

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 2023/10/09

Nombre y apellidos	José Antonio Gómez Rodríguez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	R-7263-2018	
	Código Orcid	0000-0002-7275-5387	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte y Musicología		
Dirección	C/ Francisco Rodríguez García, s/n. 33011 Oviedo, Asturias		
Teléfono	985104466	Correo electrónico	jagomez@uniovi.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	1991/06/19
Espec. cód. UNESCO	Música y Musicología (635)		
Palabras clave	Historia de la música española (ss. XIX y XX) / Etnomusicología / Historia de la Etnomusicología en España		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1982
Doctor en Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte	Universidad de Oviedo	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: Dos (2). Fecha del último concedido: 2014 [2003-2008]

Número de tesis doctorales dirigidas: Doce (12).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

José Antonio Gómez Rodríguez es Doctor en Geografía e Historia con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo, en cuyo Departamento de Historia del Arte y Musicología es Profesor Titular. Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio del patrimonio musical asturiano de los siglos XIX y XX y la historiografía de la Etnomusicología en España. Ha coordinado diversos proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas nacionales e internacionales y participado en la informatización de la documentación y mantenimiento de las bases de datos del Archivo de Música de Asturias, del que ha sido responsable.

Ha participado en numerosos congresos, seminarios y cursos, entre los que cabe destacar el I y II Congresos de Bibliografía Asturiana, celebrados en Oviedo en 1989 y 1999 respectivamente; el Congreso Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936-1956), que tuvo lugar en Granada en 2000; el VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Oviedo en noviembre de 2004, y en el que presentó la ponencia de encargo «Reflexiones en torno a la historia de la Etnomusicología en España»; o el Simposio Ein spanischer Mozart? Tradition und Experiment im Werk von Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826). Symposium 273 anlässlich des 200. Geburtstags des spanischen Komponisten, celebrado en el Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, de Berlín, en mayo de 2006, con la ponencia de encargo «Manipulaciones (bienintencionadas) de la obra de Juan Crisóstomo de Arriaga».

Miembro de numerosas sociedades de musicología nacionales e internacionales, ha sido crítico musical del diario *La Voz de Asturias*, de Oviedo, y comisario de la exposición *Musicae. Muestra del Archivo de Música de Asturias*, celebrada en el Real Instituto de

Estudios Asturianos en 1995 e inaugurada por don Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias. Es autor de las ediciones críticas de los textos *Francisco Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo (1662-1704)* (1994); *Cambio de tercio. Música española para cuarteto de cuerda* (1995); *Canciones de dentro. Música asturiana para voz y piano* (1996); *Ecos de Asturias. Música asturiana para piano* (1997) y *Alma Asturiana. Música coral* (1998), así como del *Catálogo de música. Autores y temas asturianos* (1995) y de numerosos artículos, entre los que cabe destacar los titulados «La España de Plata de Eduardo Martínez Torner» (1988); «Música y músicos en la Asturias del 98» (2000); «La Etnomusicología en España: 1936-1956» (2001); «“En la voz de nuestra música”. Tópicos identitarios en la Etnomusicología española» (2004) y «La obra (etno)musicológica de Eduardo Martínez Torner» (2006), entre otros. Del compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga, tema de su Tesis Doctoral, ha revisado y transcrito la *Obertura Op. 20* y la *Sinfonía a gran orquesta*, que ha sido reestrenada por intérpretes de la talla de Arpád Joó (Teatro Campoamor de Oviedo; Plaza Porticada de Santander), Mark Foster (Teatro Arriaga de Bilbao) y Jordi Savall (Teatro de los Campos Elíseos de París; Auditorio Nacional de Música de Madrid; Gran Teatro del Liceo de Barcelona y Teatro Arriaga de Bilbao).

Ha sido secretario y subdirector de los Departamentos de Historia y Artes e Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, director del Servicio de Medios Audiovisuales y director de Área de Servicios Universitarios y Cooperación del Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación de la misma Universidad, así como vicedecano de Calidad e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, de la que en la actualidad es su decano. También ha sido secretario, vocal y vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), institución que hoy preside.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez (ed.). TÍTULO: «El piano en Asturias entre 1830 y 1920». REF. (revista/libro): L. TÍTULO: *El piano en España entre 1830 y 1920*, ed. J. A. Gómez Rodríguez. CLAVE: CL. PÁGINAS: (inicial) 169 (final) 207. AÑO: 2015. EDITORIAL (si libro): Sociedad Española de Musicología (SEdeM). LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid. ISBN: 978-84-86878-30-6

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez (ed.). TÍTULO: El piano en España entre 1830 y 1920. REF. (revista/libro): L. TÍTULO: *El piano en España entre 1830 y 1920*, ed. J. A. Gómez Rodríguez. CLAVE: E. PÁGINAS: (inicial) 1 (final) 763. AÑO: 2015. EDITORIAL (si libro): Sociedad Española de Musicología (SEdeM). LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid. ISBN: 978-84-86878-30-6

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: «“[...] y se llama Rogelia”. Notas para una biografía de Rogelia Gayo, «La Vaqueira», excepcional informante de Constantin Brăiloiu y Alan Lomax». REF. (revista/libro): L. TÍTULO: *La mujer en el folklore musical asturiano. Homenaje a Rogelia Gayo*, ed. J. A. Gómez Rodríguez. CLAVE: CL. PÁGINAS: (inicial) 54 (final) 203. AÑO: 2014. EDITORIAL (si libro): Ayuntamiento de Valdés. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Lluarca (Asturias). ISBN: 978-84-697-0452-3

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: La mujer en el folklore musical asturiano. Homenaje a Rogelia Gayo. REF. (revista/libro): L. TÍTULO: *La mujer en el folklore musical asturiano. Homenaje a Rogelia Gayo*, ed. J. A. Gómez Rodríguez. CLAVE: E. PÁGINAS: (inicial) 1 (final) 294. AÑO: 2014. EDITORIAL (si libro): Ayuntamiento de Valdés. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Lluarca (Asturias). ISBN: 978-84-697-0452-3

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: «Fama y olvido de una mujer de pueblo. Rogelia Gayo y el grupo de baile “Vaqueiros de Alzada”». REF. (revista/libro): L. TÍTULO: *Mujeres en guerra / Guerra de mujeres en la sociedad, el arte y la literatura*, ed. E. González de Sande y M. González de Sande. CLAVE: CL. PÁGINAS: (inicial) 619 (final) 633. AÑO: 2014. EDITORIAL (si libro): Arcibel editores. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Sevilla. ISBN: 978-84-15335-56-6

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: «Algunas consideraciones en torno a la recopilación de la música tradicional en España, 1900-1950».

REF. (revista/libro): CL. TÍTULO: *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudio*, ed. M. Capelán, L. Costa, F. J. Garbayo y C. Villanueva. CLAVE: CL. VOLUMEN: 1. PÁGINAS: (inicial) 27 (final) 53. AÑO: 2012. EDITORIAL (si libro): Diputación de Pontevedra. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Pontevedra. ISBN: 978-84-695-4988-9

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: *Facundo de la Viña (1877-1952). Música para piano*. REF. (revista/libro): Libro. CLAVE: E. VOLUMEN: 1. PÁGINAS: (inicial) 1 (final) 151. AÑO: 2009. EDITORIAL (si libro): Consejería de Cultura y Turismo y Suburbia Ediciones. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Oviedo. ISMN: 979-0-69200-400-4

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: «Un cancionero excepcional ninguneado por la (etno)musicología española». REF. (revista/libro): A. TÍTULO: *Revista de Musicología*. CLAVE: A. VOLUMEN: XXXII/2. PÁGINAS: (inicial) 69 (final) 89 AÑO: 2009. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid. ISSN: 0210-1459

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: «Andalucía en Espagne. Voyage musical par le temps et l'espace, de Walter Fitzwilliam Starkie (1894-1976), «Don Gitano»». REF. (revista/libro): CL. TÍTULO: *Lo andaluz popular, símbolo de lo nacional*. CLAVE: CL. PÁGINAS: (inicial) 113 (final) 136. AÑO: 2009. EDITORIAL (si libro): Universidad de Granada y CDMA. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Granada. ISBN: 978-84-338-5051-5

AUTORES (p. o. de firma): José Antonio Gómez Rodríguez. TÍTULO: «El Cancionero Musical de la Lirica Popular Asturiana, de Eduardo Martínez Torner, y la recopilación de la música tradicional española en la primera mitad del siglo xx». REF. (revista/libro): CL. TÍTULO: *Actes del II Conceyu Internacional de lliteratura Asturiana (CILLA)*. Uviéu, 5, 6, 7 y 8 de payares 2007. CLAVE: CL. PÁGINAS: (inicial) 49 (final) 72 AÑO: 2007. EDITORIAL (si libro): Academia de la Llingua Asturiana. LUGAR DE PUBLICACIÓN: Uviéu. ISBN: 978-84-8168-478-0

C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico. ENTIDAD FINANCIADORA: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Se inscribe en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 del Ministerio de Economía y Competitividad. (Referencia: MINECO HAR2013-48658-C2-2-P). ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Oviedo, Universidad de Sevilla, Universidad del País Vasco, Universidad Pablo de Olavide, Columbia University, Universidade Técnica de Lisboa, Universidad de Málaga, Escola Montagut, Conservatorio Superior de Danza «María de Ávila», Centro Andaluz de Danza, Escuela de Música «Maestro Gombau». DURACIÓN: (desde) 01/01/14 (hasta) 31/12/16. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo, Profesora Titular de Universidad). NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 15 (5 investigadores + 10 miembros del equipo de trabajo). CENTRO DE EJECUCIÓN: Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Investigación. OBSERVACIONES: Dicho proyecto, que es del «Tipo B», se coordina con el titulado «Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos. (Referencia: HAR2013-48658-C2-1-P). Investigadora principal: Dra. Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada, Profesora Titular de Universidad). Título general (que agrupa los dos): «Música y danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): apropiación política, culturas populares e intercambios hispano-americanos».

TÍTULO DEL PROYECTO: La música en la Transición española. Folklorismo, hibridación, narrativas performativas y otros procesos transculturales en la construcción del Estado de las Autonomías. ENTIDAD FINANCIADORA: Subvención nominativa a la Universidad de Oviedo para proyectos de I+D+i del Principado de Asturias. (Referencia: SV-PA-13-ECOEMP-76). ENTIDADES PARTICIPANTES (por orden alfabético): Consorcio para el Centro Asociado de la UNED en Cantabria, Fundació Escola Superior de Música de Catalunya, Fundación del Patronato de Enseñanza Superior a Distancia (UNED), Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Córdoba,

Universidad de Oviedo, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Pontificia de Salamanca, Universidad de Sevilla. DURACIÓN: (desde) 01/04/13 (hasta) 31/12/13. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo, Profesor Titular de Universidad). NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 13

TÍTULO DEL PROYECTO: Identidades y procesos transculturales en la Etnomusicología española de 1900 a 1936. La obra de Eduardo Martínez Torner. ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación. (Referencia: HAR2008-06422-C03-01/ARTE). ENTIDADES PARTICIPANTES: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. DURACIÓN: (desde) 01/01/09 (hasta) 31/12/11. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo, Profesor Titular de Universidad). NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

TÍTULO DEL CONTRATO / PROYECTO: Convenio específico de colaboración con la Fundación Universidad de Oviedo para el desarrollo del proyecto de creación de un banco de datos digital y aplicación informática del Archivo de la Música Tradicional Asturiana del MPA, 2006. TIPO DE CONTRATO: Convenio de colaboración. EMPRESA / ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. ENTIDADES PARTICIPANTES: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. DURACIÓN: (desde) 01/06/06 (hasta) 31/12/07. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, Profesor Titular de Universidad). NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 2. PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: Tres mil cinco euros (3.005,00 €)

C.4. Patentes

C.5. Tesis doctorales dirigidas (12, se señalan 3)

TÍTULO: Prensa y música en Asturias en el siglo XIX. DOCTORANDO/A: María Sonia de Eusebio Valdés. UNIVERSIDAD: Oviedo. FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras. DEPARTAMENTO: Historia del Arte y Musicología. FECHA DE LECTURA: 09/02/2016. CURSO ACADÉMICO: 2015/16. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. PROGRAMA DE DOCTORADO: «El arte como lenguaje».

TÍTULO: El proceso de formación del repertorio musical de la gaita asturiana. DOCTORANDO/A: Juan Alfonso Fernández García. UNIVERSIDAD: Oviedo. FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras. DEPARTAMENTO: Historia del Arte y Musicología. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2012. FECHA DE LECTURA: 15/05/15. AÑO: 2015. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. Propuesta para Premio Extraordinario de Doctorado. PROGRAMA DE DOCTORADO: «Música en la España de los siglos XIX y XX. Músicas de tradición oral. Etnomusicología»

TÍTULO: El músico José María Nemesio Otaño Eguino (1880-1956). Perfil biográfico, pensamiento estético y análisis de su labor propagandística y gestora. DOCTORANDO/A: Albano García Sánchez. UNIVERSIDAD: Oviedo. FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras. DEPARTAMENTO: Historia del Arte y Musicología. AÑO DE INSCRIPCIÓN: 2010. FECHA DE LECTURA: 19/12/2014. AÑO: 2014. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude. PROGRAMA DE DOCTORADO: «Arte y artistas en la sociedad y en el mercado». BIENIO: 2004/2006.