

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÁTEDRA DE
FLAMENCOLOGÍA

Agustín Gómez

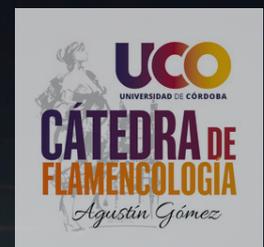
Dirección:
David Pino

CURSO
2024/25

El Flamenco:
estudio multidisciplinar en torno
a su configuración estética



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



<https://www.uco.es/catedrasyaulas/catedraflamencologia/>

SALUDO

Presentamos una nueva edición de nuestro curso anual de flamenco en el que, como es norma, aglutina en su programa una equilibrada y poliédrica propuesta que articula en su contenido el análisis, junto a muestras artísticas que se manifiestan través de intérpretes de diversas generaciones.

Nuestro agradecimiento a quienes desde distintas posiciones -artistas, investigadores, patrocinadores...- hacen posible que podamos ofrecer una nueva programación al servicio del estudio y aprendizaje de quienes un año más, quieran ser partícipes y acompañarnos en una nueva e ilusionante temporada.

Feliz curso. Nos vemos en clase.

AVISO IMPORTANTE

MODALIDAD PRESENCIAL

Por obras que serán acometidas en el Salón de Actos de Ciencias del Trabajo, las actividades que abarcan desde el lunes 13 de enero hasta el lunes 3 de febrero, con toda probabilidad se llevarán a cabo en el Rectorado Universitario. En caso de que tales fechas sean modificadas, se informará de ello tanto en clase como a través de correo electrónico y página web.

MATRÍCULA

Una vez en la página de inicio de nuestra web, se mostrará un video explicativo sobre el proceso de matriculación, debiendo acceder en todo caso a la sección Matriculación, donde también un tutorial redactado le indicará los pasos a seguir.

No obstante, para facilitar el procedimiento al alumnado que lo necesite, se atenderá en la secretaría de la Cátedra de Flamencología (Edificio Pedro Lopez de Alba en C/ Alfonso XIII nº 13, Planta 2ª), los días 14/15/21/ 22/28 y 29 de octubre, de 18:00 a 20:00 h.

También miércoles 30 de 18:45 a 20:00.

Nota: Para realizar el pago por tarjeta es necesario acudir con su teléfono móvil, en el que deberá tener instalada la aplicación de su banca online.

ASISTENCIA

Existe la opción de poder seguir nuestro curso de manera íntegramente online, ya sea en directo o diferido.

Una vez en la página de inscripción se clicará en el enlace correspondiente, según se opte por cursar de forma presencial o virtual.

Nota: el seguimiento del curso es compatible en ambas modalidades, independiente de la opción por la que se opte al realizar la matrícula.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Desde el lunes 7 de octubre hasta el viernes 1 de noviembre, a las 23:59 h.

PRECIO

89 €.

CERTIFICACIÓN

Una vez finalizado el curso y cumplidos los requisitos establecidos, se extenderá certificación de Formación Permanente en Habilidades y Competencias, con toda la validez oficial que constituye un documento expedido por una Universidad pública española. La expedición del diploma acreditativo correspondiente establece 6 créditos ECTS / 150 horas, homologables en carreras de grado superior afines, así como computables como cursos de formación para docentes. Igualmente, tiene validez en procesos selectivos de empleo público u oposiciones, en caso de que el baremo así lo recoja. Huelga señalar que aspirar a la consecución del certificado es opcional y no supone un requisito para disfrutar de nuestras actividades.

Para mayor información sobre cualquier punto, les invitamos a que visiten nuestra página web (Google: Cátedra de Flamencología Córdoba)

MÓDULO A



CURSO 2024/25
5 sesiones / 10 horas

ESTUDIO DEL REPERTORIO ESTILÍSTICO DEL CANTE

Introducción y profundización

Formación Permanente

OBJETIVOS:

Exponer las aportaciones de algunos de los intérpretes y creadores más relevantes en el cante flamenco.

Fomentar el espíritu crítico entre el alumnado, considerando los preceptos que desde la tradición se han ido estableciendo como inamovibles.

Poner de relieve la evolución del cante a través del tiempo, desde los primeros registros sonoros.

Apreciar el amplio espectro estilístico del cante.

NOVIEMBRE

Martes 19

DAVID PINO

Sesión explicativa sobre el desarrollo del curso

ENERO

Martes 14

DAVID PINO

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas I

Martes 28

DAVID PINO

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas II

FEBRERO

Lunes 3

DAVID PINO

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas III

MARZO

Lunes 31

DAVID PINO

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas IV

MÓDULO B



CURSO 2024/25
11 sesiones / 22 horas

TESTIMONIOS, RECITALES Y NUEVAS PUBLICACIONES

OBJETIVOS:

Disfrutar de la experiencia que supone compartir el mismo espacio con maestros relevantes del género.

Observar cómo el artista elabora su obra a partir de reflexiones propias relativas a su propio conocimiento.

Conocer en directo la trayectoria de artistas e investigadores; sus reflexiones y modo de expresarse.

Estimar cómo se corresponde la riqueza intelectual del artista con la puesta en escena de su obra.

Exponer las publicaciones de reciente aparición y mayor relieve, con la participación de sus protagonistas.

DICIEMBRE

Lunes 2

Presentación obra discográfica
JOSÉ CARLOS GÓMEZ
La Huella de Dios

Martes 10

Testimonios
TOROMBO

Lunes 16

Testimonios
FOSFORITO Y JUAN SERRANO
Reencuentro entre dos leyendas

ENERO

Lunes 20

Testimonios
GERHARD STEINGRESS
Encuentro con alumnado de Flamencología del Conservatorio Superior de Música de Córdoba



MARZO

Lunes 3

Testimonios
PEPE DE LUCÍA
Entrevista: Antonio Arcos

Lunes 10

Testimonios
MERCHE ESMERALDA
Entrevista: Mayca Moyano

Martes 18

Testimonios
MARINA HEREDIA
Análisis y escucha del álbum...
A mi Tempo

Lunes 24

Recital comentado
LUCÍA BELTRÁN
Guitarra: Antonio de Patrocinio

ABRIL

Lunes 7

Presentación obra cinematográfica
PEDRO LOPEH
La Pureza

Lunes 21

Presentación obra bibliográfica
CHEMI LÓPEZ
El cante después del cante

Martes 22

Testimonios
La Playlist de...
CALIXTO SÁNCHEZ



MÓDULO C

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

OBJETIVOS:

Exponer y debatir las tendencias y avances que se muestran día a día en el entorno social y cultural del flamenco.

Transmitir el resultado de las investigaciones realizadas por expertos en cada uno de los ámbitos propios de este arte.

Crear un espacio de intercambio y discusión de ideas en relación con las principales inquietudes y desafíos propios que se relacionan con el flamenco.

NOVIEMBRE

Lunes 25

Conferencia
FAUSTINO NÚÑEZ
Historia del flamenco cantada

Martes 26

Conferencia
FAUSTINO NÚÑEZ
Paquito y Pepito, las grabaciones inéditas de dos adolescentes del flamenco

DICIEMBRE

Martes 3

Conferencia
ANA HERNÁNDEZ
Origen, evolución y estética de los coros en el flamenco

Miércoles 4

Conferencia
AGUSTÍN CARBONELL "BOLA"
El sueño de D. Ramón Montoya



ENERO

Lunes 13

Conferencia

CARLOS MARTÍN BALLESTER

La obra discográfica de Cayetano Muriel "Niño de Cabra"

Martes 21

Conferencia

SEGUNDO FALCÓN

Geografía y Antropología del cante por Soleá

MARZO

Martes 4

Conferencia

PACO BETHENCOURT

Flamenco y tecnología: una aproximación (etno)musicológica a producciones-productores de flamenco electrónico

Martes 11

Conferencia

JOSÉ MARÍA DE LEPE

Perspectiva histórica y geográfica del Fandango de Huelva



Lunes 17

Conversatorio

CRÍTICA FLAMENCA EN EL SIGLO XXI

Manuel Martín Martín, Kiko Valle y Rocío Hellín

Modera: Lourdes Gálvez del Postigo

Martes 25

Conferencia

SUSANA LUPIÁÑEZ "LA LUPI"

Relevancia del Cante en el Baile

Guitarra: Curro de Maria

ABRIL

Martes 1

Conferencia

JOSÉ MANUEL GAMBOA

Evolución de la guitarra flamenca a través de sus maestros

Martes 8

Conferencia performativa

MIEMBROS DE CORPORACIONES BÍBLICAS DE PUENTE GENIL

El Evangelio Según San Mateo, por Saetas

En honor a Niño Hierro

MÓDULO D

PRÁCTICAS ALUMNADO DEL CONSERVATORIO



Sesiones no lectivas

OBJETIVOS:

Establecer interrelaciones entre la Cátedra y otras instituciones de índole académico.

Ofrecer al alumnado de los conservatorios, de cara a los retos profesionales a los que se podrán enfrentar en el futuro, la oportunidad de mostrar su trabajo ante una comunidad flamenca que trascienda a su círculo más cotidiano, en un entorno afín a la propia naturaleza de sus estudios.

Mostrar al alumnado de la Cátedra la labor que se lleva a cabo en otras instancias educativas relacionadas con el Flamenco.

Afianzar y poner de relieve la consolidación de los estudios de flamenco en los nuevos ámbitos de desarrollo y análisis.

Las actividades correspondientes a este módulo se llevarán a cabo en miércoles de marzo y abril. Tratándose de la exposición de trabajos que se suponen aún no finalizados, la fecha exacta y el nombre de quienes intervienen se anunciarán a mediados de curso a través de nuestras plataformas digitales.

MARZO

Miércoles 12

AUDICIÓN

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco y CPM Ziriyab

ABRIL

Miércoles 9

AUDICIÓN

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco y CPM Ziriyab

Miércoles 23

AUDICIÓN

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco y CPM Ziriyab

Miércoles 30

PRÁCTICAS DE DEFENSA DE TRABAJOS

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco

MÓDULO E

CITA CON LAS PEÑAS



Sesiones no lectivas

OBJETIVOS:

Complementar las sesiones didácticas con espacios para el aprendizaje, la reflexión y el debat

Conocer la idiosincrasia flamenca propias de Córdoba y su provincia, a través de sus peñas flamencas.

Poner en valor las relaciones sociales como vehículo de transmisión del hecho flamenco, con las peñas flamencas como eje fundamental en el desarrollo diletante y profesional del género.

Proporcionar un foro para la convivencia entre peñas flamencas y núcleo de aficionados/as de distinta naturaleza.

Apreciar la importancia del tejido asociativo en el flamenco, como fuente de vivencias únicas.

Miércoles 22 de enero

Peña Flamenca "Merengue de Córdoba"
(Córdoba)

Miércoles 5 de febrero

Peña Flamenca de Lucena
(Lucena)

Miércoles 5 de marzo

Peña Flamenca del Campo de la Verdad
(Córdoba)

Miércoles 2 de abril

Peña Flamenca "Agustín Fernández"
(Pozoblanco)

SESIÓN INAUGURAL
MIGUEL POVEDA

Lunes 18 de noviembre de 2024 / 19:00 h
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo
C/ Adarve, 30

PUESTA EN COMÚN

Recapitulación del curso
Informe de Dirección

Lunes 28 de abril de 2025 / 19:00h
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo
C/ Adarve, 30

SESIÓN DE CLAUSURA
EZEQUIEL BENÍTEZ

Martes 29 de abril de 2025 / 19:00h
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo
C/ Adarve, 30

GUIARRA: RAFAEL RODRÍGUEZ



XX GALA DE NAVIDAD

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Martes 17 de diciembre, 20:00 h

“NAZARENO Y OLIVARES”

Una dramaturgia en clave flamenca,
homenaje a Fosforito

Elenco artístico

Enrique Garcés * Niño de Peñaflo
Bernardo Miranda * Daniel Morales
Alejandro Hurtado * Jorge del Pino

Yolanda Osuna

SORTEO DE INVITACIONES
Miércoles 11 de diciembre / 19:00h
Lugar: Facultad de Ciencias
del Trabajo
C/ Adarve, 30



CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Información:

CURSO 2024/25



El Flamenco, estudio multidisciplinaren torno a su configuración estética

89€

Curso completo

PROGRAMACIÓN

Imprescindible matricularse para disfrutar de nuestras actividades

MIGUEL POVEDA
ALEJANDRO HURTADO
LOURDES GÁLVEZ DEL POSTIGO
KIKO VALLE
LUCÍA BELTRÁN
ANTONIO DE PATROCINIO
JOSÉ MANUEL GAMBOA

LA LUPI
CURRO DE MARÍA
PEDRO LOPEH
RO PARKER
DANIEL MORALES

MIEMBROS DE
CORPORACIONES BÍBLICAS
DE PUENTE GENIL

ACTIVIDADES PARALELAS:
Alumnado Conservatorios
Cita con las Peñas



CONVALIDABLE COMO
ASIGNATURA OPTATIVA (6 ETC)

VÁLIDO PARA CÓMPUTO
DE SEXENIOS: 60 HORAS

MARINA HEREDIA
BERNARDO MIRANDA
SEGUNDO FALCÓN
AGUSTÍN CARBONELL "BOLA"
FRANCISCO BETHENCOURT
MERCHE ESMERALDA
MAYCA MOYANO
CHEMI LÓPEZ
CALIXTO SÁNCHEZ
EZEQUIEL BENÍTEZ
RAFAEL RODRÍGUEZ
JORGE DEL PINO

MODALIDAD
PRESENCIAL
Y
VIRTUAL
(en directo y diferido)
Máxima calidad en imagen

FOSFORITO
PEPE DE LUCÍA
FAUSTINO NÚÑEZ
JOSÉ CARLOS GÓMEZ
ANA HERNÁNDEZ
TOROMBO
JUAN SERRANO
ENRIQUE GARCÉS
GERHARD STEINGRESS
YOLANDA OSUNA
MANUEL MARTIN MARTÍN
NIÑO DE PEÑAFLOR
JOSÉ MARÍA DE LEPE
CARLOS MARTÍN BALLESTER

DIRECTOR

DAVID PINO

Precio matrícula: 89€ / 6 créditos ECTS
Lunes y martes, desde noviembre a abril
Horario: 19:00 a 21:00 h
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo
C/ Adarve, 30

