



Ministerio de Economía y Competitividad

Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Curriculum

Nombre:

Fecha: 01/06/2022

Apellidos:

Nombre:

DNI:

Fecha de nacimiento : ██████████

Sexo: ●

Situación profesional actual

Organismo: UNED

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Antropología Social y Cultural

Dirección postal: c/ Senda del Rey 7, Madrid 28040

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 91 398 8965

Fax: 913987689

Correo electrónico

Especialización (Códigos UNESCO): 51

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Fecha de inicio: 11-3-2018

Situación administrativa ☒ PlantillaDedicación A tiempo completo ☒

Líneas de investigación

Antropología urbana, antropología simbólica, ciudades globales, etnomusicología, sistemas expertos, intimidad, metropolización, espacios de la vida cotidiana

Indicadores generales de producción científica

3 tramos de investigación reconocidos (1988–1999, 2000-2005, 2006-2014), un tramo de transferencia (2005-2011) y cinco quinquenios (1988-2018).

ORCID ID: 0000-0002-0723-1202

<https://orcid.org/0000-0002-0723-1202>

SCOPUS Author ID: 4186127100

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=4186127100>

Web of Science (Publons):

<https://publons.com/researcher/3761520/francisco-cruces/>

Academia.edu:

<https://franciscocrucesvillalobos.academia.edu/research>

Google Scholar:

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=I38SmWcAAAAJ>

Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/150165>

Mendeley:

<https://www.mendeley.com/authors/4186127100/>

Researchgate:

https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Cruces_Villalobos

Web del grupo de investigación Cultura Urbana:

https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,8843431&_dad=portal&_schema=PORTAL

Resultados de investigación en Canal Uned:

<https://canal.uned.es/series/5c07a008b1111f5b718bb6ea>

Summary

XXX is a full professor (catedrático) at the Department of Social and Cultural Anthropology at UNED (Spain), where he currently teaches Social Anthropology and Urban Anthropology. He formerly taught Ethnomusicology at the Universidad de Salamanca. He has been Director of the Department of Social and Cultural Anthropology (2011-2015), President of the Spanish Society for Ethnomusicology (SIbE-Sociedad de Etnomusicología, 1999-2002) and Chief Editor of its journal TRANS-Transcultural Music Review (2003-04).

Fieldwork in Madrid, Ciudad de México, Bogotá and Montevideo. Research fellow at Universidad del Valle (Cali 1992), Fundación Social de Colombia (Bogotá, 1996) and UAM-I (México 1995, 1999). Visiting scholar at The University of Chicago (2005), Institut Français d'Urbanisme (Paris-Est, 2010), UCSD (La Jolla, 2013), UdeLaR (Montevideo, 2015, 2017, 2018) and UC Berkeley (2019-20).

His research has addressed a broad range of forms of symbolic expression in urban settings: ritual, festivals, demonstrations, oral history, music listening, expert systems, formal organizations and the ethnography of reading. In the last decade, he has focused on the study of the making of the intimate space. From a dialogical and performative perspective, his ethnography aims at disentangling the impact of complex, late modern metropolitan processes (like individualization and re-personalization) on everyday cultural practices.

Since 2006 he has coordinated the Cultura Urbana research group (UNED). This group gathers a dozen scholars around the cultural transformations taking place in Madrid and other global metropolises. The group's trajectory has materialized in a coherent series of financed projects and publications: risk and trust in organizations (Velasco et al., 2007), New Economy companies (Reygadas, Cruces et al. 2011), urban youth and cultural production (García Canclini, Cruces and Urteaga 2012), emerging urban practices (Cruces et al., 2016), ways of reading (Cruces et al., 2017) and metropolitan intimacies (Moreno and Cruces, 2018). The group has collectively hosted four international symposia.

He has published several monographs on urban life; edited and co-authored collective books around a variety of forms of cultural production; translated the work of outstanding authors in anthropology, ethnomusicology and Cultural Studies for teaching purposes; and conducted the radio programme Antropología, nationally broadcasted by RNE. He has also contributed to academic books and journals like Routledge; Social Anthropology/Anthropologie Sociale; Focaal. European Review of Anthropology and Urbanities.

At present, he carries out fieldwork on the poetics of daily life, a visual and collaborative ethnography focused on narratives of intimacy-building among city dwellers in Madrid, México City and Montevideo.

Formación Académica

Doctorado en Filosofía (Antropología)	Fac. Filosofía, UNED	8-3-95
Licenciado en Psicología	Fac. Psicología, UCM	6-11-86
Diplomado en Instrumento	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	1-10-97

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Catedrático de Universidad	UNED, Depto. Antropología Social y Cultural	19-03-2018 a la fecha
Prof. Titular de Univ.	UNED, Depto. Antropología Social y Cultural	1-12-2004 a 18-03-2018
Prof. Titular de Univ.	Universidad de Salamanca, Depto. Psicología Social y Antropología	1-12-97 a 31-11-2004
Prof. Tutor	UNED, Centro Asociado de Madrid	1-12-2003 a 30-6-2004
Prof. Tutor	UNED, Centro Asociado de Madrid	7-10-97 a 4-10-98
Becario post-doctoral	UNED, Depto. Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia	1-1-97 a 1-11-97
Investigador contratado	Fundación Social (Colombia)	1-11-95 a 15-5-96
Becario post-doctoral	Rockefeller Foundation /Universidad Autónoma Metropolitana (México)	1-3-95 a 30-10-95
Becario	Asamblea de Extremadura	1-6-93 a 31-4-94
Investigador en proyectos DGYCIT y CAM	UNED, Depto. Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia	1-11-90 a 12-11-93
Becario predoctoral FPI del MEC	UNED, Depto. Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia	1-1-1988 a 31-12-1991

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Francés	C	C	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas

Título del proyecto: "The Poetics of Daily Life: A Visual, Trans-urban and Collaborative Ethnography" (PRX19/00099)

Entidad financiadora: Programa Salvador de Madariaga del MEC

Duración desde: 1-9-2019 hasta: 29-2-2020 [estancia desde 13/07/2019 hasta 25-8-2020]

Cuantía de la subvención: 19.219 euros.

Investigador principal: Dr. Francisco Cruces Villalobos (UNED). Supervisor: Stanley Brandes (UC Berkeley)

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: "Madrid Cosmópolis. Prácticas emergentes y procesos metropolitanos" (CSO2012-33949)

Entidad financiadora: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Economía y Competitividad

Duración desde: 1-1-2013 hasta: 30-04-2016

Cuantía de la subvención: 37.908 euros.

Investigador principal: Dr. Francisco Cruces Villalobos (UNED)

Número de investigadores participantes: 11

Título del proyecto: "Metropolization and the sphere of intimacy. A comparative exploration".

Duración desde: 20-4-13 y 15-7-2013 hasta: 4-5-13 y 15-09-2013

Financiación del proyecto CSO2012-33949 del MINECO, estancia como Visiting Prof. en el Departamento de Antropología de la UCSD (EEUU).

Investigador principal: Dr. Francisco Cruces Villalobos

Número de investigadores participantes: 1 [investigador anfitrión: Prof. John Haviland, Dept. Anthropology]

Título del proyecto: "Documentación visual y multimedia de prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid"

Entidad financiadora: UNED, contrato postdoctoral

Duración, desde: 1-10-2010 hasta: 31-09-2013

Cuantía de la subvención: 38.000 euros/año

Investigador principal: Dra. Gloria Durán Hernández-Mora

Número de investigadores participantes: 1 [Dirección de beca postdoc por Francisco Cruces]

Título del proyecto: "Prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid" (CSO2009-10780)

Entidad financiadora: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración desde: 1-1-2010 hasta: 31-12-2012

Cuantía de la subvención: 12.100 euros.

Investigador principal: Dr. Francisco Cruces Villalobos

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: "Procesos de metropolización y esfera íntima. Una aproximación comparativa" (PR2009-0160)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Programa de Estancias de profesores e investigadores séniores en Centros Extranjeros de Enseñanza Superior e Investigación

Duración desde: 1-3-2010 hasta: 31-5-2010

Cuantía de la subvención: 11.000 euros.

Investigador principal: Dr. Francisco Cruces Villalobos (UNED)

Número de investigadores participantes: 1 [investigador anfitrión: Prof. Jerome Monnet, Institut Français d'Urbanisme]

Título del proyecto: "Comparative Urbanization between Spain and Latin America"

Entidad financiadora: Tinker Foundation, The University of Chicago.

Duración, desde: 20-3-2005 hasta: 31-06-2005

Cuantía de la subvención: 32.000 US \$

Investigador principal: Dr. Francisco Cruces Villalobos

Número de investigadores participantes: 1 [investigador anfitrión: Prof. James W. Fernandez, Dept. Anthropology]

Título del proyecto: "El juego creativo en hospitales como recurso de apoyo psicosocial para niños enfermos y sus familias". (SA 056/04)

Entidad financiadora: Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León

Duración, desde: 1-1-2004 hasta: 31-12-2004

Cuantía de la subvención: 11.780 euros

Investigador principal: Dra. Ana María Ullán de la Fuente (Dept. Psicología Social y Antropología, U. de Salamanca).

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Anàlisi de les relacions entre expectatives i oportunitats professionals del estudiants de música: propostes d'actuació desde l'ensenyament superior" (PR-02EOP)

Entidad financiadora: Escola Superior de Música de Catalunya

Duración, desde: 1-1-2002 hasta: 31-12-2002

Cuantía de la subvención: 2.000.000 pts

Investigador principal: Dra. Sílvia Martínez (Depto. Musicología, Escola Superior de Música de Catalunya)

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: "Elaboración de recursos informáticos y multimedia (pag web, guías sonoras y audiovisuales y guía para la aplicación del espacio europeo de educación superior en música)" (UV 18/02)

Entidad financiadora: Programa de ayudas para la elaboración de recursos de apoyo y experiencias innovadoras en la enseñanza universitaria, Junta de Castilla y León.

Duración, desde: 1-1-2001 hasta: 31-12-2003

Cuantía de la subvención: 2.000.000 pts.

Investigador principal: Dr. Enrique Cámara de Landa. (Depto. Musicología, U. Valladolid)

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: "Factores sociales y urbanos en la imagen pública de las artes plásticas y la música en ciudades de Castilla y León". (SA 065/02)

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Duración, desde: 1-1-2002 hasta: 31-12-2002

Cuantía de la subvención: 2.800 euros

Investigador principal: Dra. Ana María Ullán de la Fuente (Dept. Psicología Social y Antropología, U. Salamanca).

Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Redes sociales de producción, difusión y consumo de artes plásticas en Castilla y León" (SA16/00F)

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León y Fondo Social Europeo

Duración, desde: 1-1-2000 hasta: 1-1-2001

Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts

Investigador principal: Dra. Ana María Ullán de la Fuente (Dept. Psicología Social y Antropología, U. Salamanca). Número de investigadores participantes: 4

Título del proyecto: "Problemas de confianza/riesgo en puntos de acceso a sistemas expertos. Hacia una etnografía de las conexiones complejas en la ciudad" (05C/003/1996 y 06/0102/1997).

Entidad financiadora: Plan Regional de Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Duración, desde: 1-1-97 hasta: 31-12-98.

Cuantía de la subvención: 8.000.000 pts.

Investigador principal: Dr. Honorio Velasco Maíllo (UNED).

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: "El ritual de la protesta. Marchas en la Ciudad de México".

Entidad financiadora: Rockefeller Foundation

Entidades participantes: Rockefeller Foundation y Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (México)

Duración, desde: 1-3-95 hasta: 30-10-95

Cuantía de la subvención: 6.000 \$ USA [total desconocido, se consigna sólo la parte de F. Cruces].

Investigador principal: Dr. Néstor García Canclini (Depto. Antropología, UAM-I)

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: "Formas de relación con la tradición. Un reestudio de rituales en el Valle del Jerte".

Entidad financiadora: Asamblea de Extremadura

Duración, desde: 1-6-93 hasta: 31-4-94

Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts

Investigador principal: Francisco Cruces Villalobos (UNED).

Número de investigadores participantes: 1 [investigador supervisor: Dr. Salvador Rodríguez Becerra, Depto. Antropología U. de Sevilla]

Título del proyecto: "Evolución de los rituales festivos en la Comunidad de Madrid: análisis comparativo entre una zona rural y otra urbana" (HO02-91).

Entidad financiadora: Plan Regional de Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Duración, desde: 1-6-91 hasta: 1-6-93

Cuantía de la subvención: 2.000.000 pts

Investigador principal: Dr. Honorio Velasco Maíllo (Dept. Antropología Social, UNED)

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: "Contextos de transformación social y cambio de valores y conductas políticas" (PB89-0149).

Entidad financiadora: D.G.I.C.Y.T., Ministerio de Educación y Ciencia

Duración, desde: 12-11-90 hasta: 12-11-93

Cuantía de la subvención: 7.000.000 pts

Investigador principal: Drs. Jose Luis García (Dept. Antropología Social, UCM) y Honorio Velasco Maíllo (Dep. Antropología Social, UNED).

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "Rituales vigentes en España. Un estudio comparativo en cinco áreas españolas"

Entidad financiadora: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

Duración, desde: 1987 hasta: 1990

Investigador principal: Drs. Jose Luis García (Dept. Antropología Social, UCM) y Honorio Velasco Maíllo (Dep. Antropología Social, UNED). Número de investigadores participantes: 7

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos**LIBROS**

AUTOR: Francisco Cruces

TÍTULO: *Metropolitan Intimacies. An Ethnography on the Poetics of Daily Life.*

Clave: L

REF. LIBRO: Landham, Boulder, New York and London: Lexington Books, 2022. 204 pp. ISBN 978-1-7936-3321-7.

AUTOR: Francisco Cruces (dir.)

TÍTULO: *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores.*

Clave: L

REF. LIBRO: 2017, Barcelona: Ariel/Fundación Telefónica, 283 pp. ISBN 978-84-08-17845-3
https://www.fundaciontelefonica.com/artes_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/601/

AUTOR: Francisco Cruces (coord.) Grupo *Cultura Urbana*

TÍTULO: *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos.*

Clave: L

REF. LIBRO: 2016, Barcelona: Gedisa, 348 pp. ISBN 987-84-16572-55-7. [Ebook
<http://www.gedisa.com/ficha.aspx?cod=310022&titulo=Cosm%C3%B3polis#.WP3OZBPYi70>]

AUTOR: Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga (coords.)

TÍTULO: *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música.* [versión e-book en abierto:

http://www.fundaciontelefonica.com/artes_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/?itempubli=164]

Clave: L

REF. LIBRO: 2012, Madrid: Ariel, 301 pags. ISBN: 978-84-08-00743-2.

AUTORES: Luis Reygadas, Francisco Cruces *et al.*

TÍTULO: *Empresas de Humanidades. Sectores de la Nueva Economía 20+20*

Clave: L

REF. LIBRO: 2012, Madrid: Fundación EOI, ISBN 978-84-15061-24-3 [e-book en open source:
<https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/19616/sectores-de-la-nueva-economia-2020-empresas-de-humanidades>]

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Beatriz Pérez Galán (comps.)

TÍTULO: *Textos de Antropología Contemporánea*

Clave: L

REF. LIBRO: 2010, Madrid: UNED, ISBN 978-84-362-6085-4, 413 pp. [versión e-book:
<http://www.e-uned.es/product/product.php?prdtID=105>]

AUTORES (p.o. de firma): Honorio Velasco, Ángel Díaz de Rada, Francisco Cruces, Roberto Fernández, Celeste Jiménez, Raúl Sánchez.

TÍTULO: *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos.*

Clave: L

REF. LIBRO: 2006, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, ISBN 84-8004-749-6, 352 pp.

AUTOR: Francisco Cruces

TÍTULO: *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana.*

Clave: L

REF. LIBRO: 2006, Madrid: UNED. 1ª Edición: ISBN 84-362-5291-8, 127 pp.

2ª Edición (2007): ISBN: 9788436254884, 170 p. [versión e-book

<http://www.e-uned.es/product/product.php?prdtID=303>]

AUTORES: Francisco Cruces *et al.* (eds.)

TÍTULO: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología.*

Clave: E

REF. LIBRO: 2001, Madrid: Trotta. 1ª Edición: ISBN 84-8164-474-9, 493 pags.

2ª Edición (2008): ISBN: 978-84-8164-474-6.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TÍTULO: *La ciudad emergente. Transformaciones urbanas, campo político y campo asociativo en un contexto local.*

Clave: L

REF. LIBRO: 1996, Madrid: UNED, ISBN 84-3623461-8, 155 pp. [versión ebook:

<http://www.e-uned.es/product/product.php?prdtID=259>]

AUTOR: Francisco Cruces (coord.)

TÍTULO: *El sonido de la cultura. Textos de antropología de la música.*

Clave: E

REF. REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 15-16, 279 pags., 1998, ISSN 1131-5814.

AUTOR: Jose Luis García García, Francisco Cruces (eds.)

TÍTULO: *Los rituales religiosos: función y significado.* Simposio incluido en S. RODRIGUEZ BECERRA (coord.) *Religión y Cultura.*

Clave: E

REF. LIBRO: 1999, Sevilla: Fundación Machado, ISBN 84-8266-132-9, págs. 501-678.

AUTORES (p.o. de firma): J. L. García, H. Velasco, M. López-Coira, A. Díaz de Rada, F. Cruces, A. Álvarez, A. Orgaz

TÍTULO: *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas.*

Clave: L

REF. LIBRO: 1991, Madrid: Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, Ministerio de Cultura, ISBN 84-7483-800-2, 271 pp.

CAPÍTULOS DE LIBRO

AUTOR: Francisco Cruces, María del Mar Ocaña

TÍTULO: "La circulación de prácticas, memorias y afectos a través del préstamo de instrumentos de la Biblioteca Musical". En VV.AA. *Centenario de la Biblioteca Musical Víctor Espinós.* Clave: CL

REF. LIBRO: Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2019, pags. 91-221

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Narrativas del yo y poéticas de la esfera íntima". En Edith Calderón y Antonio Ziri6n (eds.) *Cultura y afectividad. Aproximaciones desde la antropología y la filosofía al estudio de las emociones*.

Clave: CL

REF. LIBRO: Ciudad de México, UAM / Ediciones Del Lirio, 2018, pags. pgs. 267-298.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Maneras de leer: una introducción". En F. Cruces (dir.) *¿C6mo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2017, Barcelona: Ariel/Fundaci6n Telef6nica, pp. 9-27. ISBN 978-84-08-17845-3

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Lectores en (su) f6bula". En F. Cruces (dir.) *¿C6mo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2017, Barcelona: Ariel/Fundaci6n Telef6nica, pp. 177-202. ISBN 978-84-08-17845-3

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Refigurar lo urbano". En F. Cruces (coord.), Grupo Cultura Urbana. Cosm6polis. *Nuevas maneras de ser urbanos*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2016, Barcelona: Gedisa, pp. 15-40. ISBN ISBN 987-84-16572-55-7.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Intimidades metropolitanas". En F. Cruces (coord.), Grupo Cultura Urbana. Cosm6polis. *Nuevas maneras de ser urbanos*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2016, Barcelona: Gedisa, pp. 315-346. ISBN ISBN 987-84-16572-55-7.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Music as intimacy. Variations on music and the urban place". En Actas de la 17 Biennial Conference de la IASPM

Clave: CL

REF. LIBRO: IASPM, Gij6n, en prensa.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Hacia Cosm6polis". En Eduardo Niv6n (coord.) *Voces H6bridas. Reflexiones en torno a la obra de Garc6a Canclini*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2012, M6xico: Siglo XXI Editores, ISBN 978-607-03-0445-3, pp. 97-114.

AUTOR: N6stor Garc6a Canclini, Francisco Cruces

TITULO: "Conversaci6n a modo de Pr6logo". En N6stor Garc6a Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga (coords.) *J6venes, culturas urbanas y redes digitales. Pr6cticas emergentes en las artes, las editoriales y la m6sica*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2012, Madrid: Ariel. ISBN: 978-84-08-00743-2. Pp. i-vii

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “Jóvenes y corrientes culturales emergentes”. En Néstor García Canclini, Francisco Cruces y Maritza Urteaga (coords.) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música.*

Clave:CL

REF. LIBRO: 2012, Madrid: Ariel. ISBN: 978-84-08-00743-2. Pp. 141-168.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “De los ciclos insulares a la celebración diseminada”. En Mariana Delgado (coord.) *Sonideros en las aceras. Véngase la gozadera.*

Clave: CL

REF. LIBRO: 2012, México: El proyecto sonidero. Pags. 23-44 [versión online en:

[http://www.tumbonaediciones.com/descargas/SONIDEROS EN LAS ACERAS-lo.pdf](http://www.tumbonaediciones.com/descargas/SONIDEROS_EN_LAS_ACERAS-lo.pdf)]

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “¿Postales, humo o cebollas? Memoria y reconocimiento en la escucha musical”. En VARIOS, *Memorias del saber hacer. Memorias del XI Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos.*

Clave: CL

REF. LIBRO: 2010, Bogotá: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, ISBN 978-958-98441-2-6, págs. 74-91.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “De los ciclos insulares a la celebración diseminada”. En VARIOS, *Fiestas y Rituales. Memorias del X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos.*

Clave: CL

REF. LIBRO: 2010, Bogotá: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, ISBN 978-958-98841-1-9, págs. 110-124.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “Sobre el diálogo como metáfora del patrimonio cultural”. En: EDUARDO NIVÓN y ANA ROSAS MANTECÓN (coords.) *Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización.*

Clave: CL

REF. LIBRO: 2010, México: UAM y Juan Pablos ed., ISBN 978-607-7700-74-6, págs. 37-49.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “Performances urbanas”. En M. A. Aguilar y otros (coords.) *Pensar lo contemporáneo: de la cultura situada a la convergencia tecnológica.*

Clave: CL

REF. LIBRO: 2009, México y Barcelona: Anthropos, pp. 166-179.

AUTOR(p.o. de firma): García Quiñones, M.; Fabbri, F.; Boschi, E.; Lasén, A.; Cruces, F.

TITULO: “Modelos y contextos de la escucha”. En *Música, ciudades, redes: creación musical e interacción social. Actas del X Congreso de la SibE-Sociedad de Etnomusicología.*

Clave: CL [formato DVD]

REF. LIBRO: 2009, Barcelona: SibE-Sociedad de Etnomusicología. ISBN-13: 978-84-612-7141-2.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “Destinos de la oralidad: variaciones sobre un tema urbano”. En VARIOS, *Lenguas y tradición oral. Memorias del IX Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos.*

Clave: CL

REF. LIBRO: 2008, Bogotá: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, ISBN 978-958-98841-0-2, págs. 165-78.

AUTOR (p. o. de firma): Ángel Díaz de Rada, Francisco Cruces
TITULO: "El intruso en su ciudad". En MARIANA PORTAL (ed.) *Espacios públicos y prácticas metropolitanas. Reflexiones en torno a la investigación urbana*.
Clave: CL
REF.: 2007, México: Universidad Autónoma Metropolitana/CONACYT, formato CD.

AUTOR: Francisco Cruces
TITULO: "Sobre el diálogo como metáfora del patrimonio cultural". En VARIOS, *Relaciones interétnicas y culturales. Memorias del VIII Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos*.
Clave: CL
REF. LIBRO: 2007, Bogotá: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, ISBN 978-958-44-2201-9, págs. 181-94.

AUTORES (p.o. de firma): F. Cruces, Á. Díaz de Rada, H. Velasco, R. Fernández, C. Jiménez, R. Sánchez.
TITULO: "¿Confianza, cosmética o sospecha? Una etnografía multisituada de las relaciones entre instituciones y usuarios en cinco sistemas expertos en España". En A. MARQUINA ESPINOSA (comp.) *El ayer y el hoy: Lecturas de antropología política*.
Clave: CL
REF. LIBRO: 2004, Madrid: UNED, ISBN 84-362-4824-4, 189-212. [versión ebook: <http://www.e-uned.es/product/product.php?prdctID=282>]

AUTOR: Francisco Cruces
TITULO: Los límites de la traducibilidad. Variaciones sobre un tema de Laura Bohannan". En N. FERNANDEZ MORENO (comp.) *Lecturas de Etnología: Una introducción a la comparación en antropología*.
Clave: CL
REF. LIBRO: 2004, Madrid: UNED, ISBN 84-362-4872-4, págs. 305-315.
Reed. 2012 en N. FERNANDEZ MORENO (comp.) *Antropología y comparación cultural: métodos y teorías*.
Clave: CL
REF. LIBRO: 2012, Madrid: UNED, ISBN 978-84-362-6567-5, págs. 305-315. [versión ebook: <http://www.e-uned.es/product/product.php?prdctID=104>]

AUTOR: Francisco Cruces
TITULO: "Traducción y derivación. Una reflexión sobre el lenguaje conceptual de la antropología". En N. FERNANDEZ MORENO (comp.) *Lecturas de Etnología: Una introducción a la comparación en antropología*.
Clave: CL
REF. LIBRO: 2004, Madrid: UNED, ISBN 84-362-4872-4, págs. 255-276
Reed. 2012 en N. FERNANDEZ MORENO (comp.) *Antropología y comparación cultural: métodos y teorías*.
Clave: CL
REF. LIBRO: 2012, Madrid: UNED, ISBN 978-84-362-6567-5, págs. 255-276. [versión ebook: <http://www.e-uned.es/product/product.php?prdctID=104>]

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Algunos procesos formativos de la expresividad urbana: tradición, instrumentalidad, autocensura, transgresión y comunicación crítica". En C. ORTIZ (ed.) *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2004, Barcelona: Anthropos, págs. 16-33.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "De cucharas y corazones. Encarnación y densidad semántica en la cultura expresiva contemporánea". En VARIOS, *Culturas tradicionales, territorio y región. Memorias del IV Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2004, Bogotá: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, ISBN 958-335824X, págs. 156-170.

AUTORES (p.o. de firma): A. Barañano, J. Martí, G. Abril, F. Cruces, J. J. De Carvalho

TITULO: "World music: ¿el folklore de la globalización?". En J. MARTÍ y S. MARTÍNEZ (eds.) *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SIbE- Sociedad de Etnomusicología*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2004, Madrid: Ministerio de Cultura, ISBN 84-8181-205-6, págs. 411-428.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Mediaciones institucionales de la cultura popular urbana. El caso de la revitalización de fiestas en Madrid". En VARIOS, *Rituales e imaginarios en las culturas tradicionales de los Andes americanos. Memorias del V Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2004, Bogotá: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, págs. 234-246.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Invenciones, revitalizaciones y folklorismos. Consideraciones sobre algunas apropiaciones de la tradición". En VARIOS, *Influencia y legado español en las culturas tradicionales de los Andes americanos*

Clave: CL

REF. LIBRO: 2003, Bogotá: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura, ISBN 958-33-4267-X, págs. 353-367.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Prólogo". En F. CRUCES Y OTROS (eds.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 2001, Madrid: Trotta, ISBN 84-8164-474-9, págs. 9-15.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Notas sobre la problemática del concepto de ritual en el estudio de las sociedades contemporáneas". En S. RODRIGUEZ BECERRA (coord.) *Religión y Cultura*

Clave: CL

REF. LIBRO: 1999, Sevilla: Fundación Machado, ISBN 84-8266-132-9, págs. 1-19.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "El ritual de la protesta. Marchas en la Ciudad de México". En N. GARCIA CANCLINI *et al.*, *Cultura y Comunicación en la Ciudad de México*

Clave: CL

REF. LIBRO: 1998, México: Grijalbo, ISBN 970-05-1032-8, págs. 26-83, vol. 2.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Les festes a Madrid (1977-1993)". En VARIOS. *Forum Barcelona Tradició, Festa i Ciutat*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 1998, Barcelona: Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, ISBN 84-89936-22-6, págs. 23-50 y 89-102.

AUTORES (p.o. de firma): Honorio Velasco, Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TITULO: "Feste di tutti, feste per tutti". En A. ARIÑO y L. M. LOMBARDI SATRIANI (comps.) *L'Utopía de Dioniso. Festa fra tradizione e modernità*.

Clave: CL

REF. /LIBRO: 1997, Roma: Meltemi Editore, ISBN 88-86479-19-0, págs. 147-166.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "De la conciencia a la reflexividad. Perplejidades comunes al agente político y al investigador social". En VARIOS, *Comunicación, política y cultura. Escenografías para el diálogo*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 1997, Lima: Consejo de Educación de Adultos de America Latina /Calandria, págs. 74-105.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TITULO: "Symbolic and Political Representation. The meeting as a mise en scene of the electoral link". En Å. BOHOLM (ed.), *Political Rituals*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 1996, Göteborg: Institute for Advanced Studies in Social Anthropology, ISBN 91-630-4202-9, págs. 94-125.

AUTORES (p.o. de firma): Ángel Díaz de Rada, Francisco Cruces

TITULO: "The mysteries of incarnation. Some problems to do with the analytic language of practice". En K. HASTRUP y P. HERVIK, *Social experience and anthropological knowledge*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 1994, Londres y Nueva York: Routledge, EASA series, ISBN 0-415-10657-5, págs. 101-120.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Los límites de la traducibilidad. Variaciones sobre un tema de Laura Bohannan". En A. ROSA y J. VALSINER (eds.) *Explorations in Socio-Cultural Studies. Vol. 1 Historical and Theoretical Discourse*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 1994, Madrid: Infancia y Aprendizaje, ISBN 84-88926-01-4, págs. 39-47.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Cómo hacer cosas con programas. El proceso de producción de fiestas en Madrid". En C. CAFFAREL; F. BERNETE; V. BACA (eds.) *Comunicación y Movimientos Sociales. Primer encuentro de Almagro*.

Clave: CL

REF. LIBRO: 1994, Ciudad Real: Imprenta Provincial, ISBN 84-7789-026-9, págs. 229-252

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Àngel Díaz de Rada
TÍTULO: "Public Celebrations in a Spanish Valley". En J. BOISSEVAIN (ed.) *Revitalizing European Rituals*
Clave: CL
REF. LIBRO: 1992, Londres y Nueva York: Routledge, EASA series, ISBN 0-415-07957, págs. 62-79.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Àngel Díaz de Rada
TÍTULO: "El intruso en su ciudad. Lugar social del antropólogo urbano". En VARIOS: *Malestar cultural y conflictos en la sociedad madrileña. Actas de las II Jornadas de Antropología de Madrid*.
Clave: CL
REF. LIBRO: 1991, Madrid: Asociación Madrileña de Antropología, ISBN 84-451-0300-8, págs. 101-111.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

AUTOR: Bendix, Regina F. ; Dorothy Noyes; Sharon R. Roseman; y Francisco Cruces.
TÍTULO: "Escuchar a los objetos," ["Listening to objects"]
Clave: R
REF. REVISTA: *Disparidades. Revista de Antropología*, 76(1): e005.
<https://doi.org/10.3989/dra.2021.005>

AUTOR: Francisco Cruces.
TÍTULO: "Personal is Metropolitan. Narratives of Self and the Poetics of Intimate Sphere"
Clave: R
REF. REVISTA: *Urbanities. Journal of Urban Ethnography* vol. 6 (1), May. ISSN: 2239-5725.
<http://www.anthrojournal-urbanities.com/wp-content/uploads/2016/05/5-Cruces.pdf>

AUTOR: Francisco Cruces.
TÍTULO: "Cuestiones urgentes. Escribir desde la extrañeza" (Reseña)
Clave: R
REF. REVISTA: *Telos*, 102:1/2, Octubre 2015 - Enero 2016. ISSN: 0213-084X
<https://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articuloTelos&idContenido=2015110316580002&idioma=es>

AUTOR: Hugo Valenzuela, Luis Reygadas, Francisco Cruces
TÍTULO: "Mi trabajo es mi vida. La incrustación de los mundos de la vida y el trabajo en empresas españolas".
Clave: R
REF. REVISTA: REIS, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, Nº 150, Abril-Junio 2015, pp. 189-208. ISSN-L 0210-5233. Doi: 105477/cis/reis.150.189. Contiene versión en inglés, "My job is my life. Overlap between Life and Work in Spanish Companies".

AUTOR: Francisco Cruces
TÍTULO: "Intimidades metropolitanas. La ciudad soy yo".
Clave: R

REF. REVISTA: Revista TELOS (*Cuadernos de Comunicación e Innovación*) 93:60-69, Octubre-Diciembre 2012, ISSN: 0213-084X.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Culture, rhetoric and the vicissitudes of life" (Book Review)

Clave: R

REF. REVISTA: *Social Anthropology*, 19(2):218-19, May 2011. ISBN 978 1 84545429 6.

[versión online: <http://www.blackwell-synergy.com>]

AUTOR: Francisco Cruces y Silvia Martínez

TITULO: "Conversación con Anthony Seeger".

Clave: R

REF. REVISTA: *Etno*, 3:22-25, Jul 2011. ISSN 2014-4660

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Balance con memoria (Bolero)". Monográfico a cargo de N. García Canclini (org.) *Los conflictos culturales en el futuro de las ciudades*.

Clave: A

REF. REVISTA: *Alteridades*, 18(36): 113-117, 2009, ISSN 0188-7017.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces.

TITULO: "Matrices culturales: pluralidad, emoción y reconocimiento". En el monográfico *Jesús Martín Barbero. Comunicación y culturas en América Latina*, pp. 173-179.

Clave: A

REF. REVISTA: *Anthropos*, 219:173-179, Abr 2008, ISSN 1137-3636.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Escenarios del cuerpo. Espiritismo y sociedad en Venezuela" (Book Review)

Clave: R

REF. REVISTA: *Social Anthropology*, 15(1):117-8, Feb 2007, ISSN 0964-0282.

versión online: <http://www.blackwell-synergy.com/toc/soca/15/1>]

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Música y ciudad. Definiciones, procesos y perspectivas".

Clave: A

REF. REVISTA: *Trans, Revista Transcultural de Música*, 8, 2004, [30 pgs.], ISSN:1697-0101.

[<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/189/musica-y-ciudad-definiciones-procesos-y-prospectivas>]

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Etnografías sin final feliz. Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo urbano en contextos globalizados".

Clave: A

REF. REVISTA: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LVIII(2): 161-78, 2003, ISSN 0034-7981.

AUTORES (p.o. de firma): A. Barañano, J. Martí, G. Abril, F. Cruces, J. J. De Carvalho

TITULO: "World music: ¿el folklore de la globalización?".

Clave: A

REF. REVISTA: *Trans, Revista Transcultural de Música*, 7, 2003, [16 pgs.], ISSN:1697-0101

[<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/214/world-music-el-folklore-de-la-globalizacion>]

AUTORES (p.o. de firma): F. Cruces, Á. Díaz de Rada, H. Velasco, R. Fernández, C. Jiménez, R. Sánchez

TITULO: "¿Confianza, cosmética o sospecha? Una etnografía multisituada de las relaciones entre instituciones y usuarios en cinco sistemas expertos en España".

Clave: A

REF. REVISTA: *Alteridades*, 25:77-90, 2003, ISSN 0188-7017.

[versión online: http://uam-antropologia.info/web/component/option,com_docman/Itemid,26]

AUTORES (p.o. de firma): R. Sánchez, C. Jiménez, F. Cruces, H. Velasco, Á. Díaz de Rada, R. Fernández.

TITULO: "Encantos y desencantos entre usuarios y sistemas expertos".

Clave: A

REF. REVISTA: *Actas del IX Congreso de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español*, [CDRom, 15 pags.], 2003, ISBN 84-607-7889-4.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Raquel Sánchez

TITULO: "Un lugar de descanso –y perplejidad-. Conversación con Bruno Nettl y José Jorge de Carvalho".

Clave: A

REF. REVISTA: *Trans, Revista Transcultural de Música*, 7, 2003, [7 pgs.], ISSN:1697-0101.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Raquel Sánchez

TITULO: "Un lugar de descanso –y perplejidad-. Conversación con Bruno Nettl y José Jorge de Carvalho".

Clave: A

REF. REVISTA: *Boletín de la Sociedad de Etnomusicología*, 6 (2): 6-8, 2003, ISSN 1575-5029.

[<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/215/un-lugar-de-descanso-y-perplejidad-conversacion-con-bruno-nettl-y-jose-jorge-de-carvalho>]

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Dancing with the Virgin. Body and Faith in the Fiesta of Tortugas, New Mexico" (Book Review)

Clave: R

REF. REVISTA: *Social Anthropology*, 10(2):264-266, 2002, ISSN 0964-0282.

AUTORES (p.o. de firma): F. Cruces, Á. Díaz de Rada, H. Velasco, R. Fernández, C. Jiménez, R. Sánchez

TITULO: "Truth, Cosmetics or Suspition? A Multi-sited Ethnography of the Relationship between Users and Institutions in Six Expert Systems in Spain".

Clave: A

REF. REVISTA: *Focaal, European Review of Anthropology*, 40:35-49, 2002, ISSN 09201297.

[online: <https://focaal.berghahnjournals.com/>]

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ramón Pelinski y Josep Martí

TITULO: "Manifiesto de responsabilidades profesionales del etnomusicólogo@. Una propuesta de código deontológico"

Clave: A

REF. REVISTA: *Boletín de la Sociedad de Etnomusicología*, 4 (2):10-13, 2000, ISSN 1575-5029.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Con mucha marcha. El concierto pop-rock como contexto de participación".

Clave: A

REF. REVISTA: *Trans, Revista Transcultural de Música*, 5, 1999, [34 pgs.], ISSN:1697-0101.
[<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/253/con-mucha-marcha-el-concierto-pop-rock-como-contexto-de-participacion>]

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Niveles de coherencia musical. La aportación de la música a la construcción de mundos"

Clave: A

REF. REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 15-16: 33-57, 1998, ISSN 1131-5814.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Introducción: el sonido de la cultura".

Clave: A

REF. REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 15-16:3-7, 1998, ISSN 1131-5814.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Problemas en torno a la restitución del patrimonio cultural. Una reflexión desde la antropología"

Clave: A

REF. REVISTA: *Alteridades*, 8 (16): 75-84, 1998, ISSN 0188-7017.
[versión online: http://uam-antropologia.info/web/component/option,com_docman/Itemid,26]

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Problemas en torno a la restitución del patrimonio cultural. Una reflexión desde la antropología"

Clave: A

REF. REVISTA: *Política y Sociedad*, 27: 77-87, 1998, ISSN 1130-8001.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Las transformaciones de lo público. Imágenes de protesta en Ciudad de México"

Clave: A

REF. REVISTA: *Perfiles Latinoamericanos*, 12: 227-256, 1998, ISSN 0188 7653.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización y La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos: México, 1940-2000" (reseña).

Clave: R

REF. REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 13:146-47, 1997, ISSN 1131-5814.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Desbordamientos. Crono-topías en la localidad tardomoderna".

Clave: A

REF. REVISTA: *Política y Sociedad*, 25:45-58, 1997, ISSN 1130-8001.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Los significados de la dignidad en las marchas de protesta mexicanas".

Clave: A

REF. REVISTA: *Media Development*, XVIII-2: 15-17, 1996, ISSN 0143-5558.

AUTORES (p.o. de firma): Honorio Velasco, Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TITULO: "Fiestas de todos, fiestas para todos".

Clave: A

REF. REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 10:147-163, 1996, ISSN 1131-5814.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TITULO: "Celebraciones públicas en el Valle del Jerte".

Clave: A

REF. REVISTA: *Etnografía Española*, 9:125-135, 1996, ISBN 84-8181-104-1.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TITULO: "Representación simbólica y representación política. El mitin como puesta en escena del vínculo electoral".

Clave: A

REF. REVISTA: *Revista de Occidente*, 170-171:162-180, 1995, ISSN 0034-8635.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TITULO: "La cultura política, ¿es parte de la política cultural, o es parte de la política, o es parte de la cultura?".

Clave: A

REF. REVISTA: *Política y Sociedad*, 18:165-183, 1995, ISSN 1130-8001.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Símbolos en la ciudad: la caravana de los animales"

Clave: A

REF. REVISTA: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XLIX-1:39-69, 1994, ISSN 0034-7981.

AUTORES (p.o. de firma): Ángel Díaz de Rada, Francisco Cruces

TITULO: "Paradojas y perplejidades morales del agente político en un contexto modernizado".

Clave: A

REF. REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 7:29-56, 1994, ISSN 1131-5814.

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: "Entrañables tradiciones, popularísimas fiestas y otras cosas de la modernidad"

Clave: A

REF. REVISTA: *Revista Versión. Estudios de comunicación y política*, 4:91-115, 1994.

AUTORES (p.o. de firma): Ángel Díaz de Rada, Francisco Cruces

TITULO: "Los misterios de la encarnación. Algunos problemas en torno al lenguaje analítico de la práctica".

Clave: A

REF. REVISTA: *Endoxa*, 1:287-308, 1993, Dep. Legal M. 11.777-1993.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TITULO: "Procesos de trabajo en Estremera. Un estudio de campo sobre el cambio tecnológico".

Clave: A

REF. REVISTA: *Etnografía Española*, 8:191-246, 1992, ISBN 84-7483-801-8.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TÍTULO: "La naturaleza de la gracia en las curanderas del valle del Jerte, España".

Clave: A

REF. REVISTA: *Salud. Culturas de Colombia*, 5:3-6, 1992, ISSN 0121-3407.

AUTOR: Francisco Cruces

TÍTULO: "Cómo hacer cosas con programas. El proceso de producción de fiestas en Madrid".

Clave: A

REF. REVISTA: *Dia-logos de la comunicación*, 34. Lima, Revista de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Facultades de Comunicación Social, 1992, Dep. Legal 95-0456, págs. 14-25. [Versión online: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/34-revista-dialogos-programas-el-procesos-de-produccion-fiestas-madrid.pdf>]

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TÍTULO: "Traducción y derivación. Una reflexión sobre el lenguaje conceptual de la antropología"

Clave: A

REF. REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 1: 85-105, 1991, ISSN 1131-5814.

AUTORES (p.o. de firma): Francisco Cruces, Ángel Díaz de Rada

TÍTULO: "El día de difuntos. La extensión de la familia".

Clave: A

REF. REVISTA: *Alcaveras, Gaceta de la Asociación Madrileña de Antropología*, 2:7-13, 1983, Dep. Legal M-20078-1982.

TRADUCCIONES Y EDICIONES

AUTOR: BROWN, M.F.; HALL, S.; BAUMANN, G. [Traducciones por Francisco Cruces]

TÍTULO: Artículos "Relativismo 2.0", "El espectáculo del 'Otro'" y "Gramáticas de la identidad/alteridad, un enfoque estructural", en Francisco Cruces y Beatriz Pérez Galán (comps.) *Temas de antropología contemporánea*.

Clave: E

REF. LIBRO: 2010, Madrid: UNED.

AUTORES (p.o. de firma): John Blacking [traducción y edición de la versión española a cargo de F.Cruces]

TÍTULO: *¿Hay música en el hombre?* (1ª edición).

Clave: E

REF. LIBRO: Madrid: Alianza Editorial, 2006, 184 pp., ISBN 84-206-6039-6.

AUTOR: SPENCER, J. [Traducción de F. Cruces]

TÍTULO: "La democracia como sistema cultural. Escenas de las elecciones de 1982 en Sri Lanka". En A. MARQUINA ESPINOSA (comp.) *El ayer y el hoy: Lecturas de antropología política*.

Clave: E

REF. LIBRO: 2004, Madrid: UNED, ISBN 84-362-4824-4, pp. 53-73.

AUTOR: NETTL, B. [Traducción de F. Cruces]

TÍTULO: "Reflexiones sobre el siglo XX: el estudio de "los Otros" y de nosotros como etnomusicólogos". En J. MARTÍ y S. MARTÍNEZ (eds.) *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SIBE- Sociedad de Etnomusicología*.

Clave: E

REF. LIBRO: 2004, Madrid: Ministerio de Cultura, ISBN 84-8181-205-6, pp. 17-36.

AUTOR: Finnegan, R. [Traducción de F. Cruces]

TÍTULO: "Senderos en la vida urbana". En F. Cruces y otros (eds.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*.

Clave: E

REF. LIBRO: 2001, Madrid: Trotta, 84-8164-474-9, págs. 437-474.

AUTOR: Feld, S. [Traducción de F. Cruces]

TÍTULO: "El sonido como sistema. El tambor Kaluli". En F. Cruces y otros (eds.) *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*.

Clave: E

REF. LIBRO: 2001, Madrid: Trotta, 84-8164-474-9, págs. 331-355.

AUTORES (p.o. de firma): SLATER, C. [Traducción de F. Cruces]

TÍTULO: "La Amazonía como relato edénico".

Clave: E

REF REVISTA: *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, 14:23-43. 1997, ISSN 1131-5814.

AUTORES (p.o. de firma): RAMOS, J. ; BRUMEN, B.; NOTHNAGEL, D. [Traducción de F. Cruces]

TÍTULO: tres artículos del monográfico *Espacio, Tiempo y Sociedad*

Clave: E

REF REVISTA: *Política y Sociedad*, 25: 37-44; 77-86; 59-66. 1997, ISSN 1130-800.

AUTORES (p.o. de firma): Honorio Velasco (comp.). [Traducción de siete artículos por F. Cruces].

TÍTULO: *La cultura, las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*.

Clave: E

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 1993, ISBN 84-362-2845-6.

[versión ebook:

<http://www.e-uned.es/product/product.php?prcdctID=145>]

AUTORES (p.o. de firma): Marvin Harris [traducción y edición de Á. Díaz de Rada y F. Cruces]

TÍTULO: *Introducción a la Antropología General*. (5ª edición).

Clave: E

REF. LIBRO: Madrid: Alianza Universidad, 1991, 691 pags., ISBN 84-206-8037-0.

INFORMES DE INVESTIGACIÓN INÉDITOS

AUTOR: F. Cruces

TÍTULO: *Sobre la doble identidad de la etnomusicología*.

Clave: S

REF. LIBRO: Memoria para la obtención de una plaza de Profesor Titular de Universidad, Depto. de Antropología y Psicología Social, Universidad de Salamanca, Septiembre 1997, 130 pags.

AUTOR: F. Cruces

TITULO: Las virtudes y los vicios. Ensayos sobre el Círculo de Obreros de Bogotá.

Clave: S

REF. LIBRO: Informe para la Fundación Social, , 1996, 101 pags.

AUTOR: F. Cruces

TITULO: Fiestas de la ciudad de Madrid. Un estudio antropológico.

Clave: S

REF. LIBRO: Tesis Doctoral, Depto. de Antropología Social y Cultural de la UNED, 592 pags.

[Disponible en microfilm, Hemeroteca de la UNED].

AUTOR: F. Cruces

TITULO: Formas de relación con la tradición. Un reestudio de rituales en el Valle del Jerte.

Clave: S

REF. LIBRO: Informe para la Asamblea de Extremadura, beca "Luis Romero y Espinosa", 1994, 300 pags.

RADIO, TELEVISIÓN E INTERNET

AUTOR: F. Cruces

TITULO: Antropología. Programa educativo radiofónico de Radio UNED. [Coordinación del de 2005 a 2010. Guión y locución por F. Cruces de los programas abajo indicados]

Clave: E

REF.: Emitido por Radio 3 (RNE), semanal/quincenal. Producción de 159 programas (aprox. 50 horas grabadas). Disponibles on-line en Canal UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24378294&_dad=portal&_schema=PORTAL

- 03-05-21 Una invitación a la antropología de la danza y la música
- 31-11-20 "Jazz con sabor latino. Una conversación con Manuel Machado"
- 03-06-19 "Transculturalidad en música"
- 07-10-19 "15 años de antropología en Radio UNED"
- 20-06-2019 "El secreto de Oxum"
- 22-04-2019 "Los atractivos del patrimonio cultural inmaterial"
- 09-04-2019 "Delirios del naturalismo. Conversación con Ramón del Castillo"
- 12-03-2018 "Historias de jazzeros"
- 26-02-2018 "Tres ciudades imaginarias de América Latina"
- 12-02-2018 "Venezuela a la deriva. Conversación con Tulio Hernández"
- 14-12-2017 "El orden que habito. Una sinfonía urbana de interiores"
- 05-06-2017 "¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores"
- 22-05-2017 "Zvetan, Umberto, Zygmund y John. In memoriam".
- 08-05-2017 "Universo jazz".
- 27-03-2017 "Mutaciones de la lectura".
- 14-05-2016 "Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos, 1ª parte".
- 04-04-2016 "La música es grande"
- 28-03-2016 "Escuchando jazz. Conversación con Paul Stocker".
- 06-02-2016 "Home Cultures. Conversation with Victor Buchli".
- 10-02-2016 "Material culture".
- 23-01-2016 "Cosmopolitanism. Conversation with Martha Radice".

13-6-2015 El mundo entero como lugar extraño. Conversación con Néstor García Canclini.
23-3-2015 La ópera va a la escuela. El proyecto LÓVA.
31-5-2014 *Found in Translation*. Baumann entre culturas.
17-5-2014 Gerd Baumann (1953-2014). In Memoriam.
16-11-2013 Culturas híbridas, 24 años después.
2-10-2013 Modos de leer.
21-09-2013 Conversación íntima.
17-03-2012. Empresas de base humana.
15/10/2011 De los destinos del arte contemporáneo.
08/10/2011 Ciudades creativas
16/04/2011 Etnomusicología: Memorias en el viento
26/03/2011 Etnomusicología: Tú, ¿qué escuchas?
19/03/2011 Desdibujados
23/10/2010 MediaLab, un laboratorio de cultura digital
16/10/2010 Prosumidores. Talleres de cultura urbana
09/10/2010 Los textos fundamentales de la cultura
23/09/2010 El Grado de Antropología Social y Cultural
23/09/2010 Antropología Social I en Filosofía
22/05/2010 Cursos y seminarios de antropología
15/05/2010 Abriendo campos a la antropología
08/05/2010 Siglo XX y antropología: Claude Lévi-Strauss
01/05/2010 Siglo XX y antropología: Sir Edward Evans-Pritchard
13/03/2010 Etnomusicología: Renacimiento musical
06/03/2010 Etnomusicología: el Archivo de Ginebra
27/02/2010 Etnografías del amor
24/02/2010 Etnomusicología: El Archivo de Berlín
13/02/2010 La asignatura de antropología urbana
30/01/2010 El Instituto Madrileño de Antropología
23/01/2010 Hambre
16/01/2010 Bueno para comer, bueno para pensar
09/01/2010 Transformaciones del turismo
19/12/2009 El clásico de navidad
12/12/2009 Para nosotras no hay trabajo aquí
05/12/2009 Claude Lévi-Strauss. In memoriam.
28/11/2009 Bajos fondos
14/11/2009 Poetas de la negritud
31/10/2009 Etnomusicología: Tango italiano
17/10/2009 Antropología en el nuevo Grado de Filosofía
10/10/2009 La cambiante identidad de la antropología
03/10/2009 Iniciando el curso
23/05/2009 Cursos de verano 2009
16/05/2009 Conversación con Ángel Quintero Rivera
09/05/2009 Puentes, puertas y ventanas
25/04/2009 Informalidad y urbanismo. Conversación con Jerome Monnet
18/04/2009 Un manual para pensar la música
04/04/2009 La India, entre la tradición y la esperanza
28/03/2009 Reivindicando a Marcel Mauss
14/03/2009 Atreverse a la práctica. Conversación con Juan Luis Sariego
07/03/2009 Antropología en el Estado Grande
21/02/2009 Contando historias
14/02/2009 Foro Latinoamericano Memoria e Identidad

07/02/2009 Etnomusicología: Geografías de la salsa.
31/01/2009 Etnomusicología: Discrepancias en Música
24/01/2009 Tras los pasos de Boas
17/01/2009 Somos como Incas
10/01/2009 Hablemos de desarrollo
20/12/2008 Ritos de paso: el paso de año
13/12/2008 Etnografía virtual
06/12/2008 ¿Vivir sin Internet?
29/11/2008 Ciudadanos mediáticos: Antropología de los media
25/10/2008 Redes de desigualdad: sobre la apropiación
18/10/2008 Antropología en México: conversación con Luis Reygadas
11/10/2008 Antropólogos: lo que no hacemos
04/10/2008 Bienvenidos al Departamento de Antropología
24/05/2008 De cara al verano
17/05/2008 El sistema de castas
03/05/2008 Antropología de la Educación
26/04/2008 Estudiantes de Antropología en la UNED
19/04/2008 Incertidumbres ecológicas
12/04/2008 El juego de los tropos. Conversación con James y Renata Fernández
05/04/2008 Espiritismo en Venezuela
29/03/2008 Innovación y escritura en Antropología
15/03/2008 Miradas imperiales
08/03/2008 Contra la indiferencia. Etnografía de los llongotes
01/03/2008 El asesino de moscas. Conversación con Renato Rosaldo
23/02/2008 Estudios culturales
16/02/2008 Teoría de la cultura contemporánea
09/02/2008 París, capital invisible
02/02/2008 Grupo de estudios urbanos
26/01/2008 Etnicidad
19/01/2008 La sonrisa de la institución
12/01/2008 Gramáticas de identidad y alteridad
22/12/2007 Rituales de aflicción: los bubis
15/12/2007 Vindicación Wayúu
08/12/2007 Prácticas, etnografías y geografías urbanas
24/11/2007 Colonialismo y etnología en Africa
17/11/2007 La fábula de las tres ciencias: Antropología en Brasil
10/11/2007 ¿Qué hay en un manual de antropología?
03/11/2007 Turistas
27/10/2007 Patrimonio inmaterial y relaciones interétnicas en países iberoamericanos
13/10/2007 De la cultura a la diversidad
06/10/2007 Invitación a la Antropología
19/05/2007 Cursos de Verano 2007
12/05/2007 Revista de libros
05/05/2007 Política local en Samilandia
28/04/2007 El individualismo moderno
21/04/2007 Dumont en la India
14/04/2007 Lo próximo distante
31/03/2007 Los muchos nombres de América Latina
24/03/2007 Antropología del espacio
17/03/2007 Antropología del cuerpo
10/03/2007 Mujeres y cultura
03/03/2007 Las culturas musicales

24/02/2007 Sociedad, cultura e integración
 17/02/2007 Las misiones pedagógicas (1931-1936)
 10/02/2007 El sonido diverso
 03/02/2007 Miradas sobre la ciudad
 27/01/2007 Espacios vividos y conversados
 20/01/2007 Categorías y clasificaciones
 13/01/2007 Desde el campanario hasta el kiosco de música
 16/12/2006 Navidad, tiempo de símbolos
 09/12/2006, Territorios culturales
 02/12/2006 Tiempos de globalización
 25/11/2006 Experiencias de campo
 18/11/2006 En memoria de Clifford Geertz
 11/11/2006 Del cuplé al tecno
 04/11/2006 Cultura globalización y nuevas tecnologías
 28/10/2006 Experiencias musicales en ciudades multiculturales
 21/10/2006 Los trabajos de la antropología
 14/10/2006 Los temas de la Antropología (II)
 07/10/2006 Los temas de la Antropología (I)
 20/05/2006 Mitos y bichos
 13/05/2006 Trazos en la nieve
 29/04/2006 Investigación antropológica en España 1969-2006
 22/04/2006 No hay pueblos sin historia
 01/04/2006 Vivir en buena familia. Mujeres marroquíes
 25/03/2006 Las responsabilidades del antropólogo
 18/03/2006 La magia del etnógrafo
 04/03/2006 Enamorado de la moda juvenil
 04/02/2006 Tañer y cantar
 28/01/2006 Los Bubis de Bioco
 21/01/2006 Paisaje cultural
 14/01/2006 Música para vivir
 17/12/2005 Los otros y nosotros
 10/12/2005 Los nombres de la Antropología
 03/12/2005 Voces del mundo
 25/11/2005 Migraciones. "Mandar a traer"
 19/11/2005 Entre pescadores. Comunidades pesqueras en Galicia
 12/11/2005 La identidad
 05/11/2005 ¿Qué es cultura?
 29/10/2005 Antropología hoy
 22/10/2005 La investigación en Antropología
 15/10/2005 La licenciatura de Antropología Social y Cultural
 08/10/2005 Los estudios de Antropología en la UNED

AUTOR: F. Cruces

TÍTULO: Programas televisivos de TELEUNED, emitidos por RTVE [participación como entrevistado y en la elaboración del guión]

Clave: E

REF: Canal UNED,

-19/10/2018	Maneras de leer. Más allá del canon.
-09/11/2018	Maneras de leer. Navegando entre analogía y digitalia.
-16/6/2017	Maneras de habitar.
-20/1/2012	El nuevo Madrid. Una visión antropológica.
-29/1/2010	Levi-Strauss. In memoriam.

- 5/7/2009 Patrimonio cultural inmaterial.
- 26/07/08 Antropología del cuerpo.
- 15/07/06 Imágenes de la diversidad cultural.

AUTOR: F. Cruces, Carlos Alberto Fernández

TITULO: *Escuchar para descomponer. Entrevista en la Fonoteca de Radio Nacional de Colombia*, [Entr.por Carlos Alberto Fernandez]

Clave: E

REF.: Fonoteca de Colombia,

<http://www.fonoteca.gov.co/index.php/home/eventos/item/113-escuchar-para-descomponer>

AUTOR: F. Cruces

TITULO: Presentaciones en streaming de los talleres *Prosumidores. Lógicas de producción/consumo en las culturas de la red*, Medialab-Prado, Octubre-Diciembre 2010.

Clave: E

REF.:Medialab-Prado, Ayuntamiento de Madrid.

-Consumir produciendo. 05/10/10.

<http://medialab-prado.es/article/prosumidores2>

-Editar y publicar el mundo. 16/10/10

http://medialab-prado.es/article/editar_y_publicar_el_mundo

AUTOR: F. Cruces

TITULO: Presentaciones en streaming de los talleres *Intimidades metropolitanas. Un taller de exploración colectiva*, Medialab-Prado, Octubre-Diciembre 2011.

Clave: E

REF.:Medialab-Prado, Ayuntamiento de Madrid.

-Nombrar lo cotidiano. 11-10-11.

http://medialab-prado.es/article/intimidades_metropolitanas

-De dentro afuera. 13-12-11.

http://medialab-prado.es/article/taller_6_de_adentro_afuera

AUTOR: F. Cruces *et al.* (Grupo de investigación Cultura Urbana de la UNED)

TITULO: Presentación del proyecto I+D+i "Prácticas culturales emergentes en el nuevo Madrid", 22/10/2012 y 23/10/2012

Clave: E

REF.: Canal UNED, <http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=1422&Tipo=A>

AUTOR: F. Cruces *et al.* (Grupo de investigación Cultura Urbana de la UNED)

TITULO: Vídeos del Simposio Internacional *Prácticas emergentes y procesos metropolitanos*.

Clave: E

REF.: Canal UNED, <https://canal.uned.es/series/5a6f4433b1111f9c798b4569>

AUTOR: Fernando Broncano, Francisco Cruces, Remedios Zafra

TITULO: ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura?. Mesa redonda a propósito del Plan Estratégico de Cultura del Ayuntamiento de Madrid 2012-2015.

Clave: E

REF.: Medialab-Prado, Ayuntamiento de Madrid. 19/10/12.

http://medialab-prado.es/article/de_que_hablamos_cuando_hablamos_de_cultura

AUTOR: Jorge Moreno, Francisco Cruces

TITULO: *Antropología Punto Cero*. [Curso 0 documental de introducción a la antropología en abierto. Guión, realización y música por Jorge Moreno y Francisco Cruces]

Clave: E

REF Canal UNED, 2014

<https://canal.uned.es/series/5a6f3fdcb111fcc638b4569>

AUTOR: Francisco Cruces, Néstor García Canclini

TITULO: *El mundo entero como lugar extraño. Conversación con Néstor García Canclini*

Clave: E

REF Medialab-prado, 21-5-2015

<http://medialab-prado.es/article/mundo-lugar-extrano-canclini>

AUTOR: Francisco Cruces y Grupo Cultura Urbana

TITULO: “¡Cómo hemos cambiado! Entrevista a Francisco Cruces, investigador principal del proyecto “Cosmópolis”, un retrato antropológico del Madrid contemporáneo”

Clave: E

REF 2016, Entrevista publicada en el portal de la UNED

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,54728726&_dad=portal&_schema=PORTAL

AUTOR: Francisco Cruces

TITULO: “Cosmópolis, balance de un proyecto”. Canal UNED, videos de la presentación del libro Cosmópolis.

Clave: E

REF Canal UNED 2016, <https://canal.uned.es/serial/index/id/5069>

AUTOR: Francisco Cruces, Néstor García Canclini, Luis Reygadas

TITULO: Presentación en Ciudad de México del libro *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos*.

Clave: E

REF Canal Youtube 2016, Mesa redonda en la Biblioteca Nacional Vasconcelos

https://www.youtube.com/watch?v=q4_R-aN0unw

AUTOR: Francisco Cruces, Néstor García Canclini, Daniel Goldin

TITULO: “Modos de leer en los viejos y nuevos espacios urbanos. Conversación de Néstor García Canclini con Francisco Cruces”.

Clave: E

REF Canal Youtube 2016, Mesa redonda en la Biblioteca Nacional Vasconcelos

https://www.youtube.com/watch?v=qoDQgq4_51w&t=5366s

AUTOR: Francisco Cruces, Michelle Petit, Daniel Goldin

TITULO: “Con qué recursos contamos para darle valor a una biblioteca que de valor a sus usuarios”.

Clave: E

REF Canal Youtube 2016, Mesa redonda en la Biblioteca Nacional Vasconcelos

<https://www.youtube.com/watch?v=fldabzgiKrs>

AUTOR: Francisco Cruces, Romina Colombo, Julián López, Nuria Esteban, Jorge Moreno

TITULO: “¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores”.

Clave: E

REF Canal UNED 2017, Mesa redonda en la Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/60222>

AUTOR: Néstor García Canclini, Francisco Cruces

TÍTULO: "Antropología de los lectores. Dos libros de investigación sobre la lectura en España y en México".

Clave: E

REF Canal UNED, 2017

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/59562>

AUTOR: Francisco Cruces, Javier Celaya, Andreo Rowling, Virginia Arias

TÍTULO: "¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores".

Clave: E

REF Fundación Telefónica 2017, Coloquio en Espacio Telefónica, 2018

<https://www.fundaciontelefonica.com/conferencias/como-leemos-en-la-sociedad-digital-en-madrid/>

AUTOR: Francisco Cruces

TÍTULO: "Microrelatos de la vida cotidiana. ¿Más acá del patrimonio?".

Clave: E

REF Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura, 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=UwVZnU6Ugpw>

AUTOR: Francisco Cruces

TÍTULO: "Francisco Cruces Villalobos's Ethnological Sensation".

Clave: E

REF International Society for Ethnology and Folklore (SIEF), 2018

https://www.siefhome.org/videos/ethno_sensations.shtml

AUTOR: Francisco Cruces

TÍTULO: "The materiality of transformations: Listening to objects". Closing Event of the XIVth SIEF Congress

Clave: Discussant

REF International Society for Ethnology and Folklore (SIEF), Santiago de Compostela 2019

<https://www.siefhome.org/congresses/sief2019/index.shtml>

AUTOR: Francisco Cruces, Jorge Moreno Andrés

TÍTULO: *El orden que habito/ The order I live in*. Documental etnográfico. [Guión, realización y música por Jorge Moreno y Francisco Cruces] 63 mins.

Clave: E

REF Canal UNED 2018, <https://canal.uned.es/series/5c07aa6db1111f5b718bb723>

Proyecciones públicas del largometraje:

- 25/02/2020, Center for Ethnography, UC Irvine
- 23/01/2020, Center for Iberian and Latinamerican Studies, UCSD
- 04/11/2019, Center for Latinamerican Studies, UC Berkeley
- 10/07/2019, V Congreso Internacional de Antropología AIBR, Madrid
- 23/06/2019, 16 Muestra de Cine de Lavapiés
- 15/4/2019, XIV SIEF Congress, Santiago de Compostela
- 11/05/2019, Universidad de Sevilla
- 25/10/2018, Filmoteca de Córdoba
- 10/10/2018, Cátedra Jean Monnet, Universidad de Valladolid
- 29/6/2018, en el Centro UNED de Madrid, panel invitado en II-Mid Term Conference de la European Sociological Association.
- 16, 17 y 18/05/2018, Cineteca de Madrid

- 18/01/2018 Auditorio de Centro-Centro, Ayuntamiento de Madrid
- 5/12/2017 Centro Cultural de España en Montevideo
- 19/10/2017 Centro Cultural GOES, Intendencia de Montevideo
- 9/06/2017 Designit Madrid
- 18/11/2016 Centro UNED en Ciudad de México

Proyecciones públicas del cortometraje:

- 28/02/2020, Dept. Music, UC Berkeley
- 29/05/2019, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid -19/02/2015, UAM-I, Ciudad de México
- 17/04/2019, SIEF Congress, Santiago de Compostela
- 9/11/18, Facultad de Comunicación, Udelar (Montevideo)
- 29/10/18, Congreso Intnl. de Psicología, Udelar (Montevideo)
- 21/04/2018, doctorado en antropología UGR, Granada
- 27/03/2017, congreso SIEF, Göttingen
- 02/02/2017, Museu d'Etnología de Valencia
- 8/10/2016, grupo BASE del SIEF, Lund
- 11/4/2016, ENSA, Toulouse
- 22/06/2015, congreso SIEF, Zagreb
- 28/04/2022, centro UNED Úbeda

Noticias y entrevistas sobre los estrenos:

- Centro GOES Intendencia de Montevideo:
<http://culturalgoes.montevideo.gub.uy/cartelera/actividades-pasadas-2017/el-orden-que-habito-una-sinfonia-urbana-de-interiores-proyeccion>
- CCE Montevideo: <http://www.cce.org.uy/presentacion-del-documental-el-orden-que-habito-una-sinfonia-de-interiores/>
- 20/12/2017 Centro-Centro: <https://www.centrocentro.org/programacion/otras-actividades/el-orden-que-habito-una-sinfonia-de-interiores>
- 15/01/2018 Portal UNED
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,60257128&_dad=portal&_schema=PORTAL
http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,60741661&_dad=portal&_schema=PORTAL
<https://canal.uned.es/video/5a6f5e52b1111fdb088b456a>
<https://canal.uned.es/video/5a6f75fbb1111fbc7d8b4573>
- 17/01/2018 Radio Exterior de España
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-expectativas-retos-del-espanol-magreb-17-01-18/4425961/>
- RN3, Músicas posibles, 26/02/2018
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/musicas-posibles/musicas-posibles-orden-habito-26-02-18/4486564/>
- 16/05/2018, Cineteca de Madrid
<https://www.cinetecamadrid.com/programacion/el-orden-que-habito>
- 04/11/2019, CLAS UC Berkeley
<https://clas.berkeley.edu/events/fall-2019/order-i-live-indoor-urban-symphony>

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones

Título del proyecto: "La circulación de prácticas, memorias y afectos a través de los instrumentos musicales de la Biblioteca Musical Víctor Espinós".

Entidad financiadora: Ayuntamiento de Madrid

Duración, desde: 13-3-2019 hasta: 13-11-2019

Cuantía de la subvención: 500 euros

Investigador principal: Francisco Cruces Villalobos (UNED)

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: "Maneras de leer. Diversidad y transformaciones de la lectura en el Siglo XXI".

Entidad financiadora: Fundación Telefónica.(art. 83, gestionado FUNED)

Duración, desde: 1-1-2016 hasta: 31-1-2016

Cuantía de la subvención: 40000 euros

Investigador principal: Francisco Cruces Villalobos (UNED)

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: "Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, el campo editorial y la música".

Entidad financiadora: Fundación Telefónica.

Duración, desde: 10-12-2010 hasta: 10-12-2011

Cuantía de la subvención: 100.000 euros total del proyecto. [63.212 parte española].

Investigador principal: Néstor García Canclini (UAM, México) y Francisco Cruces Villalobos (UNED)

Número de investigadores participantes: 19

Título del proyecto: "Asistencia técnica en estudio de sectores nueva economía 20+20 (proyecto 20+20) II fase. Empresas de humanidades 20+20"

Entidad financiadora: Fundación EOI (contrato art. 83, gestionado por Fundación UNED)

Duración: 1/5/2011 a 1/11/2011

Cuantía de la subvención: 40.000 euros.

Investigador principal: Francisco Cruces (UNED, España)

Número de investigadores participantes: 11

Título del contrato: "Relaciones entre el Círculo de Obreros de Bogotá y los Círculos Obreros españoles". Dentro del programa de Memoria Institucional de la Fundación Social.

Empresa/administración financiadora: Fundación Social (Colombia)

Duración desde: 1-11-95 hasta: 15-5-96

Investigador responsable: Dr. Germán rey

Número de investigadores participantes: 6

Precio total del proyecto: Desconocido [se consigna sólo la parte de F. Cruces, por 12.000 US \$]

Estancias en Centros extranjeros

Centro: UC Berkeley, Dept. Anthropology

Localidad: Berkeley País: EEUU Fecha: 13-7-2019 a 25-08-2020

Duración (semanas): 54

Tema: Visiting Scholar, "The Poetics of Daily Life: A Visual, Trans-urban and Collaborative Ethnography". Financiada por el programa Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación de España (PRX19/00099, de 1/09/2019 a 29/02/2020)

Clave: I

Centro: Instituto de Fundamentos y Métodos, Fac. Psicología, Universidad de la República

Localidad: Montevideo País: Uruguay Fecha: 2014

Duración (semanas): 3

Tema: "Exploraciones metropolitanas. Construyendo etnografías en torno al ritual público, las estrategias corporativas y la esfera íntima". Financiada por el Programa de Científicos Visitantes del CSIC (Uruguay).

Clave: I

Centro: University of California at San Diego (UCSD), Dept. Anthropology

Localidad: San Diego País: EEUU Fecha: 2013

Duración (semanas): 8

Tema: Visiting Scholar, "Metropolization and the intimate sphere. A comparative approach".

Clave: I

Centro: Institut Français d'Urbanisme

Localidad: Marne-laVallée, Paris País: Francia Fecha: 2010

Duración (semanas): 12

Tema: Visiting Scholar, "Metropolización y esfera íntima. Una aproximación comparativa". Financiada por el programa Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación de España.

Clave: I

Centro: The University of Chicago, Dept. Anthropology

Localidad: Chicago País: EEUU Fecha: 2005

Duración (semanas): 12

Tema: Tinker Visiting Professorship & Research, "Comparative Urbanization between Spain and Latin America". Financiada por la Tinker Foundation, Universidad de Chicago.

Clave: I

Centro: Universidad Autónoma de México-Iztapalapa, Dept. Sociología

Localidad: México DF País: México Fecha: 1999

Duración (semanas): 6

Tema: Curso de postgrado, "La ciudad en las ciudades. Problemas teóricos y metodológicos en la etnografía urbana". Financiada por la UAM-I.

Clave: I

Centro: Fundación Social, Dept. Coordinación axiológica

Localidad: Bogotá País: Colombia Fecha: 1995-1996

Duración (semanas): 26

Tema: Investigación de campo, "Relaciones entre el Círculo de Obreros de Bogotá y los Círculos Obreros españoles". Financiada por la Fundación Social de Colombia.

Clave: C

Centro: Universidad Autónoma de México-Iztapalapa, Dept. Antropología

Localidad: México DF País: México Fecha: 1995

Duración (semanas): 32

Tema: Beca Rockefeller de investigación de campo, "El ritual de la protesta. Marchas en la Ciudad de México". Financiada por UAM-I/Fundación Rockefeller.

Clave: P

Postdoctoral

Centro: Universidad del Valle, Dept. Comunicación Social

Localidad: Cali País: Colombia Fecha: 1991

Duración (semanas): 8

Tema: Investigación bibliográfica, "Políticas culturales y racionalidad instrumental y comunicativa". Financiada por la beca FPI del Ministerio de Educación de España.

Clave: D

Centro: The University of Chicago, Dept. Anthropology

Localidad: Chicago País: EEUU Fecha: 1990

Duración (semanas): 8

Tema: Investigación bibliográfica, "Festivals of Madrid City". Financiada por la beca FPI del Ministerio de Educación de España.

Clave: D

Contribuciones a Congresos, cursos y conferencias

2022. "Figuras de la fragilidad". Curso de extensión "Lo que habita(ba) la casa. Aproximaciones

2022. "Antropología. Un estudio de la vida cotidiana". Conferencia invitada en el Centro Asociado de la UNED en Úbeda, 28 de Abril.

2021. "Turning Points: A reading seminar". Dept. Anthropology UC Berkeley, seminario quincenal (online).

2020. "Poéticas de la intimidad. Un Making Of". Encuentros culturales de otoño, Fundación Lisón-Donald. La Puebla del Alfindén, 21 de Noviembre.

2020. "Poéticas de la intimidad y edición emocional". Universidad Autónoma Metropolitana de México, Máster en Psicología y Antropología de las emociones. 28 de Octubre.

2020. "The poetics of intimacy: from micro-stories to musicking". Music Colloquiums, Department of Ethnomusicology, University of California Berkeley, 28 de Febrero.

2020. "The poetics of intimacy: displacement, closure, signature and reverberation". Linguistic Anthropology Lab, University of California San Diego, 23 de Enero.

2020. "Minimal and Maximal Stories: A reading seminar". Dept. Anthropology UC Berkeley, seminario quincenal.

2019. "Microrrelatos de la vida cotidiana. ¿Más acá del patrimonio?". Sesión del curso *La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en España: estado de la cuestión y retos de futuro* Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 29 de mayo.

2019. "The materiality of transformations: Listening to objects". Moderador de la ceremonia de clausura del XIV SIEF Congress, Santiago de Compostela, 17 abril.

2019. "To narrate narrators". Panel en el XIV SIEF Congress, Santiago de Compostela, 17 abril.

2019. "Rethorics in a film on the poetics of daily life: The order I live in". Comunicación en el XIV SIEF Congress, Santiago de Compostela, 17 abril.

2018. “¡Socorro! ¿Qué hago con esto? Estrategias de análisis de materiales cualitativos”. Taller de doctorado, CEIS de la Udelar, Montevideo, 6 de Noviembre.

2018. “Para entender la intimidad. Saberes, sujetos y discursos”. Conferencia central en el I Congreso Internacional de Psicología, Udelar. Montevideo, 30 de Octubre.
<https://www.youtube.com/watch?v=7ZebAV7T1Sc>

2018. “El rostro de los lectores”. Ponencia inaugural del X Foro de Especialistas en Información y Documentación de Andalucía, *Conservación y difusión del patrimonio bibliográfico en la era de Internet*. Sevilla, 16 de Octubre.

2018. “Extraordinariamente ordinarias: la poética del relato en la vida cotidiana, entre Europa y América”. Jornadas sobre patrimonio inmaterial europeo, Módulo Jean Monnet, Universidad de Valladolid, 10 de octubre.

2018. “Film session and discussion”. Proyección del documental *The Order I Live in. An indoor urban symphony*. Sesión plenaria del European Sociological Association Research Network on Urban Sociology, Midterm Conference. Centro Asociado de Madrid, Escuelas Pías, 22 de junio.

2018. Presentación del libro *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías, 29 mayo.

2018. Presentación del libro *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Espacio Fundación Telefónica, 18 de abril.
<https://www.fundaciontelefonica.com/conferencias/como-leemos-en-la-sociedad-digital-en-madrid/>

2018. “Narrar la intimidad “. Seminario Doctoral *Artes Visuales y Multiculturalismo*, Universidad de Granada, 17 de abril.

2018. Comité científico del SIEF, reunión preparatoria de la 14 SIEF Conference. Santiago de Compostela, 21 al 12 marzo.

2018. “Afinar a Mozart con un bailón de patio”. Jornadas *Diálogos para el encuentro. Reflexiones entre disciplinas musicológicas*, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 16 de marzo.

2018. Comité organizador “De la oralidad al patrimonio. Jornada de homenaje a Honorio Velasco”, UNED 16 enero.

2017. Presentación del libro *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas, 12 de diciembre.
<https://canal.uned.es/video/5a6f8552b1111ff9528b456a>

2017. “Antropología de los lectores”. Sesión invitada como parte de la delegación española, junto a Néstor García Canclini. Feria del Libro de Guadalajara, 28 noviembre.

2017. “Contracruces. Leer en espiral sobre la intimidad”. Seminario de lecturas, Centro de Experimentación e Innovación Social (CEIS) de la Udelar, Montevideo. 18 y 25 de octubre.

2017. “Estrategias de análisis de materiales cualitativos (o: ‘¡Socorro! ¿Qué hago con esto?’)”. Taller de doctorado, CEIS de la Udelar, Montevideo. 21 de octubre.

2017. "Intimópolis. Explorar los espacios cotidianos". Curso de maestría (16hs) invitado por el CSIC de la Udelar, Montevideo. Del 16 al 26 de Octubre.

2017. "Mutuality, intimacy and the *tuning-in* relationship". Keynote speaker en el simposio "Music, Nation and Region in the Iberian Peninsula: (Re)Sounding History, Identity and Heritage". Faculty of Music, University of Cambridge, 22-23 June.

2017. Convenor del panel "Habitat in the making. Between expert mediations and the poetics of daily life" (con Fabio Dei, Univ. Siena). SIEF Conference, Göttingen, 27 marzo.

<https://www.nomadit.co.uk/sief/sief2017/panels.php5?PanelID=5031>

2017. "Poetics of daily life: signature, displacement and closure". SIEF Conference, Göttingen, 27 marzo.

2017. Seminario "Ritualidades, oralidades, intimidades. Una trayectoria etnográfica por la dimensión humana de las ciudades". Museu d'Etnologia de Valencia y Máster Interuniversitario en Gestión Cultural de la Universitat de València, 2 de Febrero.

<http://www.etnobloc.es/entrada/cafe-i-antropologia-con-francisco-cruces/>

2016. Comité científico y discussant del simposio internacional *Los festivales y celebraciones musicales en España y Portugal como factores de desarrollo cultural y socioeconómico*. Valladolid, 19 de diciembre.

2016. Presentación del libro *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos*. Biblioteca Nacional Vasconcelos, Ciudad de México, 15 de Noviembre.

2016. Discussant de la ponencia "En busca del tiempo liberado. Experiencias de autonomía y desigualdad del tiempo en jefas de hogar de la Ciudad de México". Coloquio "Avances de investigación en ciencias antropológicas", UAM-I, 14 de Noviembre.

2016. Ponente invitado en las mesas "Modos de leer en los viejos y nuevos espacios urbanos" y "Con qué recursos contamos para darle valor a una biblioteca que de valor a sus usuarios". Jornadas *Los primeros 10, los próximos 100. Pasado, presente y futuro de las bibliotecas públicas*. Universidad Nacional Vasconcelos de México. Ciudad de México, 7 al 10 de Noviembre.

2016. Simposio *Cosmópolis. Balance de un proyecto*. Madrid, UNED, 25 Octubre.
<https://canal.uned.es/serial/index/id/5069>

2016. "Los estudios de etnomusicología y la SIbE: veinticinco años después". Mesa redonda en el XIV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIbE). Madrid, Real Conservatorio Superior de Música, 19 Octubre.

2016. "Signing in the closet. Metropolitan intimacies from Madrid –and beyond". SIEF Working Group BASE (Body, Affects Senses & Emotions), Lund 7-8 Octubre.

2016. "Sobre la lectura, la identidad y la memoria. Los talleres *Así leemos*" y "Relatos visuales sobre maneras de leer". Sesiones en el curso de otoño *Lecturas y lectores en el siglo XXI: diversidad y transformaciones*. Centro Asociado de la UNED en Mallorca, 17 septiembre.

2016. "Cantando bajo la ducha. Un taller de exploración sobre músicas en la intimidad". Sesión en el curso de verano *Psicología y música*. Centro Asociado de la UNED en Cantabria, Torrelavega, 7 julio.

2016. Presentación del libro *Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos*. Biblioteca Musical Víctor Espinós, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 22 junio.

2016. Coordinador del seminario de expertos *Maneras de leer*. Madrid, Fundación Telefónica, 17 de mayo.

2016. "Intime, poétique, métropolitain". Charla y taller impartidos por invitación en la jornada "Parlons 'intimité' pour mieux comprendre nos urbanités contemporaines". École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 11 abril.

2016. "Así leemos. Talleres de exploración colectiva sobre maneras de leer". Medialab-Prado, Ayuntamiento de Madrid, enero a marzo, periodicidad quincenal.

2015. "Refiguring Urbanity. Clues from emerging practices". Simposio Internacional: *Cosmopolis. Refiguring Urbanity*. UNED, 17 de noviembre de 2015. <https://canal.uned.es/serial/index/id/4198>

2015. "Ni cortar ni pegar". Curso de metodología etnográfica de 10 horas en el Máster Oficial Modelos y Áreas de Investigación en Ciencias Sociales. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación (UPV), 4 y 5 noviembre.

2015. Red de innovación docente "De Proyecto de Investigación a Trabajo Fin de Grado. Diseño de propuestas y análisis de resultados". IX Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente, UNED.

2015. "Pensar la música en la cultura". Ponencia en el II Ciclo de Conferencias ACMA. 12 de noviembre, Ciudad Real.

2015. "Superficies de contacto: acceso a la cultura y retorno a la sociedad". Mesa redonda en las Jornadas Laboratorio 987 del Museo de Arte Contemporáneo de León (MUSAC). León, 23-24 de octubre.

2015. "Refigurar la urbanidad. Nuevas y viejas maneras de ser urbanos". Conferencia invitada en el Departamento de Antropología de la UAM-I (México), 17 septiembre.

2015 "Músicas íntimas. Un taller de exploración colectiva". Curso de verano *Psicología de la Música*, UNED. Mérida 9 de Julio.

2015 "Narratives of the self and the metropolization of intimacy (Madrid-Montevideo-México)". SIEF Conference, Zagreb 21-24 junio.

2015 "El mundo entero como lugar extraño. Conversación con Néstor García Canclini". Mesa redonda y presentación del libro de dicho título. Medialab-Prado, 21 mayo.

2015. Miembro del comité científico del *Colloque "Cohabiter les nuits urbaines Penser, sentir et narrer la vie nocturne"*. Paris-Est, Institut Français d'Urbanism, 5-6 Marzo.

2015 “La metropolización de la intimidad”. Ponencia invitada en el seminario internacional *La búsqueda de alternativas al capital en el siglo XXI. Miradas etnográficas*. Universidad Autónoma Metropolitana de México y CONACYT, 19 y 20 de Febrero.

2015. Evaluador del comité de expertos para el coloquio internacional *The Intricacy of Walking in the City: Methods and Experiments*. Paris-Est, Institut Français d’Urbanisme, 21-23 Enero.

2014 “Pensar lo nuevo”. Mesa redonda en el programa de doctorado *Diversidad, subjetividad y socialización*, Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED, 11 Diciembre.

2014 “Procesos de metropolización: de lo urbano a Cosmópolis”. Conferencia en el Instituto de Fundamentos y Métodos (Universidad de la República, Uruguay), 21 Noviembre. Financiada por el Programa de Científicos Visitantes del CSIC (Uruguay).

2014. “Exploraciones metropolitanas. Construyendo etnografías en torno al ritual público, las estrategias corporativas y la esfera íntima”. Curso de maestría de 20 horas en el Instituto de Fundamentos y Métodos (Universidad de la República, Uruguay), 10 a 19 de Noviembre. Financiada por el Programa de Científicos Visitantes del CSIC (Uruguay).

2014 “Living through Blurred Genres: The Remapping of Urban Affects”. Invited plenary speaker en la conferencia *Affective Cities: Scenes of Innovation*. Toronto (Canadá), 5-7 Agosto.

2014 Convenor del panel “Emerging Practices in the City”, durante la conferencia *Dreamed/Planned cities and Experienced Cities*. Commission on Urban Anthropology (CUA), St Etienne (Francia), 8-10 Julio.

2014 “Personal is Metropolitan. Narratives of self and the poetics of the intimate sphere in Madrid City”. Comunicación en la conferencia *Dreamed/Planned cities and Experienced Cities*. Commission on Urban Anthropology, St Etienne (Francia), 8-10 Julio.

2014 “Poner cuerpo a la música. Taller de autoexploración colectiva”. Sesión del curso de verano “Psicología de la música”. UNED, Centro Asociado de Ávila, 1 de Julio.

2014 Taller “Tupperware party”, II Jornadas de Sociología Ordinaria, UCM / Medialab-Prado, Madrid 7 de Mayo.

2014. “Fiestas en la música”. Ranchito - Matadero Madrid, 25 Abril.

2014 “Enigmas, tropos y promesas en música.” Conferencia magistral para la celebración del Patrón de la Facultad de Psicología de la UNED, 20 Febrero. [streaming]

2014. “Desasosiegos Metodológicos y Prácticas Emergentes IMPE/COSMOMAD”. Seminario de investigación UCM-UNED, Madrid, 17 de Enero y 18 de Marzo.

2013 “Ma vie dans un tweet. Récits et poétique de la sphère intime dans la ville de Madrid”. Comunicación en la mesa *Grandir en ville –Jeunesses et usages des espaces urbains*. Colloque Annuel de la Société Suisse d’Etnologie, Sierre (Suiza), 7-9 Noviembre.

2013 “Madrid Cosmópolis. Emerging Practices and the Rise of a New Urban Common Sense”. Comunicación en la conferencia *Poeticizing the Urban Apparatus: Scenes of Innovation*.

Organizada por la Association for the Study of the Culture of Cities (IASCC), Nueva York, 13-15 Agosto.

2013. "Music as intimacy. Variations on music and the urban place". Keynote speaker en la 17th Biennial Conference de la IASPM (International Association for the Study of Popular Music), *Bridge over Troubled Waters. Challenging Orthodoxies*, Gijón, 24-28 Junio.

2013. "Comunicación, cultura y ciudadanía: conversación con Néstor García Canclini". Mesa redonda organizada en el Medialab-Prado del Ayto. de Madrid. 14 de Mayo. [streaming]

2013 "Cosas vulgares para personas especiales. ¿O viceversa?". Taller en las Jornadas de Sociología Ordinaria, UCM-Medialab Prado, 8 de Mayo.

2013 "My life in a tweet. Narratives and the poetics of the intimate sphere in Madrid City. Linguistic Anthropology Laboratory, UCSD (La Jolla) 29 Abril.

2013 "Madrid Cosmópolis. A collective Project on emerging urban practices in Spain". UCSD Center for Latinamerican Studies, La Jolla, 2 de Mayo.

2013. "Espacios urbanos y TICs, transformaciones recíprocas". Mesa redonda para la presentación del número 93 de la revista Telos, coord. Enrique Bustamante. Espacio Telefónica, Madrid 31 de Enero. [streaming]

2013. Presentación del libro "Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales", coords. Néstor García Canclini, Maritza Urteaga y Francisco Cruces. Librería Gandhi y Centro Cultural de España, organizado por Fundación Telefónica. México, 22 y 25 de Enero.

2012. Talleres "Intimididades metropolitanas II. Un taller de exploración colectiva", Medialab-Prado, Octubre a Diciembre..

2012. "Intimididades metropolitanas". Participación en la mesa 5, Poéticas de la urbe cotidiana. Simposio Internacional *Prácticas emergentes y procesos metropolitanos*. Madrid, UNED, 22-23 de Octubre.

2012. ¿"De qué hablamos cuando hablamos de cultura?". Mesa redonda a propósito del Plan Estratégico de Cultura del Ayuntamiento de Madrid 2012-2015. Medialab-Prado, Madrid, 19 de Octubre.

2012. "Investigar en música". Participación con una conferencia online en el I Encuentro Regional de Investigación y Documentación Musical. Ministerio de Cultura de Colombia, Medellín 26 a 28 de Septiembre.

2012. "Poner cuerpo a la música. Un taller de exploración colectiva". Curso de verano *Naturaleza y Cultura: Visiones antropológicas*. UNED, Barco de Ávila, 18 a 20 de Julio.

2012. "Emerging urban practices in Madrid: among the uncertain and the new". Comunicación presentada en el workshop Reducing complexity: transformations of capital cities. European Association of Social Anthropologists, 13th Conference. Nanterre, 10-13 Julio.

2012. "Dos cuestionarios cuantitativos sobre tendencias juveniles en Madrid y México". Sesión 2 del Simposio Internacional *Prácticas emergentes de jóvenes creadores México/Madrid*. UAM-I, UNED y Fundación Telefónica. Casa Galván, Ciudad de México 27-29 de Marzo.

2012. Coordinación científica del Simposio Internacional *Prácticas emergentes de jóvenes creadores México/Madrid*. Moderación de la sesión 3, "Sujetos y subjetividades" y "Estetizaciones del yo en la vida cotidiana". UAM, UNED y Fundación Telefónica. Casa Galván, Ciudad de México 27-29 de Marzo.

2012. "Madrid Cosmópolis: un proyecto colectivo sobre prácticas emergentes y procesos metropolitanos". Conferencia invitada en el Depto. Antropología UAM-I (México), 26 de Marzo.

2012. Dirección del curso "IV Ciclo de Cine Etnográfico sobre Antropología Urbana". Centro asociado de la UNED en Cádiz, Marzo.

2012. "Ritualidades, oralidades, intimidades. La dimensión humana de las metrópolis". Curso de verano de 12 hs., invitado a la Escuela de Verano "Investigar para transformar: problemas críticos y líneas emergentes en América Latina", Montevideo del 9 al 17 de Febrero. Instituto de Fundamentos y Métodos, Facultad de Psicología de la Universidad de la República, Uruguay.

2012. "Prácticas emergentes en el Nuevo Madrid". Conferencia en el Instituto de Fundamentos y Métodos, Facultad de Psicología de la Universidad de la República, Uruguay, 13 de Febrero.

2012. Presentación del libro "Nueva Economía 20+20. Empresas de Humanidades". UNED, Facultad de Humanidades, org. Escuela de Organización Industrial (EOI), 21 Febrero.

2012. III Seminario "Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. De la cultura postindustrial a las estrategias de los jóvenes". Co-organización del seminario con el prof. Néstor García Canclini. Madrid, Fundación Telefónica, 9 a 11 de Enero.

2011. "Empresas de Base Humana". Acto de presentación del informe de investigación Empresas de Humanidades. Sectores de la Nueva Economía 20 + 20. Madrid, UNED y Escuela de Organización Industrial, 14 de Noviembre.

2011. Talleres "Intimidades metropolitanas. Un taller de exploración colectiva", Medialab-Prado, Octubre a Diciembre.

2011. I Seminario "Jóvenes, Culturas urbanas y redes digitales: avances de investigación". Seminario de nueve horas impartido en Ciudad de México: Museo de Arte Carrillo Gil, 19-21 de Octubre.

2011. II Seminario "Jóvenes, Culturas urbanas y redes digitales: una etnografía en progreso de prácticas emergentes entre México y Madrid". Seminario de nueve horas impartido en Ciudad de México: Museo de Arte Carrillo Gil, 23-25 de Marzo.

2010. Moderador de la mesa "Escucha, experiencia y representación musical: aproximaciones teóricas y metodológicas". XI Congreso de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología, Música y saberes en tránsito. Lisboa, 28-31 Octubre.

2010. Talleres "Prosumidores. Lógicas de producción/consumo en las culturas de la red", Medialab-Prado, Octubre a Diciembre.

2010. "Stuart Hall: Cultura e identidad". Ponencia presentada en el curso de verano Textos Fundamentales de la Cultura. Barco de Ávila, 19 a 21 de Julio.

2010. "Le rat mutant mexicain. Narrativité/oralité dans la ville". Comunicación invitada en el seminario LabUrbá, Institut Français d'Urbanisme (Paris VIII). 16 de Marzo.

2010. "¿Postales, humo o cebollas? Memoria y reconocimiento en la escucha musical". Ponencia invitada al XI Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos. Santa Cruz de Monpox, Colombia, del 21 al 26 de Noviembre.

2009. Participante en la mesa redonda "Debate con Jesús Martín Barbero". Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM-X), 30 de Octubre.

2009. Coordinación de la sesión "Cine-forum", en las jornadas Escribir la música. Debates sobre escritura y edición musicológica. SIbE y Universidad de Valladolid. Valladolid, 13 de Marzo.

2009. "Volar es una aventura. Narrativas del transporte aéreo". Ponencia en el VIII Seminario Internacional sobre Territorio y Cultura. Madrid, UNED, del 30 de Marzo al 1 de Abril.

2009. "Sabroso y desafinado. Patrimonios musicales". Ponencia en el curso de verano Patrimonio Cultural Inmaterial. Centro Asociado de la UNED en Vila-Real. Benicassim, 30 de Junio al 04 de Julio.

2009. "Música e identidad en la sociedad contemporánea". Conferencia dictada en el I Seminario Multiculturalismo e Identidad en el Mundo Globalizado. La etnomusicología y su aporte a la Historia Actual. Universidad de Cádiz, 1 y 2 de Octubre.

2009. "La etnicidad en su dimensión artística". Conferencia en el II Simposio sobre Interculturalidad en el Mediterráneo: Etnografías de lo cotidiano, espacios para el diálogo y la interacción. Universidad Miguel Hernández, Elche 28-30 de Mayo.

2009. "Hacia Cosmópolis". Ponencia invitada en el simposio internacional Voces híbridas: ciudad, juventud e interculturalidad. Releyendo a García Canclini. Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM-I), 27 a 29 de Octubre.

2009. "De los ciclos insulares a la celebración diseminada". Ponencia presentada en el X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos. Lima, 8 a 14 de Noviembre.

2008. Director del curso de 20 horas "Técnicas de investigación en el análisis sociocultural" para la empresa consultora DNX. Mayo-Diciembre, Madrid.

2008. "Preguntas sobre multiculturalidad y música". Ponencia en el curso de primavera Ciudadanía, Género y Multiculturalidad, del Centro Asociado de Ávila de la UNED. Ávila, 25-27 de Abril.

2008. Mesa redonda "Modelos y contextos de la escucha". Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social. X Congreso de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología. Salamanca, 6 al 9 de Marzo.

2008. "Poner cuerpo a la música: taller experimental". Sesión en el curso de verano *Antropologías del cuerpo*. UNED, Benicarló, 3 de Julio.

2008. "El grupo de discusión en el análisis de discurso". Sesión del curso de formación "Técnicas de investigación en el análisis sociocultural" para la empresa consultora DNX. Mayo, Madrid.

2008. "Ciudades y globalización". Sesión en el curso de verano *Nuevas fronteras de la globalización: procesos políticos, económicos y socioculturales de un mundo globalizado*. UNED, Olvera (Cádiz), 30 de Junio.

2008. "Performances urbanas". Ponencia invitada al Simposio Internacional *Cultura, política y globalización*. Grupo de Cultura Urbana, Universidad Autónoma Metropolitana de México, 2-3 de Septiembre.

2008. "Destinos de la oralidad: variaciones sobre un tema urbano". Ponencia invitada al IX Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países iberoamericanos, *Lenguas y tradición oral*. Cartagena de Indias (Colombia), 6 al 10 de Octubre.

2007. Director del curso de 20 horas "Herramientas de análisis sociocultural" para la empresa consultora DNX. Marzo-Diciembre, Madrid.

2007. "Trabajar con historias urbanas: de México a Salamanca". Sesión en el curso de primavera *Fuentes para la antropología de Castilla y León: escritura y oralidad*. UNED, Barco de Ávila, 26 de Marzo.

2007. "Trabajar con historias urbanas: análisis de entrevistas". Conferencia impartida por invitación en el postgrado de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, 20 de Junio.

2007. "Interacción cara-a-cara". Sesión del curso de formación "Herramientas de análisis sociocultural" para la empresa consultora DNX. Abril, Madrid.

2007. "Del saber al sentir en la etnografía de la música". Sesión en el curso de verano *Etnociencias y saberes populares*. UNED, Villarreal, 13 de Julio.

2007. "Del campo a la metápolis. Encrucijadas para una etnografía sin *happy end*". Ponencia invitada en el simposio internacional *Prácticas, etnografías y geografías urbanas*. Universidad Autónoma Metropolitana de México (UAM-I), Iztapalapa 21 de Junio.

2007. "Análisis de discurso". Sesión del curso de formación "Herramientas de análisis sociocultural" para la empresa consultora DNX. Noviembre, Madrid.

2007. "El diálogo como metáfora del patrimonio cultural". Ponencia invitada al VIII Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países iberoamericanos, *Relaciones interétnicas y culturales*. Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 8 al 14 de Septiembre.

2006. Coordinador de la sesión inaugural del IX Congreso de la Sociedad de Etnomusicología. Palma de Mallorca, 23 al 26 de Marzo.

2006. "Etnomusicología y creatividad". Sesión en el programa interuniversitario de doctorado "Creatividad aplicada", Facultad de Bellas Artes de la UCM. Madrid, 17 de Mayo.

2006. "Escuchar la ciudad". Ponencia dictada en el curso de otoño "Experiencias musicales en ciudades multiculturales", de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Barcelona, 21-22 de Septiembre.

2006. "Diversidad sonora". Sesión del curso de verano "La diversidad cultural en las sociedades contemporáneas". UNED, Centro Asociado de Alcalá la Real, 6 de Julio.

2005. Moderador de la sesión "Balance del Programa de Estudios sobre Cultura Urbana" en el simposio internacional "Los conflictos culturales en el futuro de las ciudades". México, Universidad Autónoma Metropolitana, del 11 al 13 de Mayo.

2005. "Spoons and Hearts: Embodiment and Semantic Density in Contemporary Expressive Culture". Conferencia invitada en el Center for Ethnomusicology. Departamento de Música, Columbia University. Nueva York, 2 de Mayo.

2005. "Spoons and Hearts: Embodiment and Semantic Density in Contemporary Expressive Culture". Conferencia invitada en el Workshop for the Anthropology of Latin America and the Caribbean, Universidad de Chicago, 4 de Mayo.

2005. "Fiestas para todos. Revitalization of Festivals in Madrid". Tinker Lecture invitada en los Monday Seminar Series del Departamento de Antropología, Universidad de Chicago, 16 de Mayo.

2004. Moderador de la mesa "Imaginarios", dentro del V Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos, "Imaginarios y rituales en las culturas tradicionales de los Andes Americanos". Quito, 20-26 de Septiembre.

2004. "Mediaciones institucionales de la cultura popular urbana. El caso de la revitalización de fiestas en Madrid". Ponencia invitada en el V Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos. Quito, 26 de Septiembre a 1 de Octubre.

2004. "Expertos". Ponencia invitada en la mesa redonda "Actores sociales en la ciudad industrial", dentro del curso "Pensar y vivir la ciudad industrial. Planteamientos antropológicos". Universidad de Castilla-La Mancha, Puertollano, 18-21 de Mayo.

2004. "Etnografía de sistemas expertos: públicos y usuarios", conferencia invitada dentro del ciclo "Antropología, Método e Experiencia" en la Licenciatura de *Antropología Aplicada ao Desenvolvimento, Universidade de Trás-os-montes e Alto Douro*, 10 de Marzo.

2004. "Etnografía con usuarios y expertos. Una comparación entre dos sistemas tecnológicos de riesgo: UCI hospitalaria y compañía de transporte aéreo". Sesión del curso "Pensar y vivir la ciudad industrial. Planteamientos antropológicos". Universidad de Castilla-La Mancha, Puertollano, 18-21 de Mayo.

2003. Ponente invitado en la mesa redonda "Música y Fiesta". Simposio "Pràctiques musicals i dimensió festiva", organizado por la Escola Superior de Música de Catalunya, el CSIC y la SibE-Sociedad de Ethnomusicología. Barcelona, 27-29 Noviembre.

2003. Moderador de la mesa "Culturas tradicionales, migraciones, desplazamientos y fragmentaciones socioespaciales", dentro del IV Encuentro para la promoción y difusión del

patrimonio inmaterial de los países andinos, "Culturas tradicionales, territorio y región". Lima, 15-21 de Noviembre.

2003. "De cucharas y corazones. Encarnación y densidad semántica en la cultura expresiva contemporánea". Ponencia invitada en el IV Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos. Lima, 15-21 de Noviembre.

2002. Ponente por invitación en la mesa redonda "World Music: ¿el folklore de la globalización?", VII Congreso de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología, 27-30 de Junio.

2002. Participación en la mesa redonda "Los movimientos sociales en el siglo XXI: historicidad y acción". Curso de verano "Globalización, nacionalismos y nuevos movimientos sociales". Universidad de Burgos, 15-19 Julio.

2002. Moderación de la mesa "Artes del decir y del hacer". III Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folklórico de los países andinos, "Influencia y legado español en las culturas tradicionales de los Andes americanos". Granada, 14-19 de Octubre.

2002. "Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo urbano en contextos globalizados". Sesión del curso de verano "Las culturas nacionales en un mundo global: respuestas y alternativas locales". Universidad de Burgos, 15-19 Julio.

2002. "Invenciones, revitalizaciones y folklorismos. Consideraciones sobre algunas apropiaciones de la tradición". Ponencia invitada en el III Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folklórico de los países andinos, "Influencia y legado español en las culturas tradicionales de los Andes americanos". Granada, 14-19 de Octubre.

2002. "Encuentros y desencuentros entre usuarios y sistemas expertos". Comunicación en colab. En el IX Congreso de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Barcelona, 3-7 de Septiembre.

2001. "Trusting Institutions? Meanings and Nuances". Comunicación en colab. en el 35th World Congress of the International Institute of Sociology, "The Moral Fabric in Contemporary Societies", Cracovia, 11-16 Julio. (Internac.)

2001. "Transformaciones de la esfera pública y manifestaciones en Ciudad de México. Reflexiones sobre un caso etnográfico". Sesión en el curso de doctorado "Procesos de la sociedad contemporánea". Depto. Sociología 2, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, 17 de Mayo.

2001. "Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo urbano". Conferencia invitada en el Centro de Estudios sobre las Identidades Colectivas (CEIC/IKIZ), Bilbao, 17 de Mayo.

2001. "La ecología sonora en Steven Feld". Conferencia en la Escola Superior de Música de Catalunya, 12 de Diciembre.

2001. "Introducción a la antropología de la música". Sesión del curso de doctorado "Antropología social en las sociedades contemporáneas", Depto. Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia, UNED, 23 Abril.

2001. "Escuchando las músicas populares de las sociedades contemporáneas". Conferencia en la Escola Superior de Música de Catalunya, 13 de Diciembre.

2001. "Algunos procesos formativos de la expresividad urbana: tradición, instrumentalidad, autocensura, transgresión y comunicación crítica". Ponencia invitada al seminario "Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos". Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 21-23 de Noviembre.

2000. Moderación de la mesa "Los niños de la guerra: Testimonios", en el curso extraordinario "El exilio español de la guerra civil: los niños de la guerra". Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, 10-13 Abril.

2000. Moderación de la mesa "El contexto de la complejidad urbana", VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología. Faro (Portugal), 6-9 Julio. (Nac.)

2000. Dirección del Curso de 20 horas "Procesos musicales en España: Tradición y Cambio", Madrid, Museo Nacional de Antropología, 14-16 Diciembre 2000.

2000. Coordinador científico del Curso de 20 horas "Procesos musicales en España: Tradición y Cambio", Madrid, Museo Nacional de Antropología, 14-16 Diciembre 2000.

2000. "Truth, Cosmetics or Suspicion? A Multisited Ethnography of the Relationship between Users and Institutions in Six Expert Systems in Spain". Comunicación en colab. en el VI Congreso de la European Association of Social Anthropologists, Cracovia, 28-30 Julio. (Internac.)

2000. "Transformaciones del sentido de lo público". Conferencia en la Universidad Francisco de Vitoria, 23 de Noviembre.

2000. "Hacia una etnografía musical en la ciudad". Curso de Doctorado de 10 horas impartido en el II Seminari Internacional D'Etnomusicología, IDIM, Depto. Arte de la Universidad Autònoma de Barcelona, 12-16 de Septiembre.

2000. "Etnomusicología urbana: urbanización y vida cotidiana". Conferencia en el Curso "Procesos musicales en España: Tradición y Cambio", organizado por el Museo Nacional de Antropología y la Sociedad de Etnomusicología. Madrid, 14-16 Diciembre.

2000. "Etnografías sin final feliz. Sobre las condiciones de posibilidad del trabajo de campo en contextos globalizados". Ponencia invitada al Simposio "Global/Local" en el X Congreso de Antropología de Colombia. Popayán (Colombia), 19-22 Julio. (Internac.)

2000. "Elementos para una etnomusicología urbana". Conferencia en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, 30 de Marzo.

2000. "Buena para pensar. La música como modelo comunicativo en las ciencias sociales". Comunicación en el VI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología. Faro (Portugal), 6-9 Julio. (Nac.)

1999. Moderación de la mesa "Música y documentación", V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Rentería, 4-7 Marzo. (Nac.)

1999. "Problemas teóricos y metodológicos en etnografía urbana". Curso de postgrado de 10 horas en el Departamento de Antropología, Universidad de Puebla, 12 y 13 de Julio.

1999. "Música, fiesta y ciudad". Comunicación en el V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Rentería, 4-7 Marzo. (Nac.)

1999. "Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectiva". Ponencia invitada en el Coloquio Internacional del International Council for Traditional Music "Música en España y música española: identidades y procesos transculturales". Universidad de Oviedo, 16-19 de Diciembre. (Internac.)

1999. "La ciudad en las ciudades. Problemas teóricos y metodológicos en la etnografía urbana". Curso de postgrado de 20 horas en el Departamento de Psicología Social y Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México. 4 de Junio al 9 de Julio.

1998. "Las transformaciones de lo público. Imágenes de protesta en Ciudad de México". Ponencia invitada al Congreso "Antropología Visual en España e Iberoamérica", Universidad de Salamanca. 16 al 19 de Noviembre. (Nac.)

1998. "La enseñanza de la Etnomusicología en la Universidad de Salamanca". Moderación de la mesa redonda "El estado de la Etnomusicología en España", dentro del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Granada, 19 al 12 de Julio. (Nac.)

1998. "Formas de coherencia en música". Conferencia en el Seminario "Interpretación y Culturas", del Departamento de Periodismo III, Fac. Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. 22 de Mayo.

1998. "El tiempo en las culturas". Sesión del curso "Historia del Tiempo", organizado por la Sociedad para la Astronomía en la Cultura y el Departamento de Física Teórica de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 6 al 8 de Abril.

1997. "Las transformaciones de lo público. Imágenes de protesta en Ciudad de México". Sesión del curso de doctorado "Antropología social y mundo contemporáneo IV", Departamento de Antropología Social y Lógica y Filosofía de la Ciencia, UNED, Madrid, 11 de Marzo.

1997. "La fiesta en Madrid (1977-1993)". Ponencia invitada en las jornadas "Barcelona Tradició. Festa i Ciutat", organizadas por el Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populares y el Institut de Cultura del Ajuntament de Barcelona, 22 de Febrero. (Nac.)

1996. "Tiempo, memoria y cultura". Seminario de 20 horas en la Fundación Social, Bogotá, Enero-Abril.

1996. "Overflows. Chrono-topes in the late modern city". Comunicación en el simposio "Cultural Images of Time and Space". Convenor: María Cátedra. IV Conference of the European Association of Social Anthropologists (EASA), Barcelona, 12-15 de Julio. (Internac.)

1996. "Las transformaciones de lo público. Imágenes de protesta en Ciudad de México". Ponencia invitada al simposio internacional "Lo público y lo privado en ciudades multiculturales", organizado por la Rockefeller Foundation y el Departamento de Antropología UAM-Iztapalapa, México D.F., 6-9 de Mayo (Internac.)

1996. "Dos ventanas etnográficas a Latinoamérica". Ponencia invitada al simposio "Cultural Boundaries: Identity and Communication in Latin America", organizado por el Media Research Institute de la University of Stirling, 16-18 de Octubre. (Internac.)

1996. "Del ritual al evento público". Conferencia en el Instituto Colombiano de Antropología, 29 de Febrero.

1996. "Del ritual al evento público". Conferencia en el Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Bogotá, 25 de Abril.

1995. "Perspectivas sobre la cultura política". Comunicación en el simposio Cultura Política, Información y Comunicación de masas, XX Congreso de la ALAS (Asociación Latinoamericana de Sociología), México, 2-6 de Octubre. (Internac.)

1995. "De la conciencia a la reflexividad. Perplejidades comunes al agente político y al investigador social". Ponencia invitada en el Simposio "Estrategias de construcción de las agendas públicas", organizado por el Programa de Educación Popular del CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina), Lima, 14-19 de Julio.

1994. "Symbolic and Political Representation. The meeting as a mise en scene of the electoral link". Ponencia invitada al V IASSA's Summer Conference "Political Rituals", Institute for the Advanced Studies in Social Anthropology, Göteborg, 20-23 de Junio. (Internac.)

1994. "Moral paradoxes and perplexities of political agency in a modernized Spanish context". Comunicación en colab. en el simposio "Tradition and moral creativity", III Conference of the European Association of Social Anthropologists, Oslo, 24-27 de Junio. (Internac.)

1993. "La restitución del patrimonio cultural". Sesión del curso de verano "De la cultura popular o tradicional al patrimonio cultural". Universidad de Verano Antonio Machado, Baeza, 30 de Agosto-3 de Septiembre.

1992. "The misteries of incarnation. Some problems to do with the analytic language of practice". Comunicación en colab. European Association of Social Anthropologists (E.A.S.A.) II Conference, Praga, 28-31 de Agosto. (Internac.)

1992. "The double architecture of public events". Comunicación en el panel "Spanish Society and the Wordl Celebrations of 1992". American Association of Anthropology Annual Meetings, 2-6 de Diciembre. (Internac.)

1992. "Símbolos en la ciudad". Sesión del curso de verano "El estudio antropológico de los procesos cognitivos y/o simbólicos". Facultad de Sociología, Universidad de Granada, 21-25 Septiembre.

1992. "Los límites de la traducibilidad". Comunicación. Paper Session "Cruce de lenguajes, cruce de culturas". I Conference for Socio-Cultural Research. Madrid, 15-18 Septiembre. (Internac.)

1992. "Entrañables tradiciones, popularísimas fiestas y otras cosas de la modernidad". Ponencia invitada en el simposium "Rituales, modernidad y vida cotidiana". IV Congreso Español de Sociología (Federación Española de Sociología), Madrid, 24-26 de Septiembre. (Nac.)

1991. "Cómo hacer cosas con programas. El proceso de producción de fiestas en Madrid". Ponencia invitada en el Seminario "Cuestiones teóricas y metodológicas en la interacción entre Comunicación de Masas y Comunicación Popular". I Encuentro Internacional de Almagro "Comunicación y Movimientos Sociales", Almagro, Ciudad Real, 1-12 de Julio. (Internac.)

1991. "Antropología simbólica". Conferencia en el Instituto Colombiano de Antropología (I.C.A.N.), Bogotá, 18 de Noviembre.

1991. "Algunos problemas de interpretación desde la antropología". Conferencia en el curso de Postgrado "Teorías de la recepción y objetos culturales", Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 28 de Noviembre.

1991. "Algunos aspectos de la fiesta urbana". Comunicación. I Jornadas sobre Ecología, Artes y Estudios Urbanos. I.N.I.C.E., Madrid, 17-19 de Mayo. (Nac.)

1990. "Public Celebrations in a Spanish Valley". Comunicación, en colab. European Association of Social Anthropologists (E.A.S.A.) I Conference, Coimbra, 31 de Agosto-2 de Septiembre. (Internac.)

1990. "Discursos en la fiesta y sobre la fiesta". Comunicación. V Congreso de Antropología, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Granada, 10-14 de Diciembre (Nac.)

1988. "El intruso en su ciudad. Lugar social del antropólogo urbano". Comunicación, en colab. II Jornadas de Antropología de Madrid, Asociación Madrileña de Antropología, Madrid, 4-7 de Octubre. (Nac.)

1987. "Categorización del entorno natural y procesos de trabajo. Análisis de un sistema de clasificación de tierras". Comunicación, en colab. IV Congreso de Antropología, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Alicante, 21-24 de Abril. (Nac.)

1985. "El día de difuntos. Sobre almas, cadáveres y antepasados". Comunicación, en colab. I Jornadas de Antropología de Madrid, Asociación Madrileña de Antropología, Madrid, 4-8 de Marzo (Nac.)

1984. "Una aproximación al museo como laboratorio de símbolos". Comunicación, en colab. III Congreso de Antropología, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, S. Sebastián, 23-27 de Abril (Nac.)

Tesis Doctorales dirigidas

TITULO: "Enjeux socio-urbains du noctambulisme. Les cas de París et Madrid au début du XXle siècle".

DOCTORANDO (Tesis Doctoral): Florian Guerin

UNIVERSIDAD: Paris-Est

FACULTAD/ESCUELA: École d'Urbanisme de Paris

FECHA: 23-2-2017 **CALIFICACION:** [No se da calificación]

Dirección compartida (co-encadrant) con prof. Jerome Monnet (EUP, Paris-Est)

TITULO: "Procesos migratorios y expresiones culturales. Un estudio antropológico sobre uruguayos residentes en Madrid".

DOCTORANDO (Tesis Doctoral): Karina Boggio Paredes

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía

FECHA: 16-12-2011 **CALIFICACION:** Sobresaliente cum laude por unanimidad.

TITULO: "La construcción del desplazado en Colombia como un nuevo sujeto social".

DOCTORANDO: Luisa Fernanda Vallejo Cruz

UNIVERSIDAD: Universidad de Salamanca

FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia

FECHA: 20-1-2006 **CALIFICACION:** Sobresaliente.

Publicada como *La construcción del desplazado en Colombia*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente, 2007. ISBN 958-8122-46-5, 260 pags.

TITULO: "Procesos migratorios y expresiones culturales. Un estudio antropológico sobre uruguayos residentes en Madrid".

GRADUANDO (Tesis de Grado): Karina Boggio Paredes

UNIVERSIDAD: Universidad de Salamanca

FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia

FECHA: 15-9-2003 **CALIFICACION:** Sobresaliente cum laude por unanimidad.

TITULO: "Simbólica femenina y construcción de contextos culturales. El caso de Santa Paula Barbada en la ciudad de Ávila".

DOCTORANDO: Maria de los Ángeles Valencia

UNIVERSIDAD: Universidad de Salamanca

FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia

FECHA: 25-4-2002 **CALIFICACION:** Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Publicada como *Simbólica femenina y producción de contextos culturales. El caso de la santa barbada*. Avila: Diputación provincial e Institución Gran Duque de Alba, 2004. ISBN 84-89518-89-0, 290 pags.

TITULO: "La polémica Pierre Boulez/John Cage: discursos epistemológicos en la creación musical contemporánea

GRADUANDO (Tesis de Grado): Ainhoa Cayero Claver

UNIVERSIDAD: Universidad de Salamanca

FACULTAD/ESCUELA: Geografía e Historia

FECHA: 13-9-2001 **CALIFICACION:** Sobresaliente por unanimidad.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Scientific Committee

Entidad de la que depende: SIEF (International Society for Ethnology and Folklore).

Tema: 14th Conference

Fecha: 14 a 17-04-2019, Santiago de Compostela

Título del Comité: Comité científico

Entidad de la que depende: Universidad de Valladolid/Universidade Nova de Lisboa

Tema: Simposio Internacional "Los festivales y celebraciones musicales en España y Portugal como factores de desarrollo cultural y socioeconómico".

Fecha: 19-12-2016, Valladolid

Título del Comité: Comité científico

Entidad de la que depende: Institut Français d'Urbanisme (Univ. Paris-Est)

Tema: International Conference *The Intricacy of Walking in the City: Methods and Experiments*

Fecha: 21-23/01/2015, Marne-la-Vallée (France)

Título del Comité: Comité científico

Entidad de la que depende: Institut Français d'Urbanisme (Univ. Paris-Est)

Tema: *Colloque Cohabiter les nuits urbaines Penser, sentir et narrer la vie nocturne*

Fecha: 5-6/03/2015, Marne-la-Vallée (France)

Título del Comité: Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya.

Entidad de la que depende: Ministerio de Cultura

Tema: Participación como miembro del Jurado.

Fecha: Noviembre 2012, Madrid.

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.

Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.

Tema: X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos, "Fiestas y Rituales".

Fecha: Noviembre 2009, Lima (Perú).

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.

Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.

Tema: IX Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos, "Lenguas y tradición oral".

Fecha: 6 al 10 de Octubre 2008, Cartagena de Indias (Colombia).

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.

Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.

Tema: VIII Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos, "Relaciones interétnicas y culturales".

Fecha: 8 a 14 de Septiembre de 2007, Santacruz de la Sierra (Bolivia).

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.

Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.

Tema: VII Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos, "Gestión del Patrimonio Inmaterial y la Diversidad Cultural".

Fecha: 17 al 22 de Octubre 2006, Caracas y San Felipe (Venezuela).

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.

Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.

Tema: VI Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos, "Generaciones: la transmisión y recreación de las culturas".

Fecha: 2 al 9 de Septiembre 2005, Medellín (Colombia).

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.
Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.
Tema: V Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos, "Imaginarios y rituales en las culturas tradicionales de los Andes Americanos".
Fecha: 20-26 de Septiembre 2004, Quito (Ecuador).

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.
Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.
Tema: IV Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de los países andinos, "Culturas tradicionales, territorio y región".
Fecha: 15-21 de Noviembre, 2003, Lima (Perú).

Título del Comité: Comité científico y representante de la Delegación Española.
Entidad de la que depende: Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura (Colombia) y Ministerio de Cultura de España.
Tema: III Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folklórico de los países andinos, "Influencia y legado español en las culturas tradicionales de los Andes americanos".
Fecha: 14-19 de Octubre 2002, Granada.

Título del Comité: Grupo de expertos para los trabajos preparatorios de la ponencia española a la Recomendación UNESCO para la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.
Entidad de la que depende: Ministerio de Cultura
Tema: Preparación de la subponencia "La restitución del patrimonio cultural".
Fecha: 21-6-1992

Experiencia en organización de actividades de I+D

Título: "De la cultura oral al patrimonio. Homenaje al profesor Honorio Velasco"
Tipo de actividad: Organizador del simposio
Ámbito: Nacional
Fecha: 16 de enero 2018, UNED, Madrid.

Título: "¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores".
Tipo de actividad: Presentación de libro, proyección y coloquio.
Ámbito: Nacional
Fecha: 12 de diciembre de 2017, Bibl. Iván de Vargas, Ayuntamiento de Madrid

Título: "Seminario de Historias Mínimas. Materialidad, narratividad y sensorio"
Tipo de actividad: Coordinador del seminario
Ámbito: Nacional
Fecha: Febrero a Junio 2017, periodicidad mensual, UNED, Madrid.

Título: "Cosmópolis. Balance de un proyecto".
Tipo de actividad: Organizador del simposio
Ámbito: Nacional
Fecha: 24 de Octubre 2016, UNED, Madrid.

Título: Presentación del libro "Cosmópolis. Nuevas maneras de ser urbanos".
Tipo de actividad: Seminario y presentación de libro

Ámbito: Nacional

Fecha: 22 de Junio 2016, Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid

Título: Jornadas de expertos “Maneras de leer. Diversidad y transformaciones de la lectura”.

Tipo de actividad: Seminario

Ámbito: Nacional

Fecha: 17 de Mayo 2016, Fundación Telefónica, Madrid.

Título: Simposio Internacional “Refiguring Urbanity”. UNED

Tipo de actividad: Comité de organización

Ámbito: Internacional

Fecha: 17 de Noviembre 2015, Madrid.

Título: Simposio Internacional “Prácticas emergentes México DF/Madrid”. UNED y UAM-I de México.

Tipo de actividad: Comité de organización

Ámbito: Internacional

Fecha: 27-29 de Marzo 2012, México.

Título: Simposio Internacional “Prácticas emergentes y procesos metropolitanos”. UNED.

Tipo de actividad: Comité de organización

Ámbito: Internacional

Fecha: 22-23 de Octubre 2012; Madrid.

Título: Jornadas de investigación del Departamento de Antropología. 40 Aniversario de la UNED..

Tipo de actividad: Coordinación científica

Ámbito: Nacional

Fecha: 22 Noviembre 2012, Madrid.

Título: VIII Seminario Internacional “Territorio y Cultura”. UNED y Universidad de Caldas (Colombia).

Tipo de actividad: Comité de Organización

Ambito: Internacional

Fecha: 30 de Marzo a 1 de Abril, 2009 UNED, Madrid.

Título: X Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Tipo de actividad: Comité Científico

Ambito: Nacional

Fecha: 6 al 9 de Marzo de 2008, Salamanca.

Título: Curso de otoño “Experiencias musicales en ciudades multiculturales”, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Tipo de actividad: Director

Ambito: Internacional

Fecha: 21-22 de Septiembre 2006, Barcelona.

Título: VII Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Tipo de actividad: Comité Científico

Ambito: Nacional

Fecha: : 27-30 de Junio 2002, Madrid

Título: Simposio “Chamanismo: tiempos y lugares sagrados”. Universidad de Salamanca, Museo del Oro y Banco de la República (Colombia)

Tipo de actividad: Dirección y coordinación científica

Ambito: Internacional

Fecha: 6 al 9 de Noviembre 2002, Salamanca

Título: Simposio "Tendencias actuales en la investigación etnomusicológica y su desarrollo en España". Sociedad de Etnomusicología.

Tipo de actividad: Comité Científico

Ambito: Internacional

Fecha: 20-10-2001, Madrid.

Título: VI Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Tipo de actividad: Comité Científico

Ambito: Nacional

Fecha: : 6-9 Julio 2000 Faro (Portugal)

Título: V Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Tipo de actividad: Comité Científico

Ambito: Nacional

Fecha: : 4-7 Marzo 1999, Errentería

Título: Simposio "Rituales religiosos: creencias y prácticas", dentro del II Congreso sobre Religiosidad Popular organizado por la Fundación Machado y la Junta de Andalucía.

Tipo de actividad: Coordinación científica

Ambito: Nacional

Fecha: Andújar, 1 al 4 de Abril de 1998.

Experiencia de gestión de I+D

Título: "Madrid Cosmópolis. Prácticas emergentes y procesos metropolitanos" (MINECO CSO2012-33949),

Entidad financiadora: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de actividad: IP

Fecha: desde: 1-1-2012 hasta: 31-12-2015

Título: "Documentación visual y multimedia de prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid"

Entidad financiadora: UNED, contrato postdoctoral

Tipo de actividad: IP (director de la contratada post-doc)

Investigador principal: Dra. Gloria Durán Hernández-Mora

Fecha: desde 1-10-2010 a 1-10-2014

Título: "Prácticas culturales emergentes en el Nuevo Madrid" (MNCIN CSO2009-10780),

Entidad financiadora: Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de actividad: IP

Fecha: desde: 1-1-2010 hasta: 31-12-2012

Título: "Problemas de confianza/riesgo en puntos de acceso a sistemas expertos. Hacia una etnografía de las conexiones complejas en la ciudad" (05C/003/1996 y 06/0102/1997).

Entidad financiadora: Plan Regional de Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Tipo de actividad: Becario Postdoctoral [a cargo de, entre otras tareas, la supervisión y monitoreo del proyecto]

Fecha: 1-1-97 hasta: 31-12-98

Otros méritos

Evaluación positiva por la CNEAI de tres sexenios de investigación: 1988–1999, 2000-2005 y 2006-2014.

Evaluación positiva por la CNEAI de un sexenio de transferencia: 2006-2011.

Evaluación positiva de méritos docentes a cinco quinquenios: 1988/1998, 1998/2003, 2003/2008, 2008/2013, 2013/2018.

Director del Departamento de Antropología Social y Cultural (9-3-11 a 9-3-15).

Tinker Visiting Professor en el Center for Latinamerican Studies y el Departamento de Antropología de la Universidad de Chicago (2005).

Visiting Scholar en el Depto. de Antropología de la Universidad de California en Berkeley (2019-20).

Visiting Scholar en el Depto. de Antropología de la Universidad de California en San Diego (2013).

Presidente (1999-2002) y tesorero (2003-06) de la SIbE-Sociedad de Etnomusicología.

Director de *Trans-Revista Transcultural de Música* (2003-04).

Chair del Comité Nacional del *International Council for Traditional Music* (2001-2002).

Associate Member del IASSA (*Institute for Advanced Studies in Social Anthropology*), Göteborg University, Suecia. (1994-1998).

Coordinador del programa de radio *Antropología*, UNED (2004-2010).

Miembro del Comité de Redacción de *Antropología. Revista de pensamiento y estudios etnográficos* (1993-1999).

Miembro del Consejo Asesor de las revistas *Alteridades* (México, UAM-I) (2005-17), *Revista de Antropología Social* (2005-17), *Trans-Revista Transcultural de Música* (2005-17) y *Virajes* (2019-20).

Evaluador de proyectos ANEP 2011-2018.

Dictaminador en las revistas *Social Anthropology/Antropologie Sociale* (EASA, Wiley), *Perfiles Latinoamericanos* (Facultad Latinoamericana de Comunicación Social, México), *Comunicación & Cultura* (Depto. Sociología y Comunicación, Universidad de Salamanca, 1997-2000), *Trans-Revista Transcultural de Música* (SIbE-Sociedad de Etnomusicología), *Alteridades* (Depto. Antropología UAM-I), *Revista de Antropología Social* (Depto. Antropología Social, UCM), *Revista de Culturas Contemporáneas* (Colima, México), *Versión* (UAM-X, México), *Musiker. Cuadernos de Música* (Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos), *Telos* (Fundación Telefónica), *Éndoxa* (Fac. Filosofía UNED), *Virajes* (U. Caldas) y las EASA Series (Berghahn Publishers).

Miembro de la Comisión del Programa de Calidad del Depto. de Psicología Social y Antropología de Universidad de Salamanca (1998-2000).

Coordinador del Programa de Doctorado "Psicología Social y Antropología de las Organizaciones", Depto. Psicología Social y Antropología, Universidad de Salamanca (2000 a 2004). Dotado con la Mención de Doctorado de Calidad de la ANECA.

Miembro del los programas de Doctorado "Psicología Social y Antropología de las Organizaciones", Depto. Psicología Social y Antropología, Universidad de Salamanca (2005-06) y "Antropología Social y Mundo Contemporáneo", del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED (2006-11).

Miembro de la Comisión de Seguimiento de la titulación de Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, Fac. Geografía e Historia, Universidad de Salamanca (2000-04).

Miembro de la Comisión de Doctorado del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED (2006-2012).

Premio extraordinario de Tesis Doctorales de la Facultad de Filosofía, UNED (1995).

Experiencia profesional como investigador y consultor free-lance con las siguientes empresas: AMC (1987), Tandem-DDB-Needham (1988), COMOTIV (1988-91), Centro de Estudios Comerciales (1988-90), Nielsen (1993), AGB Consultor (1996-97), Dnx/ Designit (2007-08).

