

# **MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO**

CURSO 2022-23 / Campus de Jerez

Nota: El módulo obligatorio común para todos los estudiantes matriculados en las cinco universidades se desarrolla en el Palacio de Villapanés de Jerez. El módulo optativo UCA, en seminario del edificio de Despachos y Seminarios del Campus de Jerez

**OCTUBRE 2022 (Módulo obligatorio)**

	<b>17:00-18:45 horas</b>	<b>19:00-21:30 horas</b>
<b>Viernes, 21</b> Presencial	<b>Jornada de bienvenida y apertura académica</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador general del Máster  <a href="mailto:francisco.perujo@uca.es">francisco.perujo@uca.es</a>	<b>El conocimiento, la pasión no quita. Hacer flamenco desde la investigación</b>  Conferencia inaugural  Profa. Dra. Cristina Cruces Roldán
	<b>10:00-12:00 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 22</b> Presencial	<b>Las danzas populares españolas en el origen del flamenco</b>  Dr. Juan Vergillos	<b>El flamenco en la radio. La radio flamenca</b>  Dr. Ildefonso Vergara Camacho

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 26</b> Presencial-online	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>El repertorio flamenco. Los Palos de la A a la Z. El complejo genérico de la soleá,</p> <p>El complejo universo de los tangos</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p> <p><a href="mailto:faustino@me.com">faustino@me.com</a></p>	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>El repertorio flamenco. Los Palos de la A a la Z. El complejo de la seguriya y las tonás</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 27</b> Presencial-online	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>El complejo universo de los tangos</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>El complejo los fandangos y derivados del folclore</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 28</b> Presencial-online	<p>El Sistema Musical del Flamenco. Género, estilo, variante y versión</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p>El Sistema Musical del Flamenco. El Compás flamenco</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 29</b> Presencial-online	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>El Sistema Musical del Flamenco. Armonía y tonalidad del flamenco</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p><b>La complejidad musical del flamenco</b></p> <p>El Sistema Musical del Flamenco I. Formas musicales del flamenco</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>

**NOVIEMBRE 2022 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 3</b> Presencial-online	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Metodología de la investigación I  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Metodología de la investigación II  Dr. Faustino Núñez Núñez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 4</b> Presencial-online	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del Flamenco I  Dr. Guillermo Castro Buendía	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del Flamenco II  Dr. Guillermo Castro Buendía
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 5</b> Presencial-online	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del Flamenco III  Dr. Guillermo Castro Buendía	<b>La complejidad musical del flamenco</b>  Antecedentes musicales del Flamenco IV  Dr. Guillermo Castro Buendía

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 10</b> Presencial-online	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez. Coordinadora</p> <p><a href="mailto:dolores.barroso@uca.es">dolores.barroso@uca.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica de flamenco</b></p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del Flamenco. Metodología de Investigación</p> <p>Profa.: Dra. Dolores Barroso Vázquez</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 11</b> Presencial-online	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII</p> <p>Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer</p> <p><a href="mailto:alberto.romero@uca.es">alberto.romero@uca.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica de flamenco</b></p> <p>Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX</p> <p>Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 12</b> Presencial-online	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>Literatura y Flamenco</p> <p>Prof. Dr Emilio Gallardo Saborido</p> <p><a href="mailto:emilio.gallardo@csic.es">emilio.gallardo@csic.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>Literatura y Flamenco</p> <p>Prof. Dr Emilio Gallardo Saborido</p>

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 18</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b> Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del Flamenco Dr. Juan Manuel Becerra García <a href="mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es">juanm.becerra@juntadeandalucia.es</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b> Protección del Flamenco: los BIC del Flamenco. Profa.: Fuensanta Plata García <a href="mailto:fuensanta.plata@juntadeandalucia.es">fuensanta.plata@juntadeandalucia.es</a>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 18</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b> La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez <a href="mailto:penelopepul@yahoo.es">penelopepul@yahoo.es</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b> La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 19</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b> La puesta en valor del flamenco. La gestión cultural y turística Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez	<b>Historia y lírica del flamenco</b> La puesta en valor del flamenco. La gestión cultural y turística Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 25</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  Aproximación a la lírica del Flamenco  Prof. Dr Emilio Gallardo Saborido	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  Aproximación a la lírica del Flamenco  Prof. Dr Emilio Gallardo Saborido
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 25</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Estudio e investigación del cante flamenco: etnomusicología, musicología y estudios de flamenco  Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador)  <a href="mailto:fgarcia@dempc.uhu.es">fgarcia@dempc.uhu.es</a>	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Estudio e investigación del cante flamenco: etnomusicología, musicología y estudios de flamenco  Prof. Dr. Francisco José García Gallardo
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 26</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Juan Antonio Zarzuela Alarcón  <a href="mailto:juanzarzuela@hotmail.com">juanzarzuela@hotmail.com</a>	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Juan Antonio Zarzuela Alarcón

**DICIEMBRE 2022 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 1</b> Presencial - online	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p> <p><a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a></p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El cante flamenco en el marco de otras músicas mediterráneas. Orientalismo</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 2</b> Presencial - online	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El surgimiento del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p> <p><a href="mailto:aliciadegrana@yahoo.es">aliciadegrana@yahoo.es</a></p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El surgimiento del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p> <p><a href="mailto:aliciadegrana@yahoo.es">aliciadegrana@yahoo.es</a></p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 3</b> Presencial - online	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p> <p><a href="mailto:Juanzarzuela@hotmail.com">Juanzarzuela@hotmail.com</a></p>	<p><b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p>



	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 9</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  El cante entre los moldes clásicos y la creatividad  Profa. Dra. Alicia González Sánchez	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Actualidad del cante  Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 9</b> Presencial	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía. Orientalismo  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	<b>El cante flamenco: historia, estética y evolución</b>  El cante y el compás: conexiones americanas  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 10</b> Presencial	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Presentación de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Prof. Dr. Migue Ángel Berlanga Fernández (coordinador)	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Master Class</b> Patricia Guerrero

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 15</b> Presencial - online	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>De los bailes de jaleo a los cafés cantantes</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Panorama del baile flamenco en el siglo XX</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 16</b> Presencial - online	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces (S. XIX)</p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana <a href="mailto:rocio.plaza@gmail.com">rocio.plaza@gmail.com</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez <a href="mailto:angelescruzado@gmail.com">angelescruzado@gmail.com</a></p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 17</b> Presencial - online	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El movimiento del baile: Baile de hombre y baile de mujer. El zapateado</p> <p>Dra. Rosa de las Heras <a href="mailto:rosa.heras@unir.net">rosa.heras@unir.net</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Introducción a la escritura del ritmo y notación del zapateado. Análisis de métodos. Investigaciones sobre estilos de enseñanza y estrategias de enseñanza</p> <p>Dra. Rosa de las Heras</p>

**ENERO 2023 (Módulo obligatorio)**

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 13</b> Presencial	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX  Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX  Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 13</b> Presencial	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Dra. Rocío Plaza Orellana	<b>Máster class</b>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 14</b> Presencial	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Teoría y práctica en el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado I  Dra. Rosa de las Heras	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Teoría y práctica para el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado II  Dra. Rosa de las Heras

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 19</b> Presencial - online	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dra. Mariola Lupiáñez Castillo <a href="mailto:mlupi@go.ugr.es">mlupi@go.ugr.es</a>	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega Coordinador <a href="mailto:Rafa.hoces@gmail.com">Rafa.hoces@gmail.com</a>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 20</b> Presencial - online	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 21</b> Presencial - online	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego <a href="mailto:fescobar@us.es">fescobar@us.es</a>	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego

	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 27</b> Presencial	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Norberto Torres Cortés  <a href="mailto:torrescortesnorberto2021@gmail.com">torrescortesnorberto2021@gmail.com</a>	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Norberto Torres Cortés
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 27</b> Presencial	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Norberto Torres Cortés	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Antonio Bonilla Roquero  <a href="mailto:abonillarf@gmail.com">abonillarf@gmail.com</a>
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 28</b> Presencial	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Antonio Bonilla Roquero	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  <b>Master class</b>

**FEBRERO 2023 (Módulo obligatorio)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 2</b> Presencial-online	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Francisco Javier Escobar Borrego	<b>Guitarra e instrumentación en el flamenco</b>  Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 3</b> Presencial - online	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades  Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo  <a href="mailto:francisca.orihuela@uca.es">francisca.orihuela@uca.es</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial  Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora)  <a href="mailto:margarita.castilla@uca.es">margarita.castilla@uca.es</a>

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas  Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo  <a href="mailto:julio.segundo@uca.es">julio.segundo@uca.es</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  El flamenco y los derechos de autor: derechos morales  Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas  Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez  <a href="mailto:josem.sanchez@uca.es">josem.sanchez@uca.es</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales  Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 11</b> Presencial	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales  Dr. Domingo González Lavado  <a href="mailto:cicus12mingo@gmail.com">cicus12mingo@gmail.com</a>	<b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b>  El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales  Dr. Domingo González Lavado

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 16</b> Presencial-online	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 17</b> Presencial -online	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>La planificación estratégica en la gestión cultural</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p> <p><a href="mailto:antonio.gonzález@uca.es">antonio.gonzález@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
<b>Sábado, 18</b> Presencial- online	<p>Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa</p> <p>Dr. Daniel Muñoz Pantiga</p> <p><a href="mailto:danielmuñozpantiga@gmail.com">danielmuñozpantiga@gmail.com</a></p>	<p>Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa</p> <p>Dr. Daniel Muñoz Pantiga</p>