

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

CÁTEDRA DE  
FLAMENCOLOGÍA

Agustín Gómez

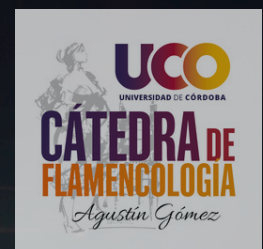
Dirección:  
David Pino

CURSO  
2024/25

El Flamenco:  
estudio multidisciplinar en torno  
a su configuración estética



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



<https://www.uco.es/catedrasyaulas/catedraflamencologia/>

# SALUDO

Presentamos una nueva edición de nuestro curso anual de flamenco en el que, como es norma, aglutina en su programa una equilibrada y poliédrica propuesta que articula en su contenido el análisis, junto a muestras artísticas que se manifiestan través de intérpretes de diversas generaciones.

Nuestro agradecimiento a quienes desde distintas posiciones -artistas, investigadores, patrocinadores...- hacen posible que podamos ofrecer una nueva programación al servicio del estudio y aprendizaje de quienes un año más, quieran ser partícipes y acompañarnos en una nueva e ilusionante temporada.

Feliz curso. Nos vemos en clase.

## AVISO IMPORTANTE

### MODALIDAD PRESENCIAL

Por obras que serán acometidas en el Salón de Actos de Ciencias del Trabajo, las actividades que abarcan desde el lunes 13 de enero hasta el lunes 3 de febrero, con toda probabilidad se llevarán a cabo en el Rectorado Universitario. En caso de que tales fechas sean modificadas, se informará de ello tanto en clase como a través de correo electrónico y página web.

## MATRÍCULA

Una vez en la página de inicio de nuestra web, se mostrará un video explicativo sobre el proceso de matriculación, debiendo acceder en todo caso a la sección Matriculación, donde también un tutorial redactado le indicará los pasos a seguir.

No obstante, para facilitar el procedimiento al alumnado que lo necesite, se atenderá en la secretaría de la Cátedra de Flamencología (Edificio Pedro Lopez de Alba en C/ Alfonso XIII nº 13, Planta 2ª), los días 14/15/21/ 22/28 y 29 de octubre, de 18:00 a 20:00 h.

También miércoles 30 de 18:45 a 20:00.

Nota: Para realizar el pago por tarjeta es necesario acudir con su teléfono móvil, en el que deberá tener instalada la aplicación de su banca online.

## ASISTENCIA

Existe la opción de poder seguir nuestro curso de manera íntegramente online, ya sea en directo o diferido.

Una vez en la página de inscripción se clicará en el enlace correspondiente, según se opte por cursar de forma presencial o virtual.

Nota: el seguimiento del curso es compatible en ambas modalidades, independiente de la opción por la que se opte al realizar la matrícula.

## PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Desde el lunes 7 de octubre hasta el viernes 1 de noviembre, a las 23:59 h.

## PRECIO

89 €.

## CERTIFICACIÓN

Una vez finalizado el curso y cumplidos los requisitos establecidos, se extenderá certificación de Formación Permanente en Habilidades y Competencias, con toda la validez oficial que constituye un documento expedido por una Universidad pública española. La expedición del diploma acreditativo correspondiente establece 6 créditos ECTS / 150 horas, homologables en carreras de grado superior afines, así como computables como cursos de formación para docentes. Igualmente, tiene validez en procesos selectivos de empleo público u oposiciones, en caso de que el baremo así lo recoja. Huelga señalar que aspirar a la consecución del certificado es opcional y no supone un requisito para disfrutar de nuestras actividades.

Para mayor información sobre cualquier punto, les invitamos a que visiten nuestra página web (Google: Cátedra de Flamencología Córdoba)

# MÓDULO A



CURSO 2024/25  
5 sesiones / 10 horas

## ESTUDIO DEL REPERTORIO ESTILÍSTICO DEL CANTE

Introducción y profundización

Formación Permanente

### OBJETIVOS:

Exponer las aportaciones de algunos de los intérpretes y creadores más relevantes en el cante flamenco.

Fomentar el espíritu crítico entre el alumnado, considerando los preceptos que desde la tradición se han ido estableciendo como inamovibles.

Poner de relieve la evolución del cante a través del tiempo, desde los primeros registros sonoros.

Apreciar el amplio espectro estilístico del cante.

## NOVIEMBRE

**Martes 19**

**DAVID PINO**

Sesión explicativa sobre el desarrollo del curso

## ENERO

**Martes 14**

**DAVID PINO**

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas I

**Martes 28**

**DAVID PINO**

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas II

## FEBRERO

**Lunes 3**

**DAVID PINO**

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas III

## MARZO

**Lunes 31**

**DAVID PINO**

El cante: análisis estilístico en el tiempo a través de sus protagonistas IV

# MÓDULO B



CURSO 2024/25  
11 sesiones / 22 horas

## TESTIMONIOS, RECITALES Y NUEVAS PUBLICACIONES

### OBJETIVOS:

Disfrutar de la experiencia que supone compartir el mismo espacio con maestros relevantes del género.

Observar cómo el artista elabora su obra a partir de reflexiones propias relativas a su propio conocimiento.

Conocer en directo la trayectoria de artistas e investigadores; sus reflexiones y modo de expresarse.

Estimar cómo se corresponde la riqueza intelectual del artista con la puesta en escena de su obra.

Exponer las publicaciones de reciente aparición y mayor relieve, con la participación de sus protagonistas.

## DICIEMBRE

**Lunes 2**

Presentación obra discográfica  
**JOSÉ CARLOS GÓMEZ**  
La Huella de Dios

**Martes 10**

Testimonios  
**TOROMBO**

**Lunes 16**

Testimonios  
**FOSFORITO Y JUAN SERRANO**  
Reencuentro entre dos leyendas

## ENERO

**Lunes 20**

Testimonios  
**GERHARD STEINGRESS**  
Encuentro con alumnado de Flamencología del Conservatorio Superior de Música de Córdoba



## MARZO

**Lunes 3**

Testimonios  
**PEPE DE LUCÍA**  
Entrevista: Antonio Arcos

**Lunes 10**

Testimonios  
**MERCHE ESMERALDA**  
Entrevista: Mayca Moyano

**Martes 18**

Testimonios  
**MARINA HEREDIA**  
Análisis y escucha del álbum...  
A mi Tempo

**Lunes 24**

Recital comentado  
**LUCÍA BELTRÁN**  
Guitarra: Antonio de Patrocinio

## ABRIL

**Lunes 7**

Presentación obra cinematográfica  
**PEDRO LOPEH**  
La Pureza

**Lunes 21**

Presentación obra bibliográfica  
**CHEMI LÓPEZ**  
El cante después del cante

**Martes 22**

Testimonios  
La Playlist de...  
**CALIXTO SÁNCHEZ**



# MÓDULO C

## CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

### OBJETIVOS:

Exponer y debatir las tendencias y avances que se muestran día a día en el entorno social y cultural del flamenco.

Transmitir el resultado de las investigaciones realizadas por expertos en cada uno de los ámbitos propios de este arte.

Crear un espacio de intercambio y discusión de ideas en relación con las principales inquietudes y desafíos propios que se relacionan con el flamenco.

## NOVIEMBRE

**Lunes 25**

Conferencia  
**FAUSTINO NÚÑEZ**  
Historia del flamenco cantada

**Martes 26**

Conferencia  
**FAUSTINO NÚÑEZ**  
Paquito y Pepito, las grabaciones inéditas de dos adolescentes del flamenco

## DICIEMBRE

**Martes 3**

Conferencia  
**ANA HERNÁNDEZ**  
Origen, evolución y estética de los coros en el flamenco

**Miércoles 4**

Conferencia  
**AGUSTÍN CARBONELL "BOLA"**  
El sueño de D. Ramón Montoya



## ENERO

**Lunes 13**

Conferencia

**CARLOS MARTÍN BALLESTER**

La obra discográfica de Cayetano Muriel "Niño de Cabra"

**Martes 21**

Conferencia

**SEGUNDO FALCÓN**

Geografía y Antropología del cante por Soleá

## MARZO

**Martes 4**

Conferencia

**PACO BETHENCOURT**

Flamenco y tecnología: una aproximación (etno)musicológica a producciones-productores de flamenco electrónico

**Martes 11**

Conferencia

**JOSÉ MARÍA DE LEPE**

Perspectiva histórica y geográfica del Fandango de Huelva





**Lunes 17**

Conversatorio

**CRÍTICA FLAMENCA EN EL SIGLO XXI**

Manuel Martín Martín, Kiko Valle y Rocío Hellín

Modera: Lourdes Gálvez del Postigo

**Martes 25**

Conferencia

**SUSANA LUPIÁÑEZ "LA LUPI"**

Relevancia del Cante en el Baile

Guitarra: Curro de Maria

**ABRIL**

**Martes 1**

Conferencia

**JOSÉ MANUEL GAMBOA**

Evolución de la guitarra flamenca a través de sus maestros

**Martes 8**

Conferencia performativa

**MIEMBROS DE CORPORACIONES BÍBLICAS DE PUENTE GENIL**

El Evangelio Según San Mateo, por Saetas

En honor a Niño Hierro

# MÓDULO D

## PRÁCTICAS ALUMNADO DEL CONSERVATORIO



Sesiones no lectivas

### OBJETIVOS:

Establecer interrelaciones entre la Cátedra y otras instituciones de índole académico.

Ofrecer al alumnado de los conservatorios, de cara a los retos profesionales a los que se podrán enfrentar en el futuro, la oportunidad de mostrar su trabajo ante una comunidad flamenca que trascienda a su círculo más cotidiano, en un entorno afín a la propia naturaleza de sus estudios.

Mostrar al alumnado de la Cátedra la labor que se lleva a cabo en otras instancias educativas relacionadas con el Flamenco.

Afianzar y poner de relieve la consolidación de los estudios de flamenco en los nuevos ámbitos de desarrollo y análisis.

Las actividades correspondientes a este módulo se llevarán a cabo en miércoles de marzo y abril. Tratándose de la exposición de trabajos que se suponen aún no finalizados, la fecha exacta y el nombre de quienes intervienen se anunciarán a mediados de curso a través de nuestras plataformas digitales.

### MARZO

**Miércoles 12**

#### AUDICIÓN

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco y CPM Ziriyab

### ABRIL

**Miércoles 9**

#### AUDICIÓN

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco y CPM Ziriyab

**Miércoles 23**

#### AUDICIÓN

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco y CPM Ziriyab

**Miércoles 30**

#### PRÁCTICAS DE DEFENSA DE TRABAJOS

Alumnado de flamenco del CSM Rafael Orozco

# MÓDULO E

## CITA CON LAS PEÑAS



Sesiones no lectivas

### OBJETIVOS:

Complementar las sesiones didácticas con espacios para el aprendizaje, la reflexión y el debat

Conocer la idiosincrasia flamenca propias de Córdoba y su provincia, a través de sus peñas flamencas.

Poner en valor las relaciones sociales como vehículo de transmisión del hecho flamenco, con las peñas flamencas como eje fundamental en el desarrollo diletante y profesional del género.

Proporcionar un foro para la convivencia entre peñas flamencas y núcleo de aficionados/as de distinta naturaleza.

Apreciar la importancia del tejido asociativo en el flamenco, como fuente de vivencias únicas.

**Miércoles 22 de enero**

Peña Flamenca "Merengue de Córdoba"  
(Córdoba)

**Miércoles 5 de febrero**

Peña Flamenca de Lucena  
(Lucena)

**Miércoles 5 de marzo**

Peña Flamenca del Campo de la Verdad  
(Córdoba)

**Miércoles 2 de abril**

Peña Flamenca "Agustín Fernández"  
(Pozoblanco)

**SESIÓN INAUGURAL**  
**MIGUEL POVEDA**

Lunes 18 de noviembre de 2024 / 19:00 h  
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo  
C/ Adarve, 30

**PUESTA EN COMÚN**

Recapitulación del curso  
Informe de Dirección

Lunes 28 de abril de 2025 / 19:00h  
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo  
C/ Adarve, 30

**SESIÓN DE CLAUSURA**  
**EZEQUIEL BENÍTEZ**

Martes 29 de abril de 2025 / 19:00h  
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo  
C/ Adarve, 30

GUIARRA: RAFAEL RODRÍGUEZ



## XX GALA DE NAVIDAD

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Martes 17 de diciembre, 20:00 h

### “NAZARENO Y OLIVARES”

Una dramaturgia en clave flamenca,  
homenaje a Fosforito

#### Elenco artístico

Enrique Garcés \* Niño de Peñaflo  
Bernardo Miranda \* Daniel Morales  
Alejandro Hurtado \* Jorge del Pino

Yolanda Osuna

**SORTEO DE INVITACIONES**  
Miércoles 11 de diciembre / 19:00h  
Lugar: Facultad de Ciencias  
del Trabajo  
C/ Adarve, 30



# CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Información:

CURSO 2024/25



El Flamenco, estudio multidisciplinaren torno a su configuración estética

89€

Curso completo

## PROGRAMACIÓN

Imprescindible matricularse para disfrutar de nuestras actividades

MIGUEL POVEDA  
ALEJANDRO HURTADO  
LOURDES GÁLVEZ DEL POSTIGO  
KIKO VALLE  
LUCÍA BELTRÁN  
ANTONIO DE PATROCINIO  
JOSÉ MANUEL GAMBOA

LA LUPI  
CURRO DE MARÍA  
PEDRO LOPEH  
RO PARKER  
DANIEL MORALES

MIEMBROS DE  
CORPORACIONES BÍBLICAS  
DE PUENTE GENIL

ACTIVIDADES PARALELAS:  
Alumnado Conservatorios  
Cita con las Peñas



CONVALIDABLE COMO  
ASIGNATURA OPTATIVA (6 ETC)

VÁLIDO PARA CÓMPUTO  
DE SEXENIOS: 60 HORAS

MARINA HEREDIA  
BERNARDO MIRANDA  
SEGUNDO FALCÓN  
AGUSTÍN CARBONELL "BOLA"  
FRANCISCO BETHENCOURT  
MERCHE ESMERALDA  
MAYCA MOYANO  
CHEMI LÓPEZ  
CALIXTO SÁNCHEZ  
EZEQUIEL BENÍTEZ  
RAFAEL RODRÍGUEZ  
JORGE DEL PINO

MODALIDAD  
PRESENCIAL  
Y  
VIRTUAL  
(en directo y diferido)  
Máxima calidad en imagen

FOSFORITO  
PEPE DE LUCÍA  
FAUSTINO NÚÑEZ  
JOSÉ CARLOS GÓMEZ  
ANA HERNÁNDEZ  
TOROMBO  
JUAN SERRANO  
ENRIQUE GARCÉS  
GERHARD STEINGRESS  
YOLANDA OSUNA  
MANUEL MARTIN MARTÍN  
NIÑO DE PEÑAFLOR  
JOSÉ MARÍA DE LEPE  
CARLOS MARTÍN BALLESTER

DIRECTOR

DAVID PINO

Precio matrícula: 89€ / 6 créditos ECTS  
Lunes y martes, desde noviembre a abril  
Horario: 19:00 a 21:00 h  
Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo  
C/ Adarve, 30

