



CURRICULUM VITAE

PROFESORADO UNIVERSITARIO Y PROFESIONALES EXTERNOS

1. Diego García Peinazo

(Universidad de Granada) diegogp@ugr.es

Doctor (Mención Internacional) por la Universidad de Oviedo (Premio Extraordinario de Doctorado-Rama de Humanidades), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Premio Fin de Carrera y Premio Extraordinario de Licenciatura) por la misma universidad y Maestro en Educación Musical (Universidad de Córdoba).

Entre 2011 y 2015 fue investigador FPU en el Dpto. de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Durante este periodo realizó una estancia de investigación bajo la supervisión de Philip Tagg (University of Huddersfield, UK, 2014) obtenida en concurrencia competitiva (ANEP). *Premio Nacional de Musicología 2016* (SEdeM) por su trabajo *Rock Andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*.

Ha publicado capítulos de libros y artículos sobre rock, intertextualidad, política, discursos sonoros e identidades en el flamenco y las músicas populares en Andalucía, y participado con ponencias en congresos sobre estas temáticas en EE.UU., Reino Unido, Alemania, Brasil, Portugal y España. En 2018 fue Visiting Scholar en el *Center for Iberian and Latin American Music* (UCR, EE.UU., 2018) bajo la dirección de Walter A. Clark. Evaluador externo en revistas especializadas y miembro del Comité Científico de la *Biennial IASPM Conference "Turns and Revolutions in Popular Music Studies"* (Camberra, Australia, 2019).

En la actualidad, forma parte del grupo de investigación *Música y Estudios Culturales* (HUM-942) y es director de la Colección *Música Crítica. Musicología* de la Editorial Libargo. Entre sus últimas publicaciones vinculadas a estas líneas se encuentra "The World's First Flamenco Rock Band"? Anglo-American Progressive Rock, Politics and National Identity in Spain around Carmen's *Fandangos in Space*" (*Rock Music Studies*, Taylor&Francis, 2019), así como contribuciones en obras colectivas como *Music, Region and Nation in the Iberian Peninsula* (eds. S. Llano, M. Machin-Autenrieth y S. Castello-Branco, Illinois University Press, en edición, 2020) o en el dossier monográfico "Andalucía y sus Músicas Populares" para la revista *Andalucía en la Historia* (2019, coord. Ascensión Mazuela Anguita). Es profesor Externo del Máster.

Perfil académico y publicaciones:

<https://uco-es.academia.edu/DiegoGarcíaPeinazo>



2. Francisco J. Mora Contreras

(Universidad de Alicante) kiko.mora@ua.es

Doctor por la Ohio State University, es Profesor Titular de Semiótica de la Publicidad e Industrias Culturales en la Universidad de Alicante. Sus últimos trabajos profundizan la convergencia entre música y danza española con el teatro musical, el cine y los inicios industria fonográfica en Estados Unidos.

Desde 2011 ha publicado trabajos como “Carmencita on the Road: baile español y vaudeville en los Estados Unidos de América (1889-1895) (*Lumière*, 2011); “Some Notes Toward a Historiography of the Mid-Nineteenth Century *bailable español*” (*Flamenco on the Global Stage. Historical, Critical and Theoretical Perspectives*. K. Meira Goldberg, Ninotchka D. Bennahum and Michelle H. Hayes, eds. Jefferson (NC): MacFarland, 2015); “Sounds of Spain in the Nineteenth Century USA: An Introduction” (*The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance. Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. K. Meira Goldberg and Antoni Pizà, eds. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars, 2016); “Who is Who in the Lumière Films of Spanish Song and Dance at the Paris Exposition, 1900” (Le Grimh, 2017); “Carmencita ante la cámara: fragmentos para una biografía de la artista” (*La nueva alboréa*, 2018), “Spain in the Basement. Dancing Race and Nation at the Paris Exposition, 1900” (*The Body, The Dance and The Text. Essays on Performance and The Margins of History*. Brynn Shiovitz, ed. Jefferson (NC): MacFarland, 2019), junto con K. Meira Goldberg o “Stillness, Pose and Silence. Meditations on History and Flamenco Corporeality” (*Spaniards, Natives, Africans and Roma: Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song and Dance*. K. Meira Goldberg, Antoni Pizá and Walter Clark, eds. Newcastle upon Tyne (UK): Cambridge Scholars, 2019), junto con Ninotchka D. Bennahum.

Su último libro, *De cera y goma-laca. La producción de música española en la industria fonográfica estadounidense* (Badajoz: CIOFF/INAEM, 2018), recibió el Premio de Investigación en Folklore del CIOFF/Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales. Es profesor Externo del Máster

Perfil académico y publicaciones:

<https://alicante.academia.edu/KikoMora>



3. Pedro Ordóñez Eslava

(Universidad de Granada) poe@ugr.es

Doctor Europeo en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música (CSM) de Sevilla.

Su actividad como musicólogo se ha centrado, inicialmente, en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas y, más recientemente, en los procesos de hibridación creativa -desde el flamenco a las últimas tendencias artísticas- y la educación artística y sonora. En 2011 consiguió el Premio de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología, por su tesis doctoral, titulada *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*.

Ha colaborado como crítico musical para los diarios GranadaHoy, Diario de Sevilla y MálagaHoy, y ha escrito numerosos artículos para Revistas como Espacio Sonoro, Scherzo, Revue Filigrane, Revista de Musicología, Arte, Individuo y Sociedad, Revista de Arte, Música y Literatura Sibila o Contemporary Music Review, entre otras. Ha realizado estancias de investigación en el Observatoire Musical de Paris (Paris IV-Sorbonne) y Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris), Département de Musique (Strasbourg), Universität der Künste y Wissenschaftskolleg (Berlín) y Universidade Federal do Paraná (Curitiba, Brasil), entre otras. En la actualidad, es profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, y guitarrista acompañante. Es profesor Externo del Máster.

Perfil académico y publicaciones:

<http://granada.academia.edu/PedroOrd%C3%B3%C3%B1ez>

4. Francisco Javier Bethencourt Lobet

(Universidad Complutense de Madrid) frbethen@ucm.es

Francisco Javier Bethencourt Lobet, musicólogo, guitarrista y profesor asociado de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), realiza su doctorado en la Universidad de Newcastle. Licenciado en Historia y ciencias de la música (Musicología) entre Edimburgo y Granada, donde estudia guitarra con varios maestros de la talla de Paco Cortés, Pepe Habichuela. Ha estado involucrado en numerosos proyectos en Alemania, España, Portugal, Irlanda e Inglaterra.

Ha actuado en Durham, Edinburgh, Leeds, York y en Londres en el famoso Ronnie Scott's. Ha dado ponencias en congresos nacionales en Córdoba, Cuenca, Gijón, Granada, Madrid... e internacionales: IASPM (Roma, México DF, La Habana, Liverpool, Kassel...). IMS en Tokio. En Inglaterra, además de concluir su doctorado en la



Universidad de Newcastle ha producido para ¡VAMOS! Festival desde su creación y en España para el WOMAD Festival. Es profesor Externo del Máster.

Perfil académico y publicaciones:

<http://ucm.academia.edu/FranciscoBethencourtLLobet>

5. Luis Moreno Moreno

aa1momol@uco.es

Catedrático de enseñanza secundaria en el IES Maimónides. Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Córdoba y en Filosofía por la U.N.E.D. Doctor por la Universidad de Córdoba, en el Programa Lenguas y Cultura, con una tesis sobre el Romancero de tradición oral de la provincia de Córdoba.

Ha ejercido como profesor del Área de Música de la Universidad de Córdoba, impartiendo asignaturas relacionadas con el flamenco y el folclore musical desde el curso 1999/2000 hasta su jubilación en 2020. Ha sido Coordinador Académico del Máster y actualmente es profesor Externo del Máster.

Perfil académico y publicaciones:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4038854>

6. Alicia González Sánchez

(Conservatorio Superior de Música de Granada) aliciadegrana@yahoo.es

Alicia González Sánchez es profesora de Flamencología del Conservatorio Superior de Música (CSM) de Granada y Consejera del Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores.

Doctora por la Universidad de Granada en el 2016, se tituló en Piano; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el CSM de Granada en 1994 y en Musicología y Pedagogía Musical por el CSM de Madrid en 1996.

Docente desde 1994, ha ejercido como profesora en diferentes CSM en Andalucía. Es miembro fundador del Grupo de Estudios de Flamencos de la Universidad de Granada (2009) y vocal de la Junta Directiva de SIBE-Sociedad Española de Etnomusicología (2010). Integrante del comité científico y miembro del comité organizador de diversas reuniones y congresos tanto nacionales como internacionales.

Es Coordinadora académica de la Escuela de Flamenco y Música árabe organizada por Casa Árabe-Córdoba (2014).



En estos últimos años ha dictado conferencias y talleres sobre Flamenco en lugares tan diversos como la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), la Universidad de Granada, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, la Escuela Superior de Bellas Artes en Cartagena de Indias (Colombia) o el Instituto Nacional de la Cultura en Lima (Perú), entre otros. Es profesora Externa del Máster.

Perfil académico y publicaciones:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4280477>

7. Rocío Márquez Limón

rociomarquezlimon@hotmail.com

Rocío Márquez (Huelva, 1985) es hoy una de las cantaoras con más proyección de su generación. Su voz clara, de luz, está plagada de matices que expresan su exquisita sensibilidad. En su posicionamiento estético confluyen clasicismo y vanguardia, pues tanto es su amor por la tradición como inquieto su espíritu creador.

Con la publicación de "El Niño" (2014) y "Firmamento" (2017) -nominado por la crítica musical al Premio Ruido como Mejor Disco de 2017- ha trascendido los circuitos tradicionales del flamenco, donde es desde hace tiempo una figura consolidada, llamando la atención de crítica y públicos diversos, que ven en ella a una de las renovadoras del cante. Quizás por eso es reclamada por grandes circuitos como el Primavera Sound de Barcelona y templos de la música tales como el Teatro Real de Madrid, la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música o el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Su vinculación al cante tiene lugar desde su infancia, en la Peña Flamenca de Huelva. Paralelamente, empieza sus estudios en el conservatorio, cursando hasta cuarto de grado elemental de piano. Ya en Sevilla pasa por la Fundación Cristina Heeren y se diploma en Magisterio Musical. Su carrera logra un gran impulso con la obtención en 2008 de la Lámpara Minera y premios en otras cuatro categorías del Concurso del Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión, algo tan solo logrado anteriormente por Miguel Poveda.

Comienza así una ascendente trayectoria artística que la lleva a publicar el DVD "Aquí y ahora" (2009) y "Claridad" (2012). Mientras, actúa en la Bienal de Flamenco de Sevilla, la SUMA Flamenca, el londinense Shakespeare'sGlobeTheatre, el Festival Les Suds (Arles, Francia), el mítico Olympia de París, la Ópera de Dusseldorf (Alemania), el Festival de Música Sacra de Fez (Marruecos), el Teatro de La Zarzuela, Teatro Circo Price o Auditorio Nacional de Madrid o los Palaus de la Música de Barcelona y Valencia. Su proyecto 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' junto al violagambista Fhami Alqai le ha



valido el Giraldillo a la Innovación de la Bienal de Sevilla. Asimismo, cuenta con el premio Coups de coeur de la Academia de Charles Cros (Francia, 2013).

En su vertiente académica, Rocío Márquez ha alcanzado el título de Doctora por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre Técnica Vocal en el Flamenco. Imparte asimismo conferencias ilustradas y clases magistrales sobre la voz flamenca. Es profesora Externa del Máster.

8. Estefanía Brao Martín

brao21@hotmail.com

Dra. en Baile Flamenco, Licenciada en Pedagogía y titulada en Danza Española. Profesora titular de la especialidad Baile Flamenco del Conservatorio de Danza de Murcia, profesora de la asignatura de Cuadro Flamenco en el CSM de Murcia y Profesora Colaboradora de la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Murcia de donde es también miembro del grupo de investigación INGESPOT. Revisora de la Revista Euroamericana SPORTK y de la Revista del Centro de Investigación Flamenco Theletusa. Profesora/ponente del Master Internacional de Psicomotricidad del ISRP de París (5-7 de julio 2017). Es profesora Externa del Máster.

Autora de diferentes publicaciones en revistas relacionadas con el baile flamenco:

La Madrugá (<http://revistas.um.es/flamenco/article/view/173651>)

Telethusa (<http://www.flamencoinvestigacion.es/ediciones/telethusa-no-10-vol-9-2016/>)

Danzaratte (https://kipdf.com/danzaratte-danzaratte-revista-especializada-en-danza-conservatorio-superior-de-d_5ac77f2f1723ddac368c3318.html).

Participa en el libro Danza, Educacion e Investigación. Pasado y Presente de la Editorial Aljibe de Málaga. Coordina y escribe el libro El docente de baile flamenco, nuevas perspectivas: calidad e interdisciplinariedad, editado por el grupo de investigación INGESPOT de la UMU. Escribe el libro Baile Flamenco: El Taranto en los Ámbitos Profesional y Académico de la Editorial Académica Española (<https://www.amazon.co.uk/Baile-Flamenco-Profesional-Acad%C3%A9mico-metodol%C3%B3gica/dp/3659655031>).

Compagina la docencia y la investigación con su actividad como bailarina profesional. Un ejemplo de ello es junto a Curro Piñana y Francisco Tornero, la master class impartida en el Aula Magna del Conservatorio “Antonio Scontrino” de Trapani (Sicilia) y actuación en el Teatro Ariston de la ciudad, dentro del MediterraneanSounds Festival (abril-2011).



Actualmente solista de la Cía. Carmen y Matilde Rubio Ballet Español de Murcia, compañía en la que se ha formado como artista y con la cual ha actuado a nivel nacional e internacional (destacan doce giras por China donde es conocida por su dominio de la bata de cola).

En solitario, actúa con diferentes profesionales de la guitarra y el cante flamenco como Carlos Piñana, Curro Piñana, Francisco Tornero, Oscar Zóilo Gallardo, Rafa Hoces, David Sorroche o Faustino Fernández. Es profesora Externa del Máster

9. Inmaculada Morales Peinado

inmaguitar@gmail.com

En 2010, es Titulada en Educación Musical por la Universidad de Córdoba. Obtiene el título de Grado Superior de Música por el CSM "Antonio Orozco" de Córdoba en 2012, por la especialidad de Flamenco en el itinerario de Guitarra Flamenca. Realiza el Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato en 2013-2014 por la Universidad de Sevilla. Fue 3º premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Talentos, en la modalidad de guitarra flamenca, promovido por la Fundación Cristina Heeren en 2010 y becada por dicha fundación en 2011.

Recientemente Doctorada por la Universidad de Sevilla, realizando una tesis doctoral basada en "La evolución de la guitarra flamenca en el S. XX: interacción con el cante y el baile". Ha recibido clases de la mano de grandes profesionales, tales como: Gerardo Nuñez, "Niño de Pura", Manolo Franco, Eduardo Rebollar, Pedro Sierra, José Manuel León, José Antonio Rodríguez y el Maestro Manolo Sanlúcar.

En la actualidad es profesora de guitarra flamenca en el CSM "Rafael Orozco" de Córdoba, actividad que compagina con la interpretación musical, tanto de solista como de acompañamiento. Es profesora Externa del Máster.

Perfil académico y publicaciones:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3739549>



10. **Trinidad Jiménez**

trinidadmusica@gmail.com

Flautista ecléctica que ha interpretado y compuesto piezas para ensembles contemporáneos, formaciones de jazz o compañías de flamenco. Sus trabajos para danza la han llevado a visitar numerosos escenarios nacionales e internacionales de Europa, Asia o África.

Ha estrenado música en los Teatros del Canal ("3 Muj3res", 2015) o la Bienal de Flamenco de Sevilla ("El Árbol con Alas", 2016), entre otros. Ha sido flautista de estudio para diversos artistas y editoriales, destacando su último disco, "bOW" (2017), junto a OKAPI Project.

Es Doctora por la Universidad de Sevilla por su tesis "El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)" en el programa "Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar" (Universidad de Sevilla), especializándose en análisis musical y flamenco jazz. En la actualidad compagina su labor interpretativa con la docencia y la investigación. Es profesora Externa del Máster

11. **Ana Belén Cañizares Sevilla**

(Universidad de Córdoba) (eo1casea@uco.es)

Profesora Contratada Doctora del Departamento de Didácticas Específicas de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología.

Profesora Superior de Música (Especialidad Canto), Licenciada en Filosofía y Letras (sección de Geografía e Historia), alcanza el título de Doctora por la UCO con su tesis Trayectoria de una voz: el Tenor Pedro Lavirgen. Funcionaria de carrera del cuerpo de Profesorado de Educación Secundaria (especialidad de Música) en excedencia.

Directora y ponente de cursos de Formación de Profesorado en Centros de Profesores, convocados por la Consejería de E. y Ciencia de la Junta de Andalucía; de Extensión Universitaria; de Formación del Profesorado de la UCO; y de Córdoba, entre otros.

Ha realizado intercambios profesionales con las universidades de Kielce (Polonia), Concepción y Los Angeles (Chile), Tilburg (Holanda), Turku (Finlandia), Copenhague (Dinamarca), Bretagne Occidentale (Rennes, Francia) y Conservatorio de Ferrara (Italia).

Imparte docencia, tanto en los grados de Educación Infantil y de Primaria como en los másteres de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria y Neuroeducación y Creatividad.



Es miembro del Grupo de Investigación SEJ-049 (Evaluación Educativa e Innovación) del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Realiza actividad investigadora en el campo de la lírica española, la educación artística y dentro del ámbito de didáctica de la educación musical en los diferentes niveles educativos, siendo coautora, de 20 libros de textos y sus propuestas didácticas para alumnado de Secundaria (edit. Casals) en los que se aborda la enseñanza del Flamenco.

Perfil académico y publicaciones:

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=744946>

Orcid <https://orcid.org/0000-0002-1747-9500>

12. Albano García Sánchez

(Universidad de Córdoba) agsanchez@uco.es

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Educación Artística y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO.

Maestro en Educación Musical y Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.

Director y ponente de numerosos cursos de Formación de Profesorado en Centros de Profesores de la Junta de Andalucía.

Como docente ha desarrollado su labor en diversas etapas educativas, ocupando una plaza de cátedra del CSM "Rafael Orozco" de Córdoba (2007-2017) y de profesor en de la Universidad de Córdoba (2009-2017, en el Área de Música del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, y de 2017 a la actualidad, en el Área de Didáctica de la Expresión musical del Dpto de Didácticas Específicas, en donde ha impartido docencia, tanto en los grados de Educación Infantil y de Primaria como en el Máster de Profesorado de Enseñanza Secundaria.

Perfil académico y publicaciones:

<https://uco-es.academia.edu/AlbanoGarciaSanchez>



13. María Dolores Amores Morales

(Universidad de Córdoba) aa1ammom@uco.es

Es Profesora Titular de Escuela Universitaria del Área de Didáctica de la Expresión Musical, del Departamento en el Dpto de Didácticas Específicas en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Profesora Titulada en Danza Española, Maestra de Educación Primaria (Especialidad Música). Funcionaria de carrera Maestra de Educación Primaria, especialidad de Música. Experiencia docente en educación infantil, primaria, enseñanzas de régimen especial (danza española) y universidad.

Ponente de cursos de Formación de Profesorado en Centros de Profesores, convocados por la Consejería de E. y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Organización y dirección de cursos de Extensión Universitaria de Iniciación al Baile Flamenco (Seis ediciones). Directora del Aula de Música de la UCO, Secretaria del Aula de Danza de la UCO, ha sido Secretaria del Departamento de Educación Artística y Corporal de la UCO.

Premio Fin de Máster por el trabajo de investigación “Las castañuelas en el juego musical y motriz para fomentar los valores de convivencia en la escuela infantil”.

Perfil académico y publicaciones:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=744944>

14. Pedro Poyato Sánchez

(Universidad de Córdoba) aa1posap@uco.es

Pedro Poyato Sánchez (Castuera, 1956) es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Córdoba.

Director del Master en Cinematografía por la Universidad de Córdoba. Autor de los libros *El sistema estético de Luis Buñuel* (Universidad del País Vasco, 2011) e *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar* (Síntesis, 2015), entre otros, ha publicado diversos artículos sobre historia, teoría y análisis del cine en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Quintana*, *Ars Longa*, *Zer* o *Signa*, entre otras. En la actualidad dirige, junto a Ana Melendo, un proyecto de investigación I+D sobre el documental agrario de José Neches.

Perfil académico y publicaciones:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=256880>



15. Ana Melendo Cruz

(Universidad de Córdoba) aa1mecra@uco.es

Ana Melendo Cruz (Baena, Córdoba) es Profesora Titular de la Universidad Córdoba. Codirectora del Master en Cinematografía por la Universidad de Córdoba. Coordinadora del Grado de Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba.

Actividad investigadora centrada en historia, teoría y análisis del cine. Líneas de investigación más importantes: el estudio de la modernidad cinematográfica y el cine rural. Ha participado el proyecto de investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad: “La obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España”, entre 2014 y 2016. En la actualidad, es Investigadora Principal, junto a Pedro Poyato, de un proyecto de investigación, continuación del anterior, sobre la obra de José Neches.

Perfil académico y publicaciones:

<http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/personal/historiaarte.html>

16. María Dolores García Ramos.

(Universidad de Córdoba) mdgarcia@uco.es

María Dolores García Ramos es licenciada en Historia del Arte y Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba, Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Sevilla y Doctora Cum laude por la UNED, grado que obtuvo con la defensa de la Tesis Doctoral titulada “La creación del Museo Julio Romero de Torres de Córdoba”, con la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado del curso 2015/2016.

Es profesora Susitituta Interina de Historia del Arte en la Universidad de Córdoba, y profesora-tutora del Centro asociado a la UNED de Córdoba. También ha sido profesora en la Universidad de Huelva.

Su producción científica se articula entre publicaciones que teorizan y analizan diversos aspectos que atañen al museo; y estudios culturales vinculados al análisis cinematográfico y del arte contemporáneo. En la actualidad, forma parte del equipo que dirigen Pedro Poyato y Ana Melendo de un proyecto de investigación I+D sobre el José Neches.

Perfil académico y publicaciones:

<http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/personal/historiaarte.html>

17. M^a Auxiliadora Ortiz Jurado

(Universidad de Córdoba) aa1orjum@uco.es

Licenciada en Musicología por la Universidad de Granada y en Humanidades por la Universidad de Huelva, desarrolla su labor docente como profesora en Comisión de Servicios del Área de Música de la Universidad de Córdoba impartiendo, entre otras asignaturas, Lenguajes Artísticos: introducción al lenguaje de la música y al análisis de la fotografía y el cine (Grado de Historia del Arte) e Historia de la Música (Grado de Historia del Arte y Grado de Cine y Cultura). Su interés por la relación de la música con otras artes le lleva a cursar los estudios de Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Centra su investigación en la música en los medios audiovisuales durante el franquismo e imparte Música, identidad e ideología en la cultura audiovisual (Grado de Cine y Cultura).

Perfil académico y publicaciones:

<http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/personal/musica.html>

18. Fernando Luque Gutiérrez

(Universidad de Córdoba) z02luguf@uco.es

Profesor Susituto Interino del Departamento de Historia Del Arte Arqueología y Música.

Especializado en el Cine español: dialécticas entre lo rural y lo urbano. Documental y ensayo fílmico. Chris Marker. Barcelona, un singular poliedro de celuloide (en Ciudades de cine, Cátedra, 2014). Tiempo, memoria, imagen en Sans Soleil de Chris Marker (Fotocinema, nº7). Ensayo y ficción: la digitalización de la memoria en Level Five (Fonseca, nº17).

19. Olimpia García López

(Universidad de Córdoba) olimpia.garcia@uco.es

Profesora Susituta Interina del Área de Música de la Universidad de Córdoba (acreditada a Profesora Contratada Doctora-ANECA). Doctora en Artes y Humanidades (Mención Internacional, Sobresaliente Cum Laude) por la Universidad de Cádiz (2019) y Titulada Superior de Música en la especialidad de Musicología (CSM de Sevilla, 2012).

Entre 2015 y 2019 fue Contratada Predoctoral del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la



UCA, habiendo sido también Profesora Sustituta Interina del área de Didáctica de la Expresión Musical en dicha universidad.

Recientemente, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Musicología 2019 (Sociedad Española de Musicología) por su trabajo *Resonancias de una ciudad en disputa: música en Sevilla durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*, que incluye un estudio del flamenco en la capital andaluza durante el régimen primorriverista. Asimismo, en 2012 recibió el XII Premio de Investigación Musical que concede la Universidad del País Vasco junto al Orfeón Donostiarra.

Por otra parte, posee un Máster en *Patrimonio Musical* (UGR, 2013) y otro en *Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas* (VIU, 2013), con el Título Profesional de Música (CPM de Cádiz, 2007) y el primer ciclo del Título Superior de Música en la especialidad de Piano (CSM de Sevilla, 2009).

En la actualidad, se encarga de la investigación sobre flamenco y cantaores protesta en el Proyecto Nacional de I+D+i *La construcción cultural de la Democracia en España: el modelo andaluz* (PID2019-104357GB-I00).

También ha formado parte del Proyecto de Investigación del Plan Nacional *Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR2013-48658-C2-1-P) del Ministerio de Economía y Competitividad, y es miembro del Grupo de Investigación *Élites, Notables y Pueblo* (Plan Andaluz de Investigación, HUM-557). Ha realizado estancias de investigación en *The School of Arts, Languages and Cultures* de la University of Manchester (2017) y en *The Center for Iberian and Latin American Music* de la University of California, Riverside (2018), ambas obtenidas en concurrencia competitiva.

Es autora de la monografía *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur. Historia de un músico en Sevilla* (Libargo, 2015) y de diversos capítulos de libro y artículos en revista científicas indexadas. Además, ha participado con ponencias, comunicaciones y pósters en congresos nacionales e internacionales, celebrados en Estados Unidos, Portugal y España.

Perfil académico y publicaciones:

<https://uco-es.academia.edu/OlimpiaGarcíaLópez>

<https://orcid.org/0000-0002-8880-5326>

20. Ignacio González López

(Universidad de Córdoba) ignacio.gonzalez@uco.es

Catedrático de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Córdoba, es licenciado y doctor en Pedagogía por la Universidad de Salamanca. Imparte docencia relacionada con la metodología de investigación educativa y la evaluación de programas educativos.

Ha trabajado como investigador en el Centro Nacional de Investigación y Documentación Educativa (Madrid) y como docente en la Universidad de Salamanca, y realizado intercambios profesionales con las universidades de La Laguna, Florencia (Italia), Chichester (UK), Lisboa (Portugal), Kielce (Polonia), Pedagógica Nacional Francisco Morazán (Honduras), Nacional Abierta (Venezuela), Concepción (Chile) y Militar Nueva Granada (Colombia). Es director del Grupo de Investigación SEJ-049 (Evaluación Educativa e Innovación) del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) desde 2016 y miembro del equipo de evaluación de proyectos de innovación docente de la Agencia Andaluza del Conocimiento.

Hay que destacar su labor como editor ejecutivo de la Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa (RELIEVE) y como director académico de la Escuela de Líderes de Carrefour. Ha dirigido proyectos de investigación nacionales y autonómicos relacionados con la evaluación institucional, los estándares de medición y la evaluación por competencias.

Perfil académico y publicaciones:

https://www.researchgate.net/profile/Ignacio_Gonzalez_Lopez

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=291460>