

María de la Paz Cepedello Moreno

Profesora Titular de la Universidad Córdoba (Área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada). Es directora del Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba y coordinadora del Grado de Cine y Cultura, en su modalidad virtual de la misma universidad. Su producción científica la integran 2 libros y más de 30 trabajos publicados en revistas o como capítulos de libros, además de numerosos artículos de revisión y ediciones de estudios colectivos. Ha participado como investigadora en dos proyectos I+D+i convocados por el Ministerio de Economía y Competitividad en los últimos años: el primero de ellos denominado “Actualidad de la hermenéutica. Nuevas tendencias y autores” (2014-2018), dependiente de la Universidad de Granada y el segundo, en curso, “Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)”. Asimismo, ha sido formado parte del equipo de investigación de la división de la Universidad de Córdoba en el Proyecto Internacional “Figures et frontières de l'intime à l'époque contemporaine” liderado por la Université de Pau et des Pays de l'Adour (FRANCIA). Es miembro del Grupo de Investigación Interdisciplinar “Lenguajes” y directora de la revista *Esferas Literarias*. Ha dirigido más de una cincuentena de TFGs y TFMs y tres tesis doctorales, dos de las cuales están en proceso de finalización.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Narratología: novela, cuento, microrrelato y autobiografía.
- Estudios de género.
- Literatura comparada: interacción de códigos y relaciones entre el cine y la literatura.

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

- “La intimidad en el cine de no ficción: *Un'ora sola ti vorrei* de Alina Marazzi”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 29, 2020: 61-80.
- “El dolor como forma de protesta: a vueltas con la escritura de mujeres”. En *Intersecciones. Relaciones de la literatura y la teoría*. Oviedo: EDIUNO, 2020: 179-196.
- “La doble construcción discursiva de Virginia Woolf: una aproximación comparatista a *The Hours*”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Extra 7, 2020: 581-591.
- “Narración, género y punto de vista a principios del siglo XXI”. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 169, 2020: 301 - 310.
- “Il percorso verso il racconto modernista in Gianna Manzini: Venti racconti”. En *In forma breve per il destinatario. Un approccio pragmatico ad alcuni tipi di discorso e di testo*. Lovaina: Presses Universitaires de Louvain, 2019: 107-119.

- “Jean-Michel Salanskis: la literatura desde las matemáticas”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 35.1, 2019: 101-116.
- “La ficcionalización de la historia a través de *Soldados de Salamina*: de la literatura al cine”. En *Dans le blancs de l'histoire. Les récits troués de l'Espagne contemporaine*. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2017: 57-74.
- “Los mecanismos de la interpretación: la eficiencia de la ficción en la reconstrucción de la memoria a propósito de *Los girasoles ciegos*”. *Studia Romanica Posnaniensia*, 44/1, 2017: 21-36.
- “El papel del microrrelato en el futuro de la Narratología”. *Revista de Literatura*, 156, 2016: 331-344.
- “La interpretación de *El Quijote*: el relato de Grisóstomo y Marcela desde el realismo intencional”. En *El Quijote y América*. Sevilla: Renacimiento, 2016: 159-174.
- “¿Por qué lo llaman amor? Un tema universal en manos del sujeto lírico femenino”. *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, 33, 2015: 65-71.
- “Últimas tendencias de la narrativa breve escrita por mujeres: la disolución de la trama”. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 20, 2014: 135-148.
- “De lo visible a lo simbólico: un estudio comparado a propósito de *Tra donne sole e Le amiche*”. *Archivos de la filmoteca*, 72, 2013: 45-57.
- “Narración y sabotaje en “Las babas del diablo” y *Blow up*”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 22, 2013: 45-67.
- “Narrativa de mujeres y punto de vista: la novela española reciente”. *Sociocriticism*, XXVIII, 2013: 255-288.
- “La homodiégesis fílmica o la imposibilidad de la adaptación: de *L'élégance du hérisson* a *Le hérisson*”. *Cuadernos de filología francesa*, 21, 2011: 179-191.