen (Alemania), Die Glocke.
7. – 2012/09/02. Arnold Schönberg / *Moses und Aron*. “Berliner Festspiele / Musikfest Berlin”. SWR Sinfonierorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling (dir). Berlín (Alemania), Philharmonie.
8. – 2012/09/12. Arnold Schönberg / *Moses und Aron*. “Konzertprogramm 49 / Lucerne Festival Im Sommer”. SWR Sinfonierorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling (dir). Lucerne (Suiza), Konzertsaal.
9. – 2012/09/21. Arnold Schönberg / *Moses und Aron*. “Festival Musica 2012”. SWR Sinfonierorchester Baden-Baden und Freiburg, Sylvain Cambreling (dir). Strasbourg (Francia), Palais de la Musique et des Congrès.
10. – 2013/05/05. Bernd Alois Zimmermann / *Requiem für einen jungen Dichter*. “Acht Brücken Musik für Köln: Elektronik – electronics: Iannis Xenakis”. Junge Deutsche Philharmonie (Peter Rundel, dir). Kölner Philharmonie, Köln (Alemania).
11. – 2013/11/24. Bernd Alois Zimmermann / *Requiem für einen jungen Dichter*. “Musik und

Zeit: Bern Alois Zimmermann. Biennale für Moderne Musik". HR - Sinfonieorchester (Matthias Pintscher, dir). Alte Oper, Frankfurt am Main (Alemania).

DISCOGRAFÍA.

1. – 2008. CD Bernd Alois Zimmermann: *Requiem für einen jungen Dichter*. Holland Symfonia (Bernhard Kontarsky, dir). Cybele Records (CYBELE SACD 860.501).
2. – 2011. CD C. Orff / *Catulli Carmina* & I. Stravinsky / *Les Noces* (Sylvain Cambreling, dir.). Glor music production. GLOR Classics – GLOR Classics Vocal (LC 19920 / GC10351).
3. – 2014. 2 CDs Arnold Schönberg / *Moses und Aron*. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg (Sylvain Cambreling, dir.). Hänssler CLASSIC (CD 093.314.000).

CORO “EL LEÓN DE ORO”, Marco A. García de Paz (dir), J. I. Suárez = bajo.

PREMIOS.

1. – 1998/febrero. “1º Premio”. XV Concurso de la canción habanera y marinera. Luanco (Asturias).
2. – 1999/febrero. “1º Premio”. XVI Concurso de la canción habanera y marinera. Luanco (Asturias).
3. – 1999/12/04. “1º Premio”. XVI Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés”. Avilés (Asturias).
4. – 2000/febrero. “1º Premio”. XVII Concurso de la canción habanera y marinera. Luanco (Asturias).
5. – 2000/12/02. “1º Premio”. XVII Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés”. Avilés (Asturias).

AULAS CORALES DEL EXCMO. AYTO. DE OVIEDO. J. I. Suárez (dir.).

1. – 1999/06/01. *Dime si vas al rezo, La Ronda y la Contrarronda & Tres hojitas* / José Ignacio Suárez García (arreglo). “Concierto de fin de curso de las Aulas Corales”. Auditorio “Príncipe Felipe”, Oviedo (Asturias).
2. – 2000/05/29. *La ronda y la contrarronda* / José Ignacio Suárez García (arreglo). Aula Coral del C. P. “La Ería” (Oscar Allén Fraga, dir). Sala de Cámara del Auditorio “Príncipe Felipe”, Oviedo (Asturias).
3. – 2000/05/31. Concierto Aulas Corales. Aula Coral del C. P. “Fozaneldi” (J. I. Suárez García, dir). Sala de Cámara del Auditorio “Príncipe Felipe”, Oviedo (Asturias).
4. – 2000/12/23. *Suite Escolar* / Leoncio Diéguez. Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo y Aulas Corales de Oviedo (Fernando Agüeria, dir). Auditorio-Palacio de Congresos “Príncipe Felipe”, Oviedo (Asturias).
5. – 2002/03/26. “Encuentro Aulas Corales, primavera 2002”. Coro de Enseñanzas Medias. Teatro Municipal de Pumarín, Oviedo (Asturias).
6. – 2003/05/01. Aula Coral del I.E.S. “Alfonso II”. IX Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras. Torreveja (Alicante).

PREMIOS

1. – 2001/12/22. Aula Coral de IES “La Ería”. “3º Premio”. X Certamen Infantil de Villancicos. Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo (Asturias).

DISCOGRAFÍA

1. – 2003. CD Jesús Arévalo / *Himno de la Infancia*. Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO), Gregorio Gutiérrez (dir). J. I. Suárez García = Director de las Aulas Corales. Editora Discográfica del Principado, 2003.

ESCOLINOS DEL ORFEÓN DE CASTRILLÓN. José Ignacio Suárez García (dir).

1. – 2000/04/22. *Semana Santa, 2000*. Iglesia Parroquial de Cadavedo (Asturias).
2. – 2000/06/11. IX Encuentro Coral Infantil de Castrillón (XVIII Jornadas Musicales de Castrillón). Iglesia Parroquial de Piedras Blancas (Asturias).
3. – 2001/06/03. X Encuentro Coral Infantil de Castrillón (XIX Jornadas Musicales de Castrillón). Iglesia Parroquial de Piedras Blancas (Asturias).
4. – 2002/06/09. XI Encuentro Coral Infantil de Castrillón (XX Jornadas Musicales de Castrillón). Iglesia Parroquial de Piedras Blancas (Asturias).
5. – 2003/04/14. V Muestra coral infantil Cajastur. Centro Cultural Cajastur, Oviedo.
6. – 2003/05/02. IX Certamen Nacional Infantil y Juvenil de Habaneras. Torreveja (Alicante).

PREMIOS

1. – 2001/12/22. “2º Premio”. *X Certamen Infantil de Villancicos*. Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo.
2. – 2002/12/21. “1º Premio”. *XI Certamen de Villancicos*. Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo.

ORFEÓN DE CASTRILLÓN, José Ignacio Suárez García (dir).

España:

1. – 2003/04/21. *XII Encuentro Coral de Habaneras de Avilés*. Casa de Cultura de Avilés (Asturias).
2. – 2003/06/28. “Concierto Homenaje a José Carlos Fueyo”. *XXI Jornadas Musicales de Castrillón*. Piedras Blancas (Asturias).
3. – 2003/07/23. *XLIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía*, Torreveja (Alicante).
4. – 2003/08/02. *X Festival de Habaneras*, Carballiño (Ourense): Auditorio Multifuncional.
5. – 2003/09/05. “Recital”. Teatro Principal de Reinosa (Cantabria).
6. – 2003/09/07. “Recital”. Parroquia de S. Miguel de Aguilar de Campoo (Palencia).
7. – 2003/11/29. *XX Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés”*. Avilés (Asturias): Casa Municipal de Cultura (Orfeón de Castrillón = coro invitado).
8. – 2004/06/25. *XXII Jornadas Musicales de Castrillón*. Iglesia Parroquial de Piedras Blancas (Asturias).
9. – 2004/09/18. *Galas Corales*. Colegiata San Juan Bautista, Gijón (Asturias).
10. – 2004/11/13. *XXI Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés”*. Casa Municipal de Cultura de Avilés (Asturias).

EXTRANJERO:

1. – 2002/10/19. II (IV) Intercâmbio Coral Internacional. Bodas de Prata do Grupo Coral de Ponte. Vila de Ponte – Gimarais (Portugal).

PREMIOS

1. – 2002/11/16. “4º Premio”. *XIX Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés”*. Casa de Cultura de Avilés (Asturias).
2. – 2003/04/13. “2º Premio”. XI Concurso y Muestra de Folklore *Ciudad de Oviedo*. Teatro Campoamor.
3. – 2003/06/27. “1º Premio”. IV Certamen Coral *La mina y el mar “Villa de la Felguera”* (Asturias).
4. – 2004/06/13. “4º Premio”. XII Concurso y Muestra de Folklore *Ciudad de Oviedo*. Teatro Campoamor.

DISCOGRAFÍA

1. – 2003. CD *Orfeón de Castrillón y Escolinos del Orfeón*. La Factoría Discográfica. D. L. – 5.353-03. LF –0103.

XISTRAS, Benito Lombas (dir). J. I. Suárez García = barítono y flautas.

- 1-2. – 29 y 30/XII/2001. *El enfermo imaginario de Moliere. Representación Músico-Teatral*¹⁶. Oviedo: Teatro Filarmónica.
3. – 31/VIII/2002. “*Festa da Istoría*”. Ribadavia (Ourense): Igrexa de Santiago.
4. – 2003/05/17. *V Centenario de la Real Colegiata de Antequera*. Real Colegiata de Santa María La Mayor, Antequera (Málaga).

CAPELA COMPOSTELANA, Francisco Luego (dir). J. I. Suárez = flautas de pico.

España:

1. – 2004/11/05. *La Negrina* (Mateo Flecha), *Jephte* (Giacomo Carissimi), *Il ballo de Tirsi e Clori, Adoramuste Chtiste y Jubilet* (Claudio Monteverdi). Iglesia de la Corte, Oviedo (Asturias).
2. – 2005/01/23. *La Negrina* (Mateo Flecha), *Jephte* (Giacomo Carissimi), *Il ballo de Tirsi e Clori, Adoramuste Chtiste y Jubilet* (Claudio Monteverdi). Iglesia de Santa Eufemia la Real, Ourense.
3. – 2005/05/30. Música del Renacimiento (Th. Arbeau, J. Vázquez, J. del Encina, Cancionero del

¹⁶ José Luis Campa (dir). Teatro “Contraste” y Grupo “Xistras”.

Duque de Calabria, A. de Cabezón, C. Gervaise, H. Isaac, M. Flecha). *Festival de Música Cidade de Lugo: XXXIII Semana do Corpus*. Círculo das Artes (Lugo).

4. – 2005/05/31. *Cancións e danzas do Renacemento español*. Auditorio da Universidade, Campus Sur, Santiago de Compostela (A Coruña).
- 5-6. – 2006/01/16-17. *Romances y villancicos españoles del siglo XVI, Tesoro de la música polifónica de México, Cancionero de Upsala e Treinta canciones de Lope de Vega. Jesús Bal y Gay no seu centenario 1905-1993* (tercer concierto). Círculo das Artes (Lugo) y Auditorio Universitario de Santiago de Compostela (A Coruña).
7. – 2008/06/03. “*El tañer con el cantar*”. *Cancioneiros españois do século XVI*. Igrexa da Universidade de Santiago de Compostela.
8. – 2008/06/04. *O tanxer co cantar. Cancioneiros españois do século XVI. Festival de Música Cidade de Lugo. XXXVI Semana do Corpus*. Igrexa de San Pedro, Lugo.

EXTRANJERO:

1. – 2004/06/11. *La Negrina* (Mateo Flecha), *Jephte* (Giacomo Carissimi), *Il ballo de Tirsi e Clori, Adoramuste Chtiste y Jubilet* (Claudio Monteverdi), *Sonata Terza* (Dario Castello). Teatro Municipal Sá de Miranda, Viana do Castelo (Portugal).

ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA “ACTUS”. J. I. Suárez = barítono (Virgilio).

- 1-6. – 2004/12/15-22. *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII (Homenaxe ao profesor Serafín Moralejo). Francisco Luengo (dir). Catedral de Ourense (Ourense), Iglesia de San Pedro (Lugo), Basílica de Santa María (Pontevedra), Concatedral de Ferrol, Igrexa de Santiago (A Coruña) y Catedral de Santiago de Compostela.
7. – 2005/12/30. *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII. Francisco Luengo (dir), J. I. Suárez (Virgilio). Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña).
8. – 2006/12/30. *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII. Francisco Luengo (dir), J. I. Suárez (Virgilio). Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña).
9. – 2007/06/30. *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII. Francisco Luengo (dir), J. I. Suárez (Virgilio). Monasterio de San Zoilo, Carrión de los Condes (Palencia).
10. – 2007/12/30. *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII. Francisco Luengo (dir), J. I. Suárez (Virgilio). Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña).
11. – 2008/12/30. *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII. Francisco Luengo (dir), J. I. Suárez (Virgilio). Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña).
12. – 2009/12/23. *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII. Francisco Luengo (dir), J. I. Suárez (Virgilio). Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña).

DISCOGRAFÍA

1. – 2006. Libro-DVD *Ordo Prophetarum*: Drama litúrxico do século XII, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Gallega, 2006. D. L. = VG-1202-2006; ISBN 84-9653-23-X

CORO LÍRICO “CIUDAD DE OVIEDO”, J. I. Suárez (dir).

- 1-4. – 2004/25, 28-marzo y 2 y 3 de abril. F. Moreno Torroba / *La Chulapona* (Comedia Lírica en tres actos y cinco cuadros). “XI Temporada Festival de Teatro Lírico Español de Asturias”. OSCO, Carlos Riazuelo (dir). Teatro Campoamor de Oviedo (Asturias), producción del Teatro de la Zarzuela.
- 5-8. – 2004/04/20-24. M Fernández Caballero / *El dúo de la Africana* (zarzuela en un acto). “XI Temporada Festival de Teatro Lírico Español de Asturias”; OSCO, José Fabra (dir). Teatro Campoamor de Oviedo (Asturias), producción del Teatro de la Zarzuela.
9. – 2004/06/04. *XXII Jornadas Musicales de Castrillón*. Iglesia Parroquial de Piedras Blancas (Asturias).
10. – 2004/07/30. Juan M^a Martínez-Cue: *Rondas y danzas de Arbolio, Suits nos. 1 y 2* (estreno). Auditorio Ciudad de León (León).
11. – 2004/08/02. Juan M^a Martínez-Cue / *Rondas y danzas de Arbolio, Suits nos. 1 y 2. V Festival Internacional de música de cámara Evaristo Valle*. Fundación Museo Evaristo Valle, Somió (Gijón).
- 13-16. – 2005/03/15-19. F. Moreno Torroba / *La Chulapona* (Comedia Lírica en tres actos y cinco cuadros). “XII Festival Lírico de Oviedo”. OSCO, Carlos Riazuelo (dir). Teatro Campoamor de Oviedo (Asturias), producción del Teatro de la Zarzuela.
17. – 2005/05/01. “Música de cine y zarzuela”. Teatro Gabriel Galán, Trujillo (Cáceres).
18. – 2005/10/15-16. *IV Concurso Nacional de Corales “Antonio José”*. Patio de la Casa del

Cordón, Burgos.

19. – 2006/04/29. “Zarzuela”. *Certamen de Corales “35 Aniversario de la Coral Virgen de la Rosa”*. Centro Cultural Caja de Burgos, Burgos.
20. – 2006/12/16. Jorge Muñiz y Guillermo Martínez / *Romances del Moro Qil: Música y leyenda* para solistas, coro y conjunto instrumental. Casa de Cultura de Valencia de Don Juan (León).
21. – 2006/12/23. Jorge Muñiz y Guillermo Martínez / *Romances del Moro Qil: Música y leyenda* para solistas, coro y conjunto instrumental. Auditorio “Ciudad de León”, León.

DISCOGRAFÍA

1. – 2004/07/30. CD *Arbolio. Flor del Viento. Cancionero Tradicional de los Argüellos*. CD 113-2. Grabado por *Ruido*. Edita Discográfica Castellano Leonesa. D. L. Le-1453-2004.
2. – 2004/07/30. Libro-DVD *Arbolio. Flor del Viento. Cancionero Tradicional de los Argüellos*. Depósito Legal: LE-1565/04.
3. – 2007. CD *Romances del Moro Qil: Música y leyenda en la Montaña Central leonesa*. CD 127-2 Dep. Legal: Le-528-07 (Grabación en directo del concierto en el Auditorio “Ciudad de León” con música de J. Muñiz y G. Martínez).

b.2. Colaboraciones.

Grupo Plaza Mayor. J. I. Suárez García = flauta de pico

1. – 1992. CD *A tu puerta*. CD 029-2 [Pista 17 “Los peines”]. Imprime Dirograf, S.A. –Nestares, 1-28045 Madrid, 1992.

Grupo Darna. J. I. Suárez García = director de coro.

1. – 2002. CD *Darna*. @ & © 2002 La Bruja Producciones. Dep. Legal: As/1709-02 // Ref. BJ001/02.

Grupo Flor del Viento. J. I. Suárez García = flauta de pico

1. – 2003. CD *Concierto de los Pueblos de Arbolio*. CD 095-2. Grabado por *Ruido*. Edita DCL. D. L. Le-1, 375-2003.

Escolanía del Santuario de Covadonga, Leoncio Diéguez (dir). J. I. Suárez García = coralista (bajo).

1. – 2001. CD *En los huecos de la Roca*. Discográfica “La Factoría”. D.L.: As-1575-01. Oviedo, 2001.

Coro Alfonso II el Casto, Joaquín Valdeón (dir). J. I. Suárez García = bajo.

1. – 1999/03/25. *G. F. Händel / Oda para el cumpleaños de la Reina Ana & Zadock, el sacerdote*. Concierto “Alfonso II el Casto y su época”. Virtuosos de Moscú, Coro Alfonso II el Casto y Coro Universitario de Oviedo. S.I. Catedral Basílica de Oviedo. (Asturias).

Orquesta del Conservatorio del Nalón, José Manuel Paz (dir). J. I. Suárez García = Flauta de pico.

1. – 2000/03/24. J. S. Bach / *Concierto de Brandenburgo nº 4, BWV 1049*. “Ciclo de Conciertos Jóvenes Orquestas de Asturias”. Auditorio de Cámara del Conservatorio del Nalón.
2. – 2000/04/13. J. S. Bach / *Concierto de Brandenburgo nº 4, BWV 1049*. Casa de Cultura de Pola de Siero (Asturias).
3. – 2000/04/23?. J. S. Bach / *Concierto de Brandenburgo nº 4, BWV 1049* –primer tiempo-. Grabación para Radio 2 “Clásica” de Radio Nacional de España (RNE).

Coro Universitario de Oviedo, Joaquín Valdeón (dir). J. I. Suárez García = Bajo.

EXTRANJERO:

1. – 2000/05/05. Concierto Coro Universitario de Oviedo. “Universitas Cantat 2000”. III International Festival of University choirs. Auli UAM, Poznan (Polonia)
2. – 2000/05/05. Concierto Coro Universitario de Oviedo. “Universitas Cantat 2000”. III International Festival of University choirs. Aula Liceum Ogólnoszkolnego sw. Marii Magdaleny, Poznan (Polonia)
3. – 2000/05/06. *Beati estis* / Zbigniew Kozub. Orquesta “Akademij Muzycznej” (Marcin Sompolski, dir). Concierto Clausura “Universitas Cantat 2000”. III International Festival of University choirs. Auli UAM, Poznan (Polonia).
4. – 2000/05/07. Concierto Coro Universitario de Oviedo. “Universitas Cantat 2000”. III International Festival of University choirs. Kosciół sw. Franciszka Serafickiego, Poznan

(Polonia).

Coro Lírico “Ciudad de Oviedo”, María Ablanado (dir). J. I. Suárez García = Bajo.

- 1-4. – 2003/25, 26, 28-febrero y 1 de marzo. *El Niño Judío* (Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros). “X Temporada Festival de Teatro Lírico Español de Asturias”. OSCO, Joaquín Roa (dir). Teatro Campoamor de Oviedo (producción del Teatro de la Zarzuela).

Asociación Cultural Abamia

1. – 2004/11/10. Juan Mª Martínez-Cue / *La luz infinita (fl. en sol, saxo, viola, cello y percusión)*. J. I. Suárez = dir. Iglesia de Santa Eulalia de Abamia (Asturias).

Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO). J. I. Suárez García = flauta de pico.

- 1-4. – 2005/09/21-25. G. F. Haendel / *Alcina*. Paul Dombrecht (dir). *LVIII temporada de Ópera de Oviedo*. Teatro Campoamor (Producción de la English National Opera), Oviedo (Asturias).

Camerata Coral de la Universidad de Cantabria. J. I. Suárez García = bajo.

España

1. – 2006/12/20. Concierto de Navidad. Iglesia de Santa Lucía, Santander (Cantabria).
2. – 2007/08/18. Jean Langlais / *Mese Solenne*. Iglesia de Santa María, Castro Urdiales (Cantabria).
3. – 2009/07/5 y 7. Concierto especial 25 Aniversario de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria. Laredo (Iglesia de Sta. María de la Asunción) y Santander (Catedral).
4. – 2010/07/5 y 7???. Primer premio del XXX??? Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria).
5. – 2011/12/5-6. Primer Premio de “Polifonía” del Gran Premio Nacional de Canto Coral “BBK 2011”. Basílica de Begoña, Bilbao.

EXTRANJERO:

1. – 2007/08/22. Jean Langlais / *Mese Solennelle*. 3ème Festival Jean Langlais: *GRAND FESTIVAL DU CENTENAIRE*. Eglise Romane Nôtre Dame, Pontorson (Francia).
2. – 2007/08/24. Autores y obras varias. 3ème Festival Jean Langlais: *GRAND FESTIVAL DU CENTENAIRE*. Eglise Saint-Samson, La Fontanelle (Francia).
3. – 2009/06/03. “Musique Sacrée Espagnole du XII^e au XX^e siècle”. *VIII^e Festival de Musique Sacrée de la Cathédrale de Monaco* (1-6 juin 2009). Catedral de Mónaco, Mónaco.

RESUMEN: se acreditan **248** actuaciones en el ámbito nacional (incluidas grabaciones en TV y Radio); **23** conciertos internacionales en Alemania, Francia, Holanda, Italia, Mónaco, Polonia, Portugal, Reino Unido y Suiza; 17 premios de carácter nacional relacionados con el canto coral y 17 registros discográficos (CD y DVD). Éstos incluyen la dirección de un estreno absoluto –*Romances de Moro Qil* de Jorge Muñiz y Guillermo Martínez– y la participación en proyectos de reconocido prestigio, como el *Ordo Prophetarum*, reconstrucción de un drama litúrgico medieval recogido en un libro-DVD. Destacamos también tres CDs grabados con la EuropaChorAcademie: 1) *Requiem für einen jungen Dichter* de B. A. Zimmermann, un registro acreditado con 4 premios internacionales; 2) *Les Noces* de I. Stravinsky y *Catulli Carmina* de C. Orff y 3) *Moses und Aron* de Arnold Schönberg, nominado a los premios Grammy 2015 en la categoría de mejor grabación de ópera.

Salas destacadas: Philharmonie (Berlín), Royal Festival Hall (Londres), Alte Oper

(Fráncfort), Konzertsaal (Lucerna), Palais de la Musique et des Congrès (Estrasburgo), Rheingoldhalle (Maguncia), Die Glocke (Bremen), Teatro Real (Madrid), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Auditorio “Príncipe Felipe” (Oviedo), Auditorio de León.

Directores destacados: Sylvain Cambreling, Ingo Metzmacher, Bernhard Kontarsky, Vladimir Jurowski, Peter Rundel, Matthias Pintscher y Paul Dombrecht.

XXIV. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

a) ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN:

1. –1997/03/31 – 1997/05/30. Estancia en el Centro de Documentación y Archivo (CDOA) de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Duración: 2 meses (predoctoral).
2. –2001/10/08 – 2001/11/16. Estancia en el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE. Duración: 6 semanas (predoctoral).
3. –2004/08/30 – 2004/10/01. Estancia en el Departamento de Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona. Duración: 1 mes (postdoctoral).
4. – 2007/11/10-26. Estancia como profesor visitante en el Musikforum de la Hochschule Bremen – University of Applied Sciences (Alemania). Duración: 17 días (postdoctoral).
5. –2009/08/30 – 2009/09/25. Estancia en el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE. Duración: 1 mes (postdoctoral).
6. – 2010/03/20 – 2010/06/06. Estancia como profesor visitante en el Musikforum de la Hochschule Bremen – University of Applied Sciences (Alemania). Estancia completada entre el 29 de agosto y 13 de septiembre de 2010. Ayudas para Estancias Breves de Investigadores de la Universidad de Oviedo en otros centros: Plan Propio de la Universidad de Oviedo. Referencia: V20100036. Duración: 3 meses (postdoctoral).
7. – 2010/04/06-09. Estancia en «Das historische Archiv der Sächsischen Staatoper Dresden» (Alemania). Duración: 4 días (postdoctoral).
8. – 2010/04/12-19. Estancia en «Richard Wagner Museum mit Nacional Archive» de Bayreuth (Alemania): 8 días (postdoctoral).
9. – 2011/08/19 – 2011/09/2. Estancia en el Museo Nacional de la Música de La Habana (Cuba): 2 semanas (postdoctoral).
10. – 2012/01/08-23. Estancia como profesor visitante en el *Collegium musicum* de la Johannes Gutenberg Universität Mainz (Alemania). Estancia continuada entre el 5 y el 21 de julio de 2012 y completada entre el 28 de agosto y el 22 de septiembre de 2012. Duración: 67 días [2 meses y una semana], (postdoctoral).
11. – 2013/04/29 – 2013/05/06. Estancia como profesor visitante en Hochschule Bremen – University of Applied Sciences (Alemania). Duración: 8 días (postdoctoral).
12. – 2013/11/15 – 2013/11/25. Estancia como profesor visitante en Hochschule Bremen – University of Applied Sciences (Alemania). Duración: 11 días (postdoctoral).

b) OTROS:

- . – 2003/04/24. Evaluación Positiva como Profesor Ayudante Doctor de la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA).
- . – 2009/09/30. Acreditación B (Enseñanza Semipresencial) para impartir docencia virtual a través del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo.
- . – 2012/02/24. Evaluación Positiva como Profesor Contratado Doctor de la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA).
- . – 2012/06/28 - actualidad. Miembro (dedicación completa) del Grupo de Investigación “Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX / (ERASMUSH)¹⁷. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional”. Grupo de investigación adscrito al Departamento de Historia del Arte y Musicología y Musicología (evaluación positiva de la ANEP). Código: SV-PA-13-ECOEMP-33. Fecha de inicio: 01/04/2013. Fecha de fin: 31/12/2018. Directora: María Encina Cortizo Rodríguez. Ayudas recibidas:
 - Ayudas a Grupos de Investigación de Arte y Humanidades y CC. SS. y Jurídicas (S333300IJ). Consejería de Educación Cultura y Deporte del Principado de Asturias. Año 2015.
 - Ayudas para el mantenimiento de actividades de investigación de grupos de investigación reconocidos por la Universidad de Oviedo, 2018. GR-2011-00161.
 - Ayudas en concurrencia competitiva para el mantenimiento de actividades de investigación de institutos universitarios de investigación y grupos de investigación reconocidos por la Universidad de Oviedo para el ejercicio 2021. GR-2011-0061.
- . – 2013/09/01 – 2014/09/01. Miembro del Proyecto de Innovación docente titulado «Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical», de la Universidad de Oviedo (Referencia PINN-13-019).
- . – 2014/01/01 – 2015/12/31. Miembro del Proyecto de Innovación docente titulado «Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical II», de la Universidad de Oviedo (Referencia PINN-14-022).
- . – 2014/01/15. Evaluación Positiva como Profesor Titular de Universidad (Artes y Humanidades) emitida por la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA).
- . – 2015/01/01. Dos quinquenios de docencia reconocidos (resolución adoptada en el Pleno del Consejo Social de la Universidad de Oviedo el 17/04/2015).
- . – 2015/01/01 – 2016/12/31. Miembro del Proyecto de Innovación docente titulado «Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical», de la Universidad de Oviedo (Referencia PINN-15-012).
- . – 2016/01/01 – 2018/12/31. Miembro del equipo de trabajo del Proyecto de Innovación docente titulado «Estrategias expresivas: Interdisciplinariedad y convivencia en las aulas, desde la música», de la Universidad de Oviedo (Referencia PINN-16-B-006). Mirta Marcela González Barroso (Coord.).

¹⁷ Edition, Research & Analysis Spanish Music Heritage XIX-XX.

- . – 2018/01/01 – 2019/12/31. Miembro del equipo de trabajo del Proyecto de Innovación docente titulado «Colaboración y servicio desde la enseñanza artístico-musical», de la Universidad de Oviedo (Referencia PINN-18-A-027). Mirta Marcela González Barroso (Coord.).
- . – 2019/06/12. Cinco trienios reconocidos por el Rector de la Universidad de Oviedo.
- . – 2019/09/01 – 2021/06/30. Miembro del equipo de trabajo del Proyecto de Innovación docente titulado «La enseñanza universitaria colaborativa. Propuestas de bienestar y servicio a la comunidad desde el ámbito artístico-musical», de la Universidad de Oviedo (Referencia PINN-19-B-016). Mirta Marcela González Barroso (Coord.). [Valoración 9,3 sobre 10. Segundo proyecto mejor valorado en las Jornadas Internacionales de Innovación: avances y desafíos para la transformación educativa].
- . – 2021/01/01. Cuatro quinquenios de docencia reconocidos (resolución del Rector de la Universidad de Oviedo de 26/11/2020).
- . – 2022/06/21. Seis trienios reconocidos por el Rector de la Universidad de Oviedo.

XXV. OTROS MÉRITOS

1. MIEMBRO DEL EQUIPO EDITORIAL DE REVISTAS Y PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

1. – 2018 - actualidad. Miembro del Comité Editorial de la Colección *Hispanic Music Series*, editado por ERASMUSH Group, Universidad de Oviedo.
2. – 2018-actualidad. Miembro del Comité editorial de la Colección “Música Viva”, de Ediciones de la Universidad de Salamanca.
3. –2018 (febrero) – actualidad. Miembro del Comité Científico *Popular Music Research Today: Revista online de Divulgación Musicológica* (ISSN-e 2659-6482), Universidad de Salamanca. Disponible en: [Equipo editorial | Popular Music Research Today: Revista de Música y Educación \(usal.es\)](#) [consultado el 23/04/2021].
4. – 2019 - actualidad. Director de *Añada: revista d'estudios llioneses*, editada por la Asociación Faceira en colaboración con la Cátedra de Estudios Leoneses de la Universidad de León. Versión impresa (ISSN 2695-8643) y online (e-ISSN: 2695-8481).
5. – 2021 – actualidad. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *SERiarTE* (ISSN 2792-8713), Universidad de Córdoba. Disponible en: [Equipo editorial | SERiarTE. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual \(uco.es\)](#) [consultado el 14/06/2022]

2. EVALUADOR DE AGENCIAS ENCARGADAS DE LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL DE LA ACTIVIDAD UNIVERSITARIA

1. –2019-2022. Evaluador de la «Fundación para el Conocimiento Madri+D» de la Comunidad de Madrid. Evaluaciones realizadas:
 - 2019. Universidad Alfonso X.
 - Grado en Interpretación Musical [Música Clásica]
 - Máster Universitario en dirección de orquesta
 - Máster Universitario en Composición Musical Cinematográfica
 - 2020. Universidad Alfonso X.
 - Grado en Musicología [online]
 - Grado en Interpretación de Música Moderna

2021. Universidad Nebrija.

- Grado en Artes Escénicas

3. EVALUADOR EXTERNO DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

1. – 2014-2017. Reviewer of the international magazine *Journal of Literature and Art Studies* (USA): paper (ISSN 2159-5836) and online (e-ISSN 2159-5844). DOI: 10.17265/2159-5836
2. – 2015. Evaluador externo del *Boletín del Centro de Estudios «Pedro Suárez»* (ISSN 1887-1747), editado por el Centro de Estudios «Pedro Suárez».
3. – 2018-actualidad: Relator de la Colección “Música Viva”, de Ediciones de la Universidad de Salamanca (publica 4-5 volúmenes al año).
4. – 2018. Evaluador externo de la revista internacional *Música Oral del Sur* (ISSN 1138-8579), editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.
5. – 2019. Evaluador externo de la revista internacional *Revista Escritura e Imagen* (ISSN 1885-5687), editada por la Universidad Complutense de Madrid.
6. – 2019. Evaluador externo de la revista internacional *Universitas Philosophica* (ISSN 0120-5323), editada por la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.
7. – 2020. Evaluador externo de la revista internacional en línea *Ars Bilduma*, (ISSN 1989-9262), editada el Departamento de Historia del Arte y Música de la Facultad de Letras (Vitoria-Gasteiz) de la Universidad del País Vasco UPV/EHU.
8. – 2021. Evaluador externo de la revista internacional en línea *Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas*, (e-ISSN 2792-7350), editada por la Universidad de Sevilla.
9. – 2021. Evaluador externo de la revista *Acta Musicologica*, (p-ISSN: 0001-6241 | e-ISSN: 2296-4339), editada por la Sociedad Internacional de Musicología.
10. – 2022. Evaluador externo de *Revista de Musicología*, (0210-1459), editada por la Sociedad Española de Musicología.
11. – 2022. Evaluador externo de *Lletres Asturianas*, (e-ISSN: 2174-9612 / ISSN: 0212-0534), editada por la Academia de la Llingua Asturiana.
12. – 2023. Evaluador externo de *Escripita: revista de historia*, (e-ISSN: 2594-2891), Revista científica de la Facultad de Historia de la Universidad Autónoma de Sinaloa (México).

4. MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO DE CONGRESOS

1. – *Prensa y formación musical (1800-1950)*. IV Congreso nacional del Grupo de Trabajo «Música y Prensa» (Muspres) de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Universidad de Córdoba, 12 y 13 de mayo de 2016.
2. – *I Congreso Nacional sobre Sinfonismo español*. Córdoba, Teatro Góngora, 15-17 de noviembre de 2017.
3. – Congreso Internacional *Prensa y música, música y prensa: pasado, presente y... ¿futuro? ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?* VI Congreso MUSPRES de la SEdeM, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 3-5 de mayo de 2018.
4. – International Conference *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*. Centro Studi Opera Omnia Luigi

Boccherini y Research Group ERASMUSH, Oviedo, Universidad de Oviedo (edificio histórico), 10-12 de mayo de 2018.

5. – International Virtual Conference *Between Centres and Peripheries. Music in Europe from the French Revolution until WWI (1789-1914)*. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Research Group ERASMUSH, University of Oviedo (Oviedo, Spain) and Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venice), 06-08, May 2021.
6. – *X Congreso Internacional MUSPRES. Hacia una historia de la crítica musical en España*. Décimo Congreso MUSPRES-SEdeM, Almería, Universidad de Almería, 28-30 de abril de 2022.
7. – *Pessoas e Cidades: Educação, Cultura e Arte / Personas y Ciudades: Educación, Cultura y Arte*. VIII Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e/y XVII SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™. Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra (Portugal) / Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta de la Universidad de Granada (España), 25-27 de enero de 2023.

5. EXTERNAL EXAMINATOR EN TESIS PRESENTADAS EN UNIVERSIDADES PRESTIGIOSAS

1. – *La música religiosa de Valentín Zubiaurre, maestro de la Real Capilla de Madrid (1875-1914)*. Tesis Doctoral de Otilia Fidalgo González. Universidad Complutense de Madrid, 2022.

6. SERVICIOS INSTITUCIONALES PRESTADOS DE CARÁCTER NO ACADÉMICO:

a) Miembro de comisión para selección de personal de la Universidad de Oviedo

1. – 2006/10/6-9. Miembro de la Comisión de selección del concurso público (21/07/2006) para la convocatoria de una plaza de profesor asociado de docencia en el Dpto. de H.^a del Arte de la Universidad de Oviedo (área de música).
2. – 2013/10/23-30. Miembro de la Mesa de Contratación del Servicio de formación, difusión musical y dirección del coro universitario (Expediente: PA 2013/13). Vicerrectorado de Planificación Económica, Convenios y Contratos.
3. – 2014/10/06. Secretario de la Comisión asesora del Área de Música del Departamento de Historia del Arte y Musicología encargada de valorar los méritos alegados por los aspirantes a dos plazas de Profesor Asociado.
4. – 2017/09/04-06. Representante sindical en la Comisión de selección del concurso 18 (Código F024-595-DL0X021/DL0X022-TC) correspondiente a dos plazas de Profesor Ayudante Doctor en el área de Matemática Aplicada del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Oviedo (24 horas de gestión).
5. – 2019/06/17. Representante sindical en la Comisión de selección de los concursos número 72 (Medicina Nuclear, 1 plaza), 73 (Radiodiagnóstico, 4 plazas), 74 (Radiofísica, 1 plaza) y 75 (Radioterapia, 2 plazas), correspondiente a ocho plazas de profesor asociado del área de Radiología y Medicina Física del Departamento de Medicina de la Universidad de Oviedo (6 horas de gestión).
6. – 2019/09/16-17. Secretario de la Comisión de selección del concurso público (Concurso 22) para la

<p>provisión de dos plazas de profesor Ayudante Doctor en el Área de Música del Dpto. de H.^a del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (Código: F033-635-DL0X1527 // DL0X1528-TC).</p> <p>7. – 2020/09/03-04. Secretario de la Comisión de selección del concurso público (Concurso 30) para la provisión de dos plazas de profesor Ayudante Doctor en el Área de Música del Dpto. de H.^a del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (Código: F033-635-DL0X1617//DL0X1618).</p> <p>8. – 2021/06/06. Vocal Tercero de la Comisión de selección del concurso público (Concurso 15) para la provisión de una plaza de Profesor Contratado Doctor Interino en el Área de Música del Dpto. de H.^a del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (F033-635-DL0X1762-PCDI-TC).</p> <p>9. – 2021/11/24. Secretario de la Comisión de selección del concurso público (Concurso 18) para la provisión de dos plazas de Profesor Titular de Universidad en el Área de Música del Dpto. de H.^a del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (F033-635-DFA0359 // DFA0360).</p> <p>b) Otros</p> <p>1. – 2010/01-03. Miembro del Jurado encargado de la selección de grupos musicales en el I Concurso de Maquetas Musicales organizado por la Universidad de Oviedo a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes.</p> <p>2. – 2022/09/01-actualidad. Coordinador en Oviedo de la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL).</p>
<p>7. MIEMBRO COMITÉ ORGANIZADOR DE CONGRESOS</p> <p>1. – 2015/11/12-14. Miembro del Comité Organizador del Congreso <i>Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela</i>. Oviedo, Universidad de Oviedo, Edificio histórico.</p> <p>2. – 2016/06/20-22. Miembro del Comité Organizador del Congreso <i>La recepción de la ópera europea en España (1850-1925)</i>, Oviedo, Universidad de Oviedo, Edificio histórico.</p> <p>3. – 2018/05/10-12. Member of the Organisation Committee in International Conference <i>Symphonism in Nineteenth-Century Europe</i>, Oviedo, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 10-12 de mayo de 2018.</p> <p>4. – 2018/10/25-26. Miembro del Comité Organizador del Congreso «Microhistoria de la música española: sociedades y teatros (1830-1931)», Oviedo, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 25-26 de octubre de 2018.</p> <p>5. – 2019/05/09-11. Member of the Organisation Committee in International Conference <i>Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)</i>, Oviedo, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 9-11 de mayo de 2019.</p>
<p>8. MODERADOR DE MESA DE CONGRESO</p> <p>1. – 2011/04/13. Moderador de la sesión de comunicaciones “Vías de recepción y difusión del repertorio musical”. En: <i>IV Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos: “De lo universal del Sonido”</i>. Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p>2. – 2012/03/16. Moderador de una sesión de comunicaciones en <i>Jornadas de investigación “Violencia de género en el teatro lírico universal”</i>. Universidad de Oviedo - Ilustre colegio de Abogados de Oviedo, 15-16 de marzo de 2012.</p>

3. – 2014/04/04. Moderador de sesión de comunicaciones en mesa 4 “Análisis y estética musical”. En: *VII Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología «Diversidad y confluencias»*. Oviedo, Auditorio Príncipe Felipe, 3-5 de abril de 2014.
4. – 2014/06/19. Moderador de sesión de comunicaciones “Instituciones musicales y medios de difusión del género lírico”. En: *I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine. «Entre la escena y la gran pantalla: antiguos y nuevos medios de representación en la lírica española (1898-1945)»*. Oviedo, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo (aula Escalonada), 19-21 de junio de 2014.
5. – 2016/05/13. Moderador de sesión de comunicaciones “Papel de los críticos en la promoción de la educación musical”. En: *IV Congreso Nacional Música y Prensa: Prensa y formación musical (1800-1950)*, Córdoba, Rectorado de la Universidad de Córdoba, 12-13 de mayo de 2016.
6. – 2017/11/17. Moderador de sesión de comunicaciones “El repertorio sinfónico español: creación, interpretación y sus contextos”. En: *I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español*, Córdoba, Teatro Góngora, 15-17 de noviembre de 2017.
7. – 2018/05/10. Chair in lectures session titled “Spanish Repertoire”. In: *International Conference Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, Oviedo, Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 10-12 de mayo de 2018.
8. – 2018/11/08. Moderador de la sesión de comunicaciones titulada “Análisis musical y pensamiento”. En: *I Congreso Internacional de Musicología JAM: Conexión, divulgación y conocimiento*. Oviedo, Palacio de Exposiciones y Congresos, 8-10 de noviembre de 2018.
9. – 2021/05/08. Chair in lectures session titled “Redefining Centers and Peripheries in European Music”. In: *Between Centres and Peripheries. Music in Europe from the French Revolution until WWI (1789-1914)*, International Virtual Conference, 06-09, May 2021.

9. REALIZACIONES AUDIOVISUALES DE DIVULGACIÓN MUSICAL

1. – 2021/01/11. “El llionés, una llengua viva. Capítulo 9” [sobre música tradicional leonesa]. Primera emisión del programa en la TV8 LEÓN los días 11, 12 y 17 de enero (repuesto posteriormente en varias ocasiones). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jqeVPNMIxCs> y en <https://www.youtube.com/watch?v=KvsjojEGUHU>
2. – 2021/04/09. “Curso de Lengua y Literatura Leonesa. Episodio 6. Música” organizado por la Concejalía de Acción y Promoción Cultural del Ayuntamiento de León. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Zu3HMTRu-U4>

10. OBRA ARTÍSTICA y LITERARIA

- a) PARTITURAS. Estreno: 1999/06/01. “Concierto de fin de curso de las Aulas Corales”. Auditorio “Príncipe Felipe”, Oviedo (Asturias).
 - 1-2. – *Dos Canciones Populares (Dime si vas al rezo y Pajarito)*: Arreglo para 3 voces iguales, maderas a 2 (sin fagot) y cuerda.
 3. – *Tres hojitas madre*: arreglo para coro de voces iguales y cuerda.
 4. – *La Ronda y la Contrarronda*: arreglo para coro de voces iguales y cuerda.
- b) ESCRITOS.
 1. *Llourienzu*. Cuartu premiu de relatos curtios no Certame Lliterariu «La Caleyá –Asturica 2014»,

Ayuntamientu d'Astorga (Llión). Publicado en: *Rellatos y Poemas de La Caleyá. Testos premiaos*. Astorga, Lobo Sapiens, 2016, págs. 145-152.

2. *Sebrinu, el mieu vecín*. Cuartu premiu de rellatos curtiros no Certame Lliterariu «La Caleyá –Asturica 2015», Ayuntamientu d'Astorga (Llión). Publicado en: *Rellatos y Poemas de La Caleyá. Testos premiaos*. Astorga, Lobo Sapiens, 2016, págs. 181-186.

11. IDIOMAS:

- . – 2020/10/26. Asturianu (B2). Gobierno del Principado de Asturias - Consejería de Educación.
- . – 2021/06/09. Alemán (A2). Goethe Institut.
- . – 2021/11/15. Asturianu (C1). Gobierno del Principado de Asturias - Consejería de Educación.

12. OTROS:

- . – 1991. Título de Profesor de Flauta de Pico: *Premio Extraordinario* (Conservatorio Profesional de Música de León).
- . – 1996. *Beca de Colaboración* del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Convocatoria del Ministerio de Educación y Ciencia.
- . – 2005/04/13. Aspirante seleccionado en la convocatoria especial para la cobertura de puestos docentes en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” en la materia “Interpretación histórica de la música antigua”.
- . – 2013/04/26. Entrevista para el programa de radio “Un análisis”, de las emisoras de la Universidad Nacional de Colombia en edición especial dedicada a Richard Wagner. Disponible en: <http://www.unradio.unal.edu.co/detalle/cat/un-analisis/cy/2013/cm/4/article/richard-wagner.html> [34’ 45’’ - 45’ 40’’] (consultado el 25 de octubre de 2013)
- . – 2015/07/09-10. Miembro del Jurado del IV Concurso Internacional de Música Antigua del Festival de Música Antigua de Gijón/Xixón.
- . – 2015-2020. Director y coordinador de las jornadas culturales organizadas por el Ayuntamiento de León en colaboración con la Asociación Cultural Faceira tituladas “Calechos d’iviernu” (cuatro eventos anuales celebrados normalmente en el mes de marzo consistentes principalmente en conferencias y conciertos de música).
- . – 2020-2021. Coordinador del programa de televisión en 11 capítulos titulado “El llionés, una llengua viva”, emitido primeramente en la cadena TV8 LEÓN, entre octubre de 2020 y enero de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL1buAIOF0WxhPZJN2satGeTVH0sZn4Vx5>

XXVI. DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

El abajo firmante D. José Ignacio Suárez García con número de Registro de Personal 0978639902 A0504 y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología (área de Música) de la Universidad de Oviedo se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente currículum, comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

En Oviedo a 2 de octubre de 2023

Fdo.: José Ignacio Suárez García.