

## ALBANO GARCÍA SÁNCHEZ

Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Córdoba (Área de Didáctica de la Expresión Musical). Como musicólogo ha asistido a numerosos congresos y simposios, tanto nacionales como internacionales, y publicado diversos artículos. Su actividad científica se centra en el estudio del proceso de implantación en España del *Motu Proprio*, así como en el análisis de los usos de la música durante la Guerra Civil y los primeros años de la dictadura franquista. Ha participado como investigador en dos proyectos I+D+I convocados por el Ministerio de Ciencia e Innovación: el primero denominado "Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)" y el segundo, en curso, "Epistolario de Manuel de Falla: Digitalización, Transcripción, Edición y Difusión Internacional", ambos dependientes de la Universidad de Granada. Es miembro del Grupo de Investigación "Música y estudios culturales (MUSEC)".

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Música y Comunicación
- Música y Política
- Educación Musical

### PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

García Sánchez, Albano (2020). Música e idealización de lo rural en los documentales del Marqués de Villa-Alcázar (1885-1967) y Jesús García Leoz (1904-1953). *Fonseca, Journal of Communication*, pp. 221-235.

García Sánchez, Albano (2019). Anhelos reformistas en torno al *Motu Proprio*: La Sociedad Ceciliana Española en la prensa especializada. En María Palacios Nieto (ed.) *Asociacionismo Musical en España a través de la prensa (1820-1931): estudios de caso*, pp. 63-84. Logroño: Calanda Música.

García Sánchez, Albano (2018). La música religiosa en España (1903-1922). Mecanismos de censura durante la implantación del *Motu Proprio*. En Begoña Lolo y Adela Presas (eds.), *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, pp. 223-234. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

García Sánchez, Albano (2015). Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1880-1956) y Manuel de Falla (1876-1946). *Quadrivium*, 6, pp. 1-13.

García Sánchez, Albano (2015). La revista *Música Sacro-Hispana* (1907-1923). "Espejismos" y "quimeras" en la recepción del *Motu Proprio* en España. En Enrique Encabo (ed.) *Música y prensa: crítica, polémica y propaganda*, pp. 107-138. Valladolid: Difácil.

García Sánchez, Albano (2013). Sobre la reforma de la música religiosa en España a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño y Felipe Pedrell. En Javier Marín López, Germán Gan

Quesada, Elena Torres Clemente, Pilar Ramos López (coords.) *Música global, música local*, pp. 969-984. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

García Sánchez, Albano (2012). Contribución de Nemesio Otaño (1880-1956) a la memoria de Tomás Luis de Victoria, paradigma de universalidad. *Revista de Musicología*, XXXV, 1, pp. 459-472.